

# CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

VOL. XVIII - No. 23  
LA HABANA,  
JUNIO 5 - 1932

109



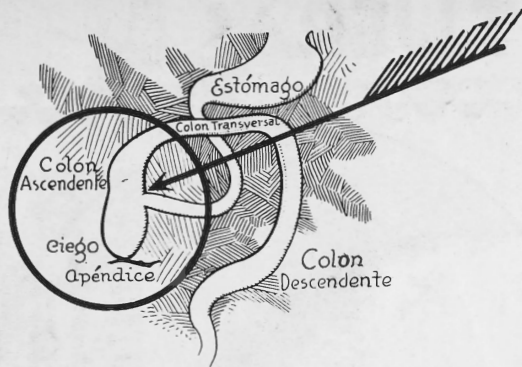
BIBLIOTECA  
RESERVA

BIBLIOTECA RESERVA  
ALFREDO T. QUÍLEZ

En este número:

**"La Cabeza del  
Chino"**

Por Luis CHADOURNE



## ¿Sabe usted cuál es una de las causas más frecuentes de la COLITIS?

La putrefacción de materiales alimenticios a nivel del ciego y del colon ascendente, dando lugar al desarrollo de gérmenes cuyas toxinas se extienden por todo el organismo, crea a nivel de la mucosa del colon una verdadera irritación que lo inflama y produce una intensa perturbación en su funcionamiento. Los ácidos y productos que se desprenden de la putrefacción se encargan de mantener ese estado de espasmo y de congestión que determinan el **dolor del colon**; las toxinas se encargan de completar el cuadro morboso haciendo que todos los órganos sufran las consecuencias de aquellos gérmenes que pululan en el intestino enfermo.

Cambiando el medio, es decir, sustituyendo en su alimentación los materiales susceptibles de engendrar putrefacción por carbohidratos especiales, puede Ud. facilitar el desarrollo, en su colon, de los **bacilos acidofilus y bifidus**, gérmenes en cuya presencia no pueden vivir los microbios de la putrefacción.

# ENTERODEXTRIN

es un alimento especialmente preparado para combatir las colitis putrefactivas, la toxemia intestinal y la constipación espasmódica que la acompaña.

Tome tres cucharadas al día de *Enterodextrin* y evitará la **COLITIS** o se curará de ella.

**DIETETIC FOOD Co.**  
VILLEGAS, 76, HABANA, CUBA

Miss  
**RADIOFAN**

BASES

1º La hora "Entre Música y Poesía" desde el día 11 del mes de abril de 1932 abre la inscripción de candidatas para conocer quién es Miss Radiofan 1932, en la provincia de La Habana.

2º Este Certamen dará comienzo el mismo día 11 de abril de 1932 y terminará el sábado 12 de agosto del mismo año.

3º La inscripción de candidatas quedará cerrada el 31 de mayo de 1932, considerándose nulos todos los votos que vengan a nombre de personas que no aparezcan inscritas como candidatas.

4º El primer escrutinio se celebrará el jueves 24 de abril de 1932 y el último el 10 de agosto del mismo año, quedando proclamada reina de este Certamen Miss Radiofan 1932, y una corte de honor compuesta de cuatro damas, y serán éstas las cinco candidatas que más votos obtengan hasta el último escrutinio de este gran Certamen.

5º Las señoritas que deseen figurar como candidatas en este Certamen deberán solicitar su inscripción por correo, acompañando una fotografía, a la calle de Príncipe 33, o hacerlo personalmente en la misma dirección, Estación C. M. B. Y., de 1 a 3 p. m.

6º Esta hora "Entre Música y Poesía", donará para la reina y su corte de honor, cinco valiosos regalos que oportunamente daremos a conocer, además de los regalos que gentilmente nos han ofrecido varias casas de comercio.

7º Los votos para este Certamen solamente serán adquiridos en las casas de comercio o por la revista CARTELES, y nunca podrán ser comprados por las candidatas. Los votos serán depositados en el buzón de la estación C. M. B. Y.

8º Cada candidata podrá mandar un delegado para que presente los escrutinios, pudiendo asistir la interesada personalmente. Los escrutinios serán celebrados en la Estación C. M. B. Y., en Príncipe 33, altos, comenzando a la 1 p. m. todos los jueves.

9º No serán válidos los votos que vengan al escrutinio que no traigan el cuño o firma del propietario o gerente del establecimiento que los regala.

10º La dirección de la hora "Entre Música y Poesía" se reserva el derecho de separar a la candidata que no se ajustare a estas bases.

Nota.—Para cualquier informe sobre este Certamen, deben llamar a los teléfonos U-5934 o U-3300.

CUPÓN

¿QUIÉN SERÁ MISS RADIOFAN 1932?

Gran Certamen organizado por la hora "Entre Música y Poesía", que se transmite los martes y sábados en la noche, por la Estación C. M. B. Y., de Billiken, 1235 kilociclos. 500 watts.

Voto a favor de la señorita

.....

.....

Calle ..... N.º .....

Este Cupón vale 20 votos.



# GOMA Y TIJERAS



—¿Qué te pasa, Ottuter?  
—No me digas nada, Mario; que me he trageado una escuadra.  
(De "Le Ritré".—París).

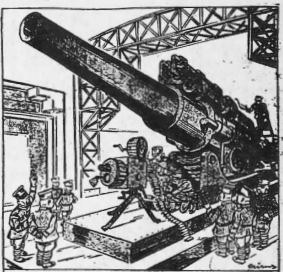


**ÁFRICA HABLA**  
—¡Atención! El rey del desierto va a pronunciar una conferencia sobre el tema "¿Pueden utilizarse los operadores cinematográficos?"...  
(De "Lustige Blätter".—Berlín).

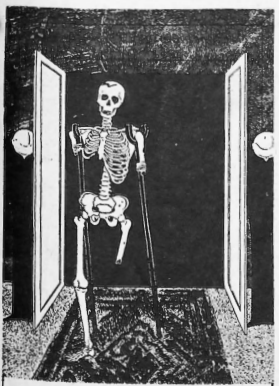


El mendigo.—¿Está la señora?  
La criada.—Cuanto más le tiro más me convengo de que no está.  
(De "Fliegende Blätter".—Berlín).

**LA MUDANZA DEL CAPITAN DE BOMBIEROS**  
(De "Lustige Blätter".—Berlín).



**LA ÚLTIMA NOVEDAD CINEMATOGRAFICA DEL JAPON**  
—Y esa máquina tan grande que está detrás, ¿qué es?  
—El magnapor.  
(Del "Guerin Meschino".—Milán).



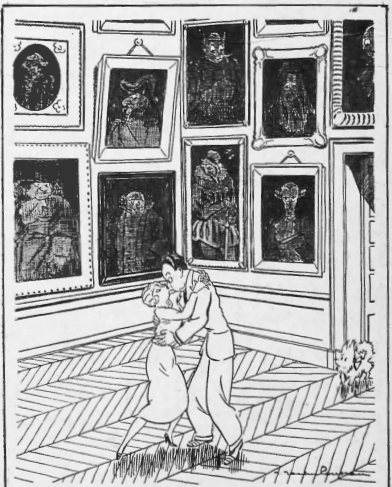
**EN LA CONFERENCIA DEL DESARME**  
El delegado de los muertos de la guerra entró en la sala.  
(De "Nebelspalter".—Suiza).

## CUENTOS INVENTIVA

En Buenos Aires ha decidido el Gobierno regalar una lupa a cada maestro de escuela, para que cuando cobre el sueldo le parezca que ha cobrado los cuatro meses que se le adeudan. ¿Por qué no seguimos en Cuba ese ejemplo?

## INQUIETUD

En uno de esos cafés de los alrededores de los Tribunales, donde se reúnen los procuradores sin bufete y los testigos de estuche, que juran por Cristo, por Mahoma o por Moté, mediante el módico precio de dos pesos; en uno de esos cafés se encuentran dos viejos amigos, unidos siempre en la desgracia de las pobres víctimas de la injusticia social que caen entre sus garras. Uno de ellos le dice al otro:  
—Ayer conocí a un señor que se le parece tanto a usted, que resulta difícil distinguir a uno del otro.  
—¡Dios mío! No se le habrá ocurrido devolverle los veinte pesos que le presté hace tres meses.



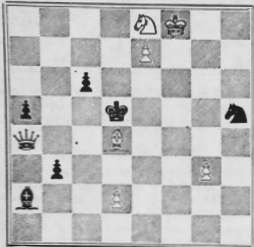
—¡Al fin solos!  
(De "Le Ritré".—París).

# MATANDO EL TIEMPO

SECCIÓN A CARGO DE LUIS SÁENZ



## 1.-PROBLEMA DE AJEDREZ.

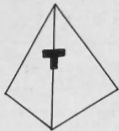


BLANCAS MATAN EN 3

## 2.-CHARADITA:

—Aquel TOTAL que a tu vera, formaba una algarabía un-tres-dos Sara y Lucía, puse la mayor simpatía segunda terciá-primerá.

## 3.-GRAFICO:



## 4.-CHARADITA:

Tres-primerá una TOTAL del armario, Filomena, puesto que es Nochebuena, y quiere después de la cena ir a dos-tres con Vidal.

## 5.-FILANTROPIA:

CARIEDAD

## 6.-CHARADITA:

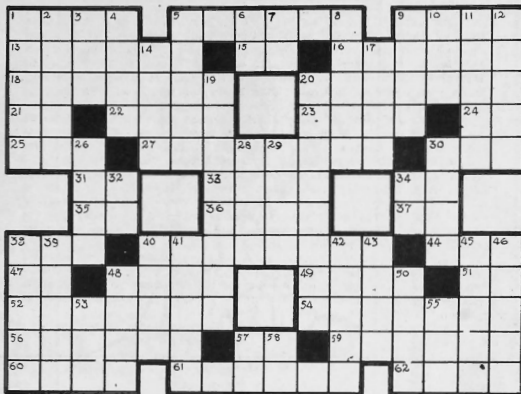
—Ten más vergüenza, por Dios, y no admítas que diqueras, terciera primerá-dos ese prima-dos-tercera.

## 7.-FUERON APREHENDIDOS:

3

VACA

## 8.-CRUCIGRAMA



### Verticales:

- 1.—Capital del Africa septentrional.
- 2.—No a recibido daño.
- 3.—Rifón.
- 4.—Río de Asia que separa a China de Siberia.
- 5.—Tubérculo de la capuchina.
- 6.—Marchad.
- 7.—Forma del pronombre reflexivo.
- 8.—De retr.
- 9.—Certificación.
- 10.—Rey de Troya fundador de Ilión.
- 11.—De temar.
- 12.—Planta medicinal.
- 14.—Contiguo, próximo.
- 17.—Confusión, desorden.
- 19.—Atacador de los cañones de artillería. Pl.
- 20.—Palmera que da los dátiles.
- 26.—En la poesía.
- 28.—Localidad de la Argentina, en el departamento de Valle Fértil, provincia de San Juan.
- 29.—Padre de Jassón, rejuvenecido por la maga Medea.
- 30.—Destino.
- 32.—Conjunción copulativa.
- 34.—Pronombre posesivo.
- 38.—Entendidos.
- 39.—Frito del olivo.
- 40.—Tela fuerte y muy tupida.
- 41.—Se tuesta al sol.
- 42.—Piedra muy dura y sólida. Pl.
- 43.—Arbol del Gabón, Africa.
- 45.—Extremidades de las manos.
- 46.—Nombre fado de la piña.
- 48.—No es buena.
- 50.—De arar.
- 53.—Adjetivo. Semejante.
- 55.—Pecado capital.
- 57.—Nombre de letra.
- 58.—Antigua ciudad de la «Caldes, donde nació Abraham.

### Horizontales:

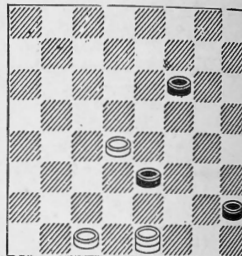
- 1.—Pecado largo y estrecho de cualquier cosa delgada.
- 5.—Presentar un cuerpo cualquiera, reflejos luminosos con todos los colores del iris.
- 9.—Adj. Aeta.
- 13.—Doctor de la ley mahometana. (Pl.)
- 15.—Preposición.
- 16.—Ciudad del condado de Lancaster, Inglaterra.
- 18.—Planta acuática.
- 20.—Planta diatomácea, género de alga.
- 21.—Del verbo ser.
- 22.—Pelic por quimera.
- 23.—Municipio de Venezuela, Distrito Bolívar, en el estado de Yaracuy.
- 24.—Verbo.
- 25.—Antiguo jefe de estado ruso.
- 27.—Estanque donde se echan las coladeras para curtirlas.
- 30.—Labiérnago.
- 31.—Partícula inseparable.
- 33.—Famoso pintor italiano. (1822-1901).
- 34.—Nota.
- 35.—Nota.
- 36.—Vino considerado como excipiente medicinal.
- 37.—Art. indeterminado.
- 38.—Alaba.
- 40.—El que vende latas.
- 44.—Poesía.
- 47.—Artículo.
- 48.—Corrupción o bulto grande.
- 49.—Furta.
- 51.—Preposición.
- 52.—Individuo de un pueblo errante. (Pl.)
- 54.—Orden de arácnidos parásitos.
- 56.—Dar forma de óvalo a alguna cosa.
- 57.—Pronombre personal.
- 59.—De asar.
- 60.—Pieza principal de una casa.
- 61.—Útiles de labranza.
- 62.—Cesta para la pesca.

## 9.-PROVERBIO:

PIEDRA PIEDRA SUELTA

*J. Sáenz*

## 10.-PROBLEMA DE DAMAS:



BLANCAS GANAN EN 7.

## 11.-CHARADITA:

—Prima querer, terciá-dos, y al darme cuenta cabal, le dió a la pobre un TOTAL, que por milagro de Dios no ha resultado mortal.

## 12.-COMICO:

1000 N I T

## 13.-CHARADITA:

Es un-tres-cuatro, Tomasa, jamás en ella, Pascual, se dibuja la TOTAL.  
—No sé, pues, lo que dos pasa, eso en ella es natural.

## 14.-DONDE VIVES:

NOTACIÓN

## 15.-CHARADITA:

—Me he dado una-tres TOTAL, de aquella muralla, yo, que una vez que me ar-dos sufrí una lesión nasal.

## 16.-SIEMPRE VA:

GENIOS

AMARGURA

- 63559822 Estado de la Unión Americana del Norte.  
 496790570-Metal blanco azulado, brillante.  
 123792560-Documento de reclamación ante un juez.  
 23294508-Pueblo de la España tarraconense al N. de Valencia.  
 8097548-Listas.  
 92370-Dista igual de dos extremos.  
 620-Pueblo de La Coruña.  
 292-Patriarca hebreo.  
 292-Nombre de letra.  
 50-Adverbio.  
 28-Que existe.  
 20-Río de Aragón.

1234567890-Arde vano de erudición.

18.-CHARADITA:

-Sin ninguna discusión esa tipe está muy mal primera declamación, prima dos-tres, un TOTAL, y arma una revolución con su cuerpo angelical si el dos-dos tres-dos, Antón. Entonces don Simón ¿Cuál es su opinión?  
 -Tal cual.

19.-ESCARBOSIDADES:

AS POR AS

20.-CHARADITA:

-Tiene Isabel un dos-tres, que le regaló Felino, un dos-primer tan fino jamás lo verá, Ginés. Como prima-dos-primer no hay tres-dos-tres que le iguale. To le aseguro que vale el dos-un, lo que ella quiera.

21.-ENTOMA:

L I

¿Cómo se lee este feroglífico para que resulte un nombre muy célebre?

22.-CHARADITA:

-Un dos-tres a tu furor y tres-una la TOTAL, la has de repartir, Marcial, con más equidad y fervor.

23.-¿QUE SON?

RIFLEN  
 NOTA NOTA  
 DA DORA  
 REY BUO

# ESTADO DEL CONCURSO

El Jurado calificador, compuesto por los señores Arturo Alfonso Borselló, Luis Gómez Wangüemert y Luis Sáenz, después de un cuidadoso examen de las soluciones enviadas, ha dado el siguiente estado del Concurso, en el cual todos los concursantes se encuentran empatados con 224 puntos.

Eduardo Bloeca, La Habana; Angel Creagh Soria, Guantánamo; Ismael Castellanos, Güines; Darwin Cabrera, La Habana; Hilda D'Scott, La Habana; Narciso Durán, Baraguá; E. B. Fernández, Rpto. Almendares; Pedro F. Faura, Vibora; Miguel A. Guitart, La Habana; Aurelia C. de Gómez, Algodones; Fernando G. González (Santos Suárez); Pedro J. González, Remedios; L. Guerra de Noguera, Vedado; Félix García Alonso, La Habana; Manuel González Soret, Güines; Mario Hernández, Vibora; Fernando Hernández, Bejucal; M. Ilizastegui S., Guantánamo; Olimpia Jiménez, Rpto. Almendares; Marina Juárez, Guantánamo; R. D. Lozano, La Habana; Walterio Leza, San Juan de los Yeros; Julio de León, Remedios; Hilda López Ramos, Caibarién; Olga Liada, Píactas; Amalia Manday, La Habana; Rogelio Mirabal, Luyanó; Berta Muñoz, San Luis; Emma Múgica, Bayamo; Luis J. Montolón, Guantánamo; Ramón Més Martín, E. Juan de los Yeros; Carlos M. Maicas, Cárdenas; Manuel Martínez, Marianao; Teodilinda Maceyras, Cárdenas; Lilia F. Mojarán, Santos Suárez; Herminia Mardines, Rpto. Almendares; Miguel A. Pérez, Vibora; Carmen Penelas Lage, Caibarién; Josefina Petnado, Guantánamo; Adelina del Río, Vibora; José Reyes Polh, Oriente; Eva Sánchez Montoya, La Habana; Aída E. Sierra, Caibarién; Victoria O. Sánchez, La Habana; Catalina Serrano, Guantánamo; Emilio Trujillo, Güines; Conrado Trujillo, Santa Clara; Ricardo de la Torre, Güines; Carlos Valdés, Remedios; Alicia Vergel Sánchez, Camagüey.

En vista del empate general que hay, y para poder discernir el lugar correspondiente a cada concursante, el Jurado acuerda según lo especifican las bases del Concurso, que los concursantes empatados solucionen todos los pasatiempos de la sección "Mistando el Tiempo" de este número, como página adicional de desempate.

Las soluciones son válidas hasta el día 9 de junio próximo.

24.-¿QUE VENDES?

K TA

25.-CHARADITA:

-Una-tres si dos-tercera todo, terciá-prima-tres, que no se cambia hace un mes la ropa como tú ves, por ahorrar la lavandera.

26.-CHARADITA:

-Gasta lo que una-tercera en comer como tú ves, y no quiere doña Inés, que le segunda-primer, primera-segunda-tres.

27.-MAXIMA:

500  
 +  
 PICIO ADONIS

28.-CHARADITA:

-Segunda años primera, que en esa TOTAL, es tres, el más como tú ves de tan hermosa manera.

29.-CHARADITA:

-Has llegado retrasada para el entierro, Sotera -Un dos tres un-dos-tercera, seguro, está equivocada.

30.-QUE SE LO DIGAN A CHINA:

DO RE FA SOL LA SI  
 E  
 GO

31.-POR FAVOR...

P P  
 A  
 C NO

NO	AS	P	I	D	REF	ODFOL
DP						PDD
PLSP						D
PISF						PISF
OAID						POLF
ADIL						F
POAEL						ADIL
PAESP						POLDO
PRSL EEF						O
PPDPOPL						PAESP
PEFRSD						POLODL
						L
						PPDPOPL

Encontrar qué palabra se halla comprendida en la operación anterior.

33.-UN FRESCO:

Sr. Sáenz:

Estimando que el hecho de haber usted echado mi colaboración al cesto entraña una gran ofensa para mí, me he a usted a contender en el campo del honor de acuerdo con las condiciones que determinen nuestros padrinos.  
 Atte.

X.

34.-¿QUE LEEN ELLOS?

TOLA  
 NIDA  
 NIG  
 EL  
 6+3 6-3

35.-CHARADITA:

Los diálogos de Acelab. son prima-segunda-tres primera, dos-tres, Andrés, que tú no optes igual.

SOLUCIONES

A los pasatiempos del número anterior.

Al crucigrama:

A	M	Y	U	T	A	G	A	P	E
A	C	E	R	A	E	R	U	O	A
Y	A	O	A	L	C	E	A	R	T
Y	N	A	T	A	U	L	F	B	O
M	R	T	O	A	G	I	T	A	D
O	S	E	O	A	N	A	L	O	G
	A	N	A		A	L	A		
V	A	T	I	C	A	N	O	I	N
E	R	O	T	E	M	A	E	S	I
S	E	A	R	E	T				
S	A	O							
O	C	A	D	I					
	C	A	N	O		S	O	R	I

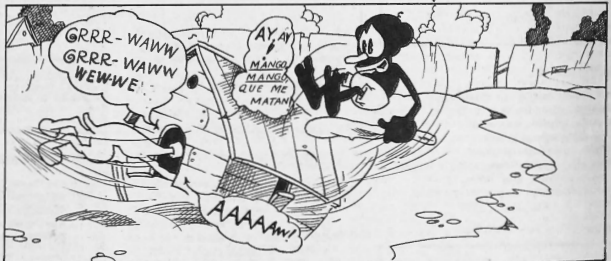
Al pensamiento:

La confianza en uno mismo, que da fuerzas para ver el porvenir con seguridad, es condición esencial para el éxito; si uno se compara y se juzga inferior a los demás, está perdido.

Al salto de caballo:

Arrieros somos y en el camino nos encontraremos.





## Modas de la playa

A temporada de verano nos invita a la playa como un refugio deseado para calmar el cansancio y sojocación de las fuertes temperaturas, y para realizar esta distracción tan apropiada a nuestro clima se ha enriquecido considerablemente el campo de la Moda, brindándonos a toda mujer elegante mil lindos detalles que completan el atractivo de su silueta moderna.

Es un cambio radical el que se ha operado de algunos años a la fecha en la indumentaria de la mujer bañista, que llenado con suavidad y discreción, permite un magnífico margen de comodidad deportiva y una agradable impresión de belleza y juventud. Si en la libertad de la playa va a buscarse por sobre todo descanso o placer, nada más lógico que recurrir a trajes que sin perder belleza permitan una absoluta comodidad.

El traje actual se va reglamentariamente de una sola pieza, pero la mujer muy femenina, puede suavizar la impresión varonil con una pequeña falda que forme parte del "one-piece".

La playa es hoy, con sus modas ultramodernas, la exhibición más abierta de la silueta, y por este primordial motivo hay que conocer el arte del recuro, pues expuesta al baño común de sol y agua, solamente los años o la elegancia permitirán una impresión agradable.

El traje, la parte fundamental e imprescindible de los vestidos ridículos y chocantes, permite un efecto extremadamente favorecedor. La forma en general es de gran sencillez, ya que hay muy poco espacio donde improvisar. La silueta recta, cortada sólo por el ajuste del cinturón, y el escote tan profundo de espalda que en muchos casos sólo se estimula con varillas del mismo material en formas variadas. Los que llevan faldas son de largo muy escaso y de forma bien en corte o de pliegues excesivamente profundos.

El efecto de belleza se asienta primordialmente en los contrastes y viveza del colorido, y dentro de esto la moda actual es más liberal que ayer, pues los más opuestos tonos son, hoy las características de los trajes elegantes de playa. Esta combinación de colores se reparte entre el conjunto, bien dándole a la vida un tono opacado a la blusa o también en dibujos vanguardistas en una u otra pieza.

Aunque la capa no ha dejado de tener su encanto, por muy femenina, es indudable que el pijama la relega a un uso muy limitado. Como actualidad, hay que darle paso, a más de su original belleza, y también injer que negarlo, por la esperanza moral de que su imposición marque un límite al desnudo desenfrenado, que no deja de tener un mucho de esnobismo.

En esta nueva prenda hay fantasías ideales, que le permiten a la mujer de gusto lucir modelos primorosos. Suelen llevarse en telas como varandón, crash, shantung, franela o piqué, con el corte del pantalón limitadamente ancho por la parte inferior y ajustadísimo de cadera y cintura, para marcar bien la línea.

La blusa, unida al pantalón, será en un tono suave, y sin mangas, para darle cabida a la chaqueta, que estará en armonía con pantalones y detalles, en forma original, sin ser nunca la cruzada, que sólo se empleará para el yachting.

Los grandes creadores franceses lanzan este año al mercado una innovación completamente del día, trusas muy adaptables a la piel, de líneas completamente rectas, en tonos muy fuertes, como rojo, azul natter o verde, y cubiertas con tricots de malha hechos a mano, en coloridos suaves y de armonía con el conjunto. Es algo completamente nuevo y práctico para llevarse con pijamas.

El sombrero, apañillas y saco, son detalles imperdibles para la apropiada. Para la arena, nada substituye al sombrero de alas enorme, en el mismo material de la pijama, o en paño de fantasía, pero para ejercicios propios de juventud se llevan unos gorritos diminutos que suelen hacer extraordinario favor.

Patos, Lanvin, Augustabernard y otras grandes casas de nombre conocido, indican con preferencia para las amantes de la arena, el blanco y azul marino, pero las decididas por los ejercicios el beige y carmelita, apropiados para las rocas, y a las decididas al yachting los colores unidos y suaves como blanco, azul marino o verde mar.

LEONOR BARRAQUE.

## RUEGO

Por Julián del Canal

Díjame reposar en tu regazo  
El corazón, dónde se encuentra impreso  
El cálido perfume de tu beso  
Y la presión de tu primer abrazo  
Casi del mal en el potente lazo,  
Pero a tu lado en libertad regreso,  
Como retorna un día el cese preso

Al blanco nido del natal rrisivo.  
Quiero en ti recobrar pérdida calma  
Y, rendirme en tus labios carmesíes  
O al estararme en tus pupilas bellas,  
Sentir en las tinieblas de mi alma  
Como vago perfume de alhelis,  
Como cercana irradiación de estrellas



## Práctico

Desde niño, como norma de tu vida, pon el prestigio de tu patria en alto donde ni tú ni el mundo puedan desafiarte, y no actúes ni en público ni en privado con la falsa idea de que eres dueño único de sus actos, porque el saldo de tu crédito le pertenece por entero a la patria.

Mira su honor como la base del tuero, labra su bien con generoso entusiasmo, analízala para tonificarla, no toleres jamás que la ofendan y al esto es poco de la vida por mantener la suya.

No manipules este ideal como mantedal de beneficios y prefere con generoso desprendimiento dar antes que recibir. Su agradecimiento callado pero profundo, se grabará imborrable en la gloria que le cedas.

Mi tú, ni yo, ni el de más allá, tiene derecho a reclamar. La patria lo es todo: honor y amor, en su máxima grandeza. Lo que haga por ella, nada es si lasas tu devoción.

## ENSALADA DE FRUTAS

Dos cucharadas de mostaza, media de sal, dos de malenaca, dos de azúcar, una cucharada de mantequilla derretida, cinco cucharadas de vinagre, cuatro yemas de huevo crudas.

Todo bien unido, se cocina al baño-maria. Se bate continuamente, hasta que esté separado todo. Se saca, se bate y se pone al hielo. Cuando esté bien frío, se le agrega: media planta de crema, dos latas de pifra, tres cuartos libra de alca, media libra de nueces.

Se usa todo y se le agrega media planta de crema doble batida.

Se coloca de nuevo al hielo hasta el momento de servirlo.

## Medidas y orden que requiere la playa

La playa suele cautivar en una forma tan radical, que las más de las veces y de modo principal entre el elemento juvenil, se hace abuso desmedido, que no sólo anulan los beneficios de un buen orden, sino que más aún, maltratan nuestra naturaleza y marchitan lamentablemente los encantos de la belleza. Se inicia el verano, y como a la playa, no como refugio de donde lógicamente podemos sacar refuerzo y tonificación para el desgaste que nos ocasionan las fuertes temperaturas, sino como un nuevo medio de vértigo a donde sacar el ansia de placer desmedido, aunque hecha lírones se deje en la arena y entre las olas toda la fortaleza natural y toda la frescura atractiva de la mujer. No es preciso, para lograr una temporada de playa sensata, ni sacrificios ni complicaciones, es sólo necesario orden y consideración a nuestra propia naturaleza. No hagamos uso de mar para el baño más que una vez al día, y siempre con hora y tiempo apropiados. Si lo preferimos por la mañana (el más adecuado), esperemos unas horas después del desayuno, que no recargamos nunca, y pasado este tiempo nos metemos en el agua en forma conveniente para sufrir una impresión reparada. Si necesitamos ejercicio, hagamos por exceso de paseo o por conveniencia especial, nadar sin descanso, pero siempre a compás regular, sin forzar el "bruscamento" el movimiento y sólo hasta donde nuestras fuerzas lo permitan.

En cualquier naturaleza será contraproducente el entrar y salir sin motivo que lo justifique, salvo para las tiradas gimnásticas que se hacen en el agua, pero controlan serán lamentables.

Un baño ordenado, si es de salud, tendrá como máximo diez minutos, y en los de placer, más de una hora será agotador.

Torremos después, como reparador, una bebida fresca pero abundante en elementos tonificantes, ya que el mar como máximo en estas violencias si no es acción deprimente que, aumentada por el ejercicio, debemos saber combatir.

Un baño de sol en la arena será un poderoso auxiliar de nuestra salud, pero sin caer en la exageración. Cuando el sol ha llegado a su máxima temperatura, la influencia de sus rayos no será conveniente a todas las naturalezas, ni en algunos casos, si se prolongamos uso de este recuro natural y gratuito que tantos beneficios aporta cuando es a medida, lo que siempre con conocimiento de nuestro estado general y aún mejor bajo dirección facultativa.

En horas de 12 a 3, la playa no brinda gusto y el permanecer en ella será a la sombra, pero no se debe de plano la fuerza solar y podamos recoger la brisa suave y benéfica que se escapa el mar. En este momento el rayo poco será lo indicado.

Volveremos a la orilla después de esta hora para hacer deportes como el yachting, y si nuestra costumbre es tomar el baño, no lo hagamos tarde, no lo hagamos jamás después de comer, porque la frialdad que guardan las aguas se vuelve muy peligroso a nuestra normal temperatura.

## PONCHE PARA FIESTAS DE NIÑOS

Dos pomos de fresas francesas; un litro de sirupe (brandinas); dos litros de agua de Seltz; un litro de vino de uva dulce; veinte rueditas de limón verde, mandado en el ponche; azúcar y hielo a gusto.

Del amargor que nos deja la vida y de la dulzura que nosotros ponemos, por natural bondad o por estudiada resignación, en nuestro espíritu está como puesta esa cualidad de tan alta prospectividad, que es tolerancia en la vida y humorismo en la literatura.

¡Benaventurados nuestros imitadores, porque de ellos serán todos nuestros defectos!

La única tristeza sin consuelo en la vida es la tristeza que ha merecido. **BENAVENTE.**

Vea en el próximo  
**CARTELES** la pri-  
mera lección de  
nuestro curso de

# INGLÉS EN SEIS MESES

Por Elizabeth A. Ferry



# LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

## "LA CUARTA BAILARINA."

Broadway, cabarets sobre la Gran Vía Blanca, música, licores, bellas "girls" que agitan sus melenas rubias en el frenesí de los "foxtrots" desarticulados. Y junto a todo eso, las turbias maquinaciones de los "gansters", los complots siniestros de los "bootleggers", toda la vida oscura y tormentosa de los bajos fondos de New York.

Se ha cometido un crimen. La Policía interviene, busca, investiga, recoge datos y descubre pistas. Pero todo el trabajo de los detectives resulta estéril. Los viejos métodos policíacos no dan resultado en este crimen misterioso y nuevo, cuyo autor ha dado pruebas de singular originalidad.

Sin embargo, hay algo... Algo que puede ser una huella ligera, insignificante, apenas perceptible, o una burla cruel de la casualidad. La inteligencia excepcional del gran O'Malley logra, sin embargo, construir una teoría verdadera del crimen gracias a esos indicios.

## "LA MARQUESA DE PAIVA".

Flor de la Corte del Segundo Imperio, la marquesa de Paiva tuvo a sus pies a la más linda, la más fina y la más hueca de todas las épocas de Francia. Alejandro von GLEICHEN-RUSSWÜRM re-

fiere en este artículo la vida complicada y alegre de la bella marquesa, cantada por Horacio de Viel-Castel como "la reina de las cocottes".

La vida de la marquesa de Paiva es más sorprendente y cautivadora que una novela.

## "UN CASO TREMENDO".

Dana BURNET, autora de este cuento, es ya conocida de nuestros lectores. Espíritu sutil el suyo, todas sus historias tienen un sello peculiar de elegancia.

En esta que presentamos hoy a nuestros lectores, mantiene vivo el interés sobre un punto determinado para sorprender al final con un desenlace imprevisto, que escapa al más sagaz de los observadores.

\* \* \*

Lea también las crónicas que escriben expresamente para CARTELES, Mariblanca SABAS ALOMA, Leonor BARRAQUE, Mary M. SPAULDING, Alejo CARPENTIER, Antonio PENICHER, Arturo Alfonso ROSELLO, Louis MAX y otros escritores no menos distinguidos.

Junto a este material literario escogido, insertaremos las secciones de información gráfica, nacional y extranjera, que han hecho de CARTELES una revista imprescindible en todos los hogares.

Dime lo que lees, y te diré  
quién eres.



Donde haya una mujer, —  
donde haya un joven, —  
donde haya un niño, — allí  
debe de estar "EL HOGAR".

Para el hombre hay muchos  
periódicos;  
PARA LA MUJER, sólo.

## "EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólido prestigio, que contiene lecturas interesantes, novelas sensacionales de actualidad, música, cocina, consejos domésticos, pequeñas industrias, páginas para los muchachos y las niñas, LABORES FEMENILES variadas y novedosas con descripciones detalladas e ilustraciones perfectas, más un suplemento de dibujos para ejecutarlos.

ENVIE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS CUBANOS  
Y RECIBIRA EL ULTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

Apartado No. 1431.

Habana

(Fuera de la Isla, dirijase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814  
MÉXICO, D. F.).

MATE  
AL  
ASESINO



Los insectos son enemigos mortales del hombre. Son pura suciedad y vehículo de enfermedades. Proteja su salud. Mate las moscas y mosquitos rápidamente, sin esfuerzo alguno. Rocie Flyosan, el nuevo y maravilloso insecticida, el cual

**NO DEJA OLOR**



Rocie

Tiene  
Doble  
Fuerza

# Flyosan

MARKA REGISTRADA

Distribuidores: GENERAL DISTRIBUTORS, INC., Habana



—¿Por qué estarán tan de moda los terriers de pelo de alambre?  
—¡Hombre! En algo tenían que emplear los alambres ahora que todo se hace por radio.



# CARTELES

DIRECTOR: **ALFREDO T. QVÍLEZ**

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Brusón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-5121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 220 E. 42nd St.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Aceptado a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XVIII.

LA HABANA, JUNIO 5 - 1932

No. 23

## LA PRIMERA FOTO DE AMELITA EN IRLANDA



Amelita EARHART PUTNAM, la primera aviatrix que cruza triunfalmente el Atlántico, emulando la hazaña de Lindbergh, refiere sus impresiones a los periodistas británicos poco después de llegar a Londonderry (Irlanda). Esta foto fué enviada por aeroplano a Londres, transmitida por radio a New York y despachada por avión hasta La Habana.

(Foto International).



# El Collar de

por Octavus Roy



sotabarbas. Las facciones se perdían en una inmensidad de carne grasienta; boca pequeña, nariz minúscula y un par de ojillos de pescado opacos, ojos que daban la sensación de que su dueño no pensaba nunca en nada.

Jim no era precisamente un hombre elegante. Por un inexplicable juego de prestidigitación tendiera, lograba descubrir flujos de medida tres veces más grande que la suya, que le caían sobre su zepelinesca humanidad como un derrame de tela de casimir. Estaba echado hacia atrás en un enorme sillón de brazos, sus dedos jugando indolentemente con un reluciente pabillo de dientes de oro, que colgaba de una cadena de reloj con todas las características de un cable de acero.

—¿Qué, tienes algo en la mollera, Eddie?

—Sí, Jim, tengo... y mucho.

—Acomódate y dispara.

Eddie seleccionó una silla cuyo respaldo daba a la ventana. Habló secamente, con efectos de staccato.

—Usted siempre ha estado en la brega con ladrones, ¿no es cierto, Jim?

—Siempre; por lo menos, lo he tratado, Eddie. Puedes estar seguro.

—Pero nunca ha pretendido jugarle una mala partida a nadie, ¿no es cierto?

—Sí, Eddie; lo reconozco. Eddie se incorporó.

—Quiero decir que ni aun a uno de mi clase, Jim. Yo sé que usted no está acostumbrado a los de mi tipo. Siempre ha tenido que ver con los de la otra clase. Gente distinguida, educada, de buenas maneras. Yo soy un pobre diablo. Sin cultura, y pensé... Vaya; que tenía miedo que no quisiera tratarse con la moralidad. ¿Me entiende?

**E**DDIE Briggs estaba nervioso y la rubia desamparante preocupada.  
—¿Estás seguro de que todo saldrá bien, Eddie?—preguntó por centésima vez.  
El dinámico hombrecillo de cicatriz en la frente, hizo un movimiento rápido de asentimiento.  
—¿Bien? Seguro. No emplees a decir que no saldrá bien, Mabel; ya sabes que no me gusta que mis "amigas" no tengan confianza en mí.

—Ya lo sé, Eddie, ya lo sé. Tengo en ti toda la confianza del mundo. Lo que me preocupa es saber hasta dónde puedes confiar en ese hombre de quien me hablas.

—¿Jim Hanvey?  
—Sí, Jim Hanvey.  
A los labios de Eddie se asomó una sonrisa burlesca.

—¡Ni te ocupes. Mabel! Jim Hanvey es la delicia de la gente maleante. Como detective es lo mejor del mundo... y esa manía tonta suya de no faltar a su palabra va a ayudar a un hombre a hacer una cosa bien.

Mabel suspiró. Fué un suspiro largo que más bien indicaba no

estar en completo acuerdo con las ideas de Eddie.

—Manos a la obra, Eddie,—dijo.

—¡Y buena suerte!

—Está bien eso de buena suerte, querida.—Se encasquetó el sombrero y se dirigió a la puerta.

—En marcha, dulzura. En marcha para ir a ver al mismísimo Jim Hanvey en persona.

Jim Hanvey miró al pequeño visitante con marcado interés. Se disculpó por no levantarse, haciendo un gesto de lánguida alusión a su cuerpo voluminoso por vía de excusa.

—Un hombre con esta humanidad como la mía no puede estar-se levantando y sen'ando continuamente, Eddie. Puedes dar por seguro de que te tengo una simpatía enorme.

Eddie estudiaba al hombre corpulento a través de sus vivos ojillos semicerrados. Le parecía que cada vez que veía de nuevo a Jim Hanvey, el detective había aumentado de volumen. Era la cabeza de Jim la que le daba ese aspecto de Gargantúa; una cabeza enorme que parecía descansar sobre tres



# Brillantes.

## COHEN

Jim sonrió y sacó una tagarnina negruzca capaz de asfixiar al último mortal.

—Puedes confiar en mí, Eddie. Siempre juego a la buena.

—¿Puedo considerar eso como una promesa?

—Absolutamente.  
—Bien,—balbuceó Eddie.—No es que dude de usted, Jim, pero es que voy a "cantarle" un asunto muy importante. Se lo advierto, por si quiere volverse atrás. Y quedo en la seguridad de que no hará uso de lo que le diga en contra en el caso de que no acceda a lo que pretendo.

—Justo,—murmuró Hanvey.—Pero juguemos con todas las cartas boca arriba.

—Jim,—comenzó el bribón despaosadamente.—¿Se acuerda usted del collar de brillantes robado a la señora Hammersley, hace poco más o menos un año?

Los ojos de Hanvey se fueron

cerrando paulatinamente, algo así como si se fuera quedando dormido.

—Sí, desde luego que me acuerdo, Eddie.

—El seguro sobre esos brillantes fué pagado, ¿no es cierto, Jim? Doscientos mil.

—Sí, exactamente, doscientos mil. Lo pagó la compañía.

—Y... Jim, ¿no es cierto que usted es el jefe del servicio privado que trabaja para esa compañía?

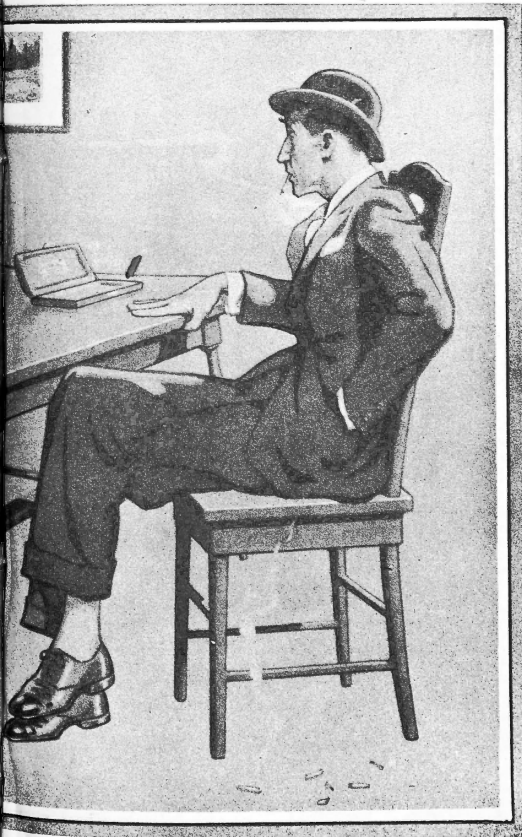
—Tal vez.  
—Y usted trabajó en ese caso, ¿no es verdad?

—Sí, Eddie. Es verdad.  
—¿Y que nunca encontró ni un pelo de esos brillantes?

—Ni un destello, Eddie. ¿Por qué?

Eddie respiró como si hubiera salido a flor de agua después de una zambullida en el mar.

—Yo tengo ese collar, Jim.



Escrutó la cara del hombre enorme, con la expresión de un buho. Le invadió un sentimiento de fracaso. Había esperado ver saltar a Hanvey fuera de su letargo habitual. En lugar de ello, Jim se limitó a bostezar, después aspiró el humo de su tabaco indecible y se quedó como adormillado. Eddie se salió de sus casillas.

—Le digo que tengo esos brillantes! ¡Yo, Jim! ¡Los tengo!

—Sí, Eddie. Ya te he oído.—Hanvey parecía darse cuenta de la situación.—Yo siempre supe de ti como hombre listo, Eddie.

El cumplido dulcificó un poco a Eddie.

—Vengo a hablarle de esas piedras, Jim. Para eso he venido.  
—¡Oh! ¿Sí?

Eddie llegó al convencimiento de que Hanvey era un hombre en extremo difícil para hacerlo confidente de algo. Siempre parecía interesarse, pero a distancia. Nunca preguntaba, jamás inquiría, dejaba hablar y daba la impresión de que siempre había dicho demasiado.

—Jim,—irrumpió Eddie bruscamente,—quiero tomar la senda del bien.

—Maravilloso.

—Le digo la verdad. He llevado una vida despreciable, Jim, y me he dado cuenta de que por esa senda no iré a ningún lado. Me voy a separar de la banda; olvidaré todos los trucos que conozco. Mire, Jim, cuando venía hacia acá, me senté en el tranvía junto a una mujer que tenía un pendiente de un valor aproximado de quinientos o seiscientos pesos. Me hubiera sido muy fácil quitárselo, Jim. Se lo juro; yo siempre he sido rapidísimo trabajando con los dedos. No lo hice, Jim, le digo la pura verdad. ¡Qué bien me siento!

—Eien, Eddie. Bien.

—No he "trabajado" desde lo del collar de Hammersley. Ni una sola vez. Ni nunca más.

—Magnífico, Eddie. Magnífico.  
—Y ahora le voy a explicar por qué he venido a verle en lugar de tomar la buena senda por mí mismo. Se trata de los brillantes de Hammersley, Jim. Yo los robé y mientras los tenga en mi poder no habrá forma de enmienda, puesto que puede muy bien suceder que pasen los años (Continúa en la Pág. 57).

# No mime a su hijo

por  
**Marjorie DELL**

**E**L huérfano abandonado de un orfanato tiene mayores oportunidades de desarrollarse de un modo normal, saludable y feliz que el niño del hogar corriente, según los últimos descubrimientos de la Psicología Experimental. Los gatitos, cachorros y otros animalitos crecen completamente separados de sus padres. Y ahora un famoso psicólogo neoyorquino, el doctor Arthur Frank Payne, lanza la atrevida teoría de que también los bebidos deben ser separados de sus padres, poco después de nacidos.

"No mate a su hijo," es la primera regla que da el doctor Payne a los padres científicos. "No mime a su hijo ni se compadezca nunca de sus penas," la segunda.

"Si su hijo se cae y se raspa las rodillas," aconseja el doctor a los padres, "usted, padre, encienda un cigarrillo y simule una absoluta indiferencia a sus lamentos. Si su niña rompe su mejor muñeca, usted, madre, encójase de hombros y póngase un poco de polvo en la nariz. Es lo más bondadoso que pueden hacer."

"Déje que su hijo salga solo a la calle, y abandonando la acera, cruce cuantas veces quiera las peligrosas calles de la ciudad. Si quiere mantecado y caramelos en el desayuno, y pasteles y chocolate en la comida, déjelo que se saque con su gusto. Permítale acostarse cuando tenga sueño y levantarse cuando le plazca. Si se rebela a usar abrigo cuando la temperatura está a cero, conséntale el que no lo use. Déjele romper, destruir y regar sus juguetes a voluntad."

"Nunca castigue a su hijo. Deje que él se castigue a sí mismo sufriendo las consecuencias de lo que haga. Dígame siempre la verdad, aunque sus preguntas se refieran a asuntos tan difíciles como Dios, la muerte, el sexo, y las debilidades o defectos de usted que él observe. Si desea que su hijo crezca valiente, fuerte y honorable, evite el infundirle miedo a nada ni a nadie, sea persona o ani-

Muchos observadores de nuestros males sociales afirman que éstos tienen su origen en la pésima educación de la infancia. Víctima de dos extremos, el niño crece sin dirección ni cuidado alguno, o mimado y consentido hasta lo inverosímil. La mala crianza e indisciplina es el resultado en ambos casos; primero, de joven, luego de hombre y ciudadano. El artículo que aquí ofrecemos a nuestros lectores toca en la laga de este gran problema que realmente no tiene fronteras. El Dr. Arthur Frank Payne, distinguido médico y psicólogo norteamericano hace un resumen de sus interesantes estudios de Psicología Experimental. Aceptando sus premisas y deducciones, creemos, sin embargo, que la solución no está en separar a los hijos de los padres, sino en que sean éstos los que realicen la obra de la educación científica necesaria.

mal, fuego, perros rabiosos o secuestradores."

El amor paterno, el sacrificio maternal, el hogar, el afecto filial y otras altas virtudes son muy bonitas para el canto y el soneto. Pero en lo que respecta a la verdad científica, los experimentos del doctor Payne demuestran que el afecto de los padres es con mayor frecuencia una maldición que una bendición.

El noble amor maternal, idealizado y consagrado en la literatura, la poesía, la pintura y la escultura, es en realidad la serpiente del paraíso.

"El amor de madre", dice el doctor Payne, "es tan peligroso



La pequeña COSETTE, la maltratada huérfanita de "Los Miserables", quien tuvo un entrenamiento muy superior al de muchas niñas mimadas, de acuerdo con la nueva psicología de la educación.



El hermoso cuadro titulado "Las Alegrías de Eva", que ilustra los cuidados maternales que según el doctor Payne son contraproducentes para el bienestar de la prole.

nuestros hogares, del mismo modo que la sangría por sanguineas ha desaparecido de nuestros hospitales.

"Una madrastra que pega a su hijastra lisiada y la encierra en un escapatote sin alimentarla, como en el caso comentado por la prensa no hace mucho," afirma el doctor Payne, "es mejor madre que la que colma a su hija de mimos y halagos."

El besar constantemente a una criatura, a través de la infancia y la niñez, dice la Ciencia, tuere de tal modo la naturaleza emocional de un niño que éste sólo es capaz de sentir amor por su madre. El niño excesivamente amado es incapaz de sentir amor por una mujer de su propia edad y llevar una vida feliz y normal como esposo y padre. Generalmente acaba por divorciarse. No pudiendo ajustar su vida, cae a menudo en un desequilibrio emocional, que puede conducirle hasta la locura.

"La hija excesivamente mimada y consentida por sus embobados papás, tiene igualmente muy pocas probabilidades de llegar a ser una buena esposa y madre," asegura el distinguido psicólogo. "De recién casada, corre a casa de la madre al primer desacuerdo con el marido. Con sus mejores afectos fijos permanentemente en sus padres, pronto se convierte en una mujer histérica o neurótica, un ejemplo trágico de inadaptabilidad."

"Años de investigación han demostrado que estos males son tan frecuentes en los hijos excesivamente mimados, que puede afirmarse con certeza que las ventajas de una educación de orfanato compensan con creces las bendiciones de padres cariñosos y las comodidades, cuidados y oportunidades de un hogar acomodado."

"No simpatico demasiado con los contratiempos de su hijo," advierte el doctor Payne. "Si el niño cae y se rasguña una rodilla, la madre correrá a levantarlo; le besará el punto lastimado; lo

abrazará y le buscará un juguete para que se entretenga y olvide el golpe. Es un sistema ideal para convertir al niño en un inválido crónico."

"Al niño le agrada y satisface tanto la excesiva atención que recibe, que va adquiriendo el hábito permanente de exagerar y aun simular dolores y enfermedades, al objeto de despertar la simpatía, atención y cariño de los que lo rodean."

"Pero cuando la madre se muestra indiferente a la caída del hijo, los experimentos prueban que el muchacho se repone rápidamente y continúa jugando. Más tarde este muchacho se convertirá en un hombre que no hará caso de catarros, dolores de cabeza, cansancio, y menores accidentes de la vida diaria, y sabrá cumplir las obligaciones de la vida, libre de preocupaciones y males imaginarios."

El doctor Payne realizó experimentos con niños pequeños, permitiéndoles seleccionar sus alimentos. Al principio una niña de seis años escogió para su almuerzo una buena cantidad de mantecado y caramelos. Un niño de cuatro prefirió unos "perros calientes" col fermentada y mantecado. El castigo vino rápido y seguro. Ambos sufrieron fuertes cólicos, y aprendieron por propia experiencia lo dañino de tales almuerzos.

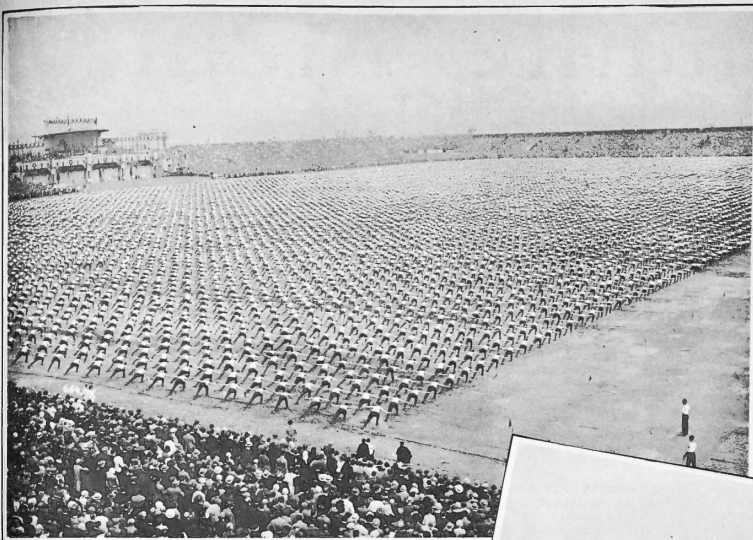
La hora adecuada para acostar (Continúa en la Pág. 59)



El doctor Arthur Frank PAYNE, cuyas ideas sobre la educación de la infancia son revolucionarias.



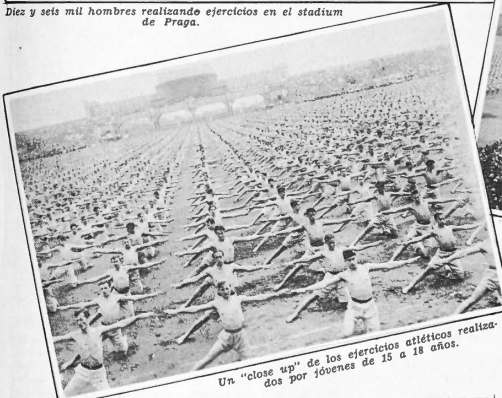
# El Año de los SOKOLS



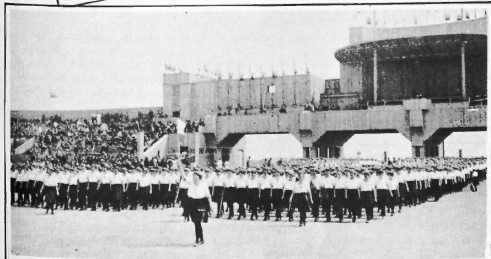
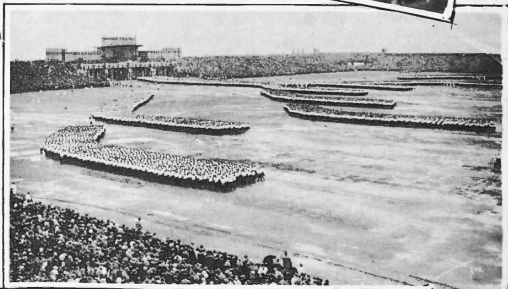
Diez y seis mil hombres realizando ejercicios en el stadium de Praga.



Un aspecto del gigantesco stadium de Praga, atestado de publico.

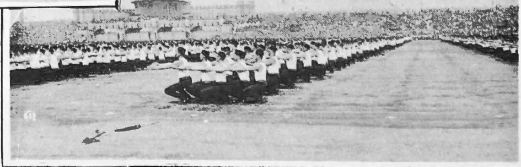


Un "close up" de los ejercicios atléticos realizados por jóvenes de 15 a 18 años.



Las muchachas Sokols penetrando en el stadium.

Los Sokols son organizaciones típicas checoslovacas, de carácter patriótico y atlético, que existen en todo el sudo checo desde los tiempos del Imperio. Los Sokols (palabra checa que quiere decir halcón), se reúnen periódicamente en Praga, cada diez años, para celebrar espectáculo único en el mundo. Este año, durante los meses de junio y julio, se reunrán los Sokols en la capital de Checoslovaquia con objeto de conmemorar el centenario del fundador de la institución. Las fotografías de esta página dan una idea de la magnitud y grandiosidad del movimiento "Pan-sokol".



La salida de diez y siete mil mujeres. Las columnas adoptan una formación matemática, que permite salir sin dificultades.

(Fotos Oficiales)

Los Sokols realizan sus ejercicios vistiendo el uniforme de la institución.

# El Amante Ideal



**Perénc MOLNÁR**  
Versión del inglés por A. Soto Paz

*En este precioso cuento de Ferénc Molnár, brilla la más fina, sutil y risueña ironía. Nos trata ingeniosamente la historia del "amante ideal" con que sueñan casi todas las mujeres casadas. Y... muchas solteras. Es un relato que si nos hace sonreír, también da motivo para pensar...*

**L**A primera vez que yo-í hablar de aquel amante ideal, misterioso y fantástico que tenía la esposa de mi amigo, fué una noche que éste me convidó a cenar en su propio hogar. Y cosa curiosa, uno y otro, marido y mujer hablaban de tan extraordinario personaje con la mayor naturalidad del mundo. Es que hay esposos y esposas que... Pero, vamos a nuestro cuento.

Todos cuantos conocían a los protagonistas de este relato, los consideraban como los seres más felices de la tierra, como el matrimonio ideal por excelencia. Llebaban tres años de casados y no se supo que jamás tuvieron la menor discordia. Ella era una buena muchacha y pertenecía a lo que se suele llamar una familia honorable. Yo la conocía desde la puerbería y recuerdo que siempre me habían seducido sus maneras gentiles y su grácil belleza, cualidades que no la habían abandonado durante su vida matrimonial. Vestía siempre modestamente, era comedida y cuantos centavos podía economizar, regalárselos con mucha cortesía y perseverancia, los depositaba en una pequeña cuenta corriente que secretamente había abierto en un banco.

Y en cuanto a sus cualidades morales, no era menos admirable. Él, por ejemplo, salía de paseo y algún don Juan callejero le clavaba la vista o le dirigía un pipreo más o menos florido, inmediatamente se la veía enrojecer y bajar los ojos con desprecio, hacia aquel tempestivo galán. En resumen, que hasta la fecha en que se inicia este relato, la compañera de mi amigo, era una mujer tan encantadora como virtuosa, incapaz de infringir las más estrictas reglas conyugales. Y sin embargo, más tarde averigüé que...

Pero, antes, digamos algo de su marido. Se trataba de un hombre corpulento, craso, un poco pereoso para el trabajo, pero sí muy diligente para entregarse a los más pantagruélicos regodeos. Gustaba igualmente, con desmedida afición, del tabaco, y otro de sus más queridos placeres era leer la prensa diaria; los días periódicos le no a rabo, comenzaba por la columna inicial de la primera plana y no terminaba hasta que se había deglutido el último anuncio de la página final. Respecto a su indumentaria era de lo más vulgar. En suma, que se trataba de un marido poco atractivo y de un hombre por el que ninguna perdería la cabeza, como vulgarmente se dice. Esto es, en su totalidad resultaba un tipo vulgarote.

Conocidos nuestros protagonistas, entremos en el asunto. Al término de la cena, recuerdo que la excelente esposa dijo, dirigiéndose al conyuge:

—¿No sabes que se me ha extraviado una perla de los aretes?

A lo que él repuso, encogiéndose de hombros:

—¿Sí? No sabía nada.—Y diciendo esto marcó un gesto de indiferencia.

Hubo una larga pausa.

Yo, en tanto apuré un sorbo de café, y mientras el marido encendía otro cigarrro, que hacía el du-

décimo post comida, la mujer pro-siguió:

—Tienes que ayudarme a buscarla.

El marido lanzó una bocanada de humo, y en un tono de voz apenas perceptible, replicó:

—Ya veremos. No hay que precipitarse.

—Es que si tú no quieres —arguyó Ionka, que así se llamaba la esposa,—llamaré a Sr. Chokay, para que me auxilie. Tú sabes que es un hombre amable y diligente.

Al escuchar expresarse así a su esposa, mi amigo rió estrepitosamente, y yo noté que no le daba gran importancia a lo que decía su costilla.

Pasó un gran rato, charlamos de otros asuntos y cuando ya, a las diez de la noche me disponía a partir, Ionka, disponiéndose también a salir, exclamó dirigiéndose a su conyuge:

—¿No te parece que salgamos a dar un paseo?

—¿De paseo ahora?—repuso él.—Ya es tarde. Y además, se está tan cómodo aquí, sentado en esta silla!...

Pero, ella insistió:

—Si no tienes ganas de salir, no importa. Llamaré al Sr. Chokay, para que me acompañe.

Era curioso. El nombre de este señor Chokay, repetido tanto por la mujer de mi amigo, suscitó mi interés y despertado éste, arriesgué una pregunta:

—Disculpen mi curiosidad, pero, ¿quién es ese señor Chokay, tan complaciente y que Ionka invoca a cada momento?

—¿Chokay? ¡Oh, amigo!... ¡Chokay es un personaje que no existe!...

—¿Cómo? ¿Que no existe?

—Sí. Es un ente fantástico—confirmó mi amigo.—Chocay es un personaje ideal, un ser abstracto forjado por la fantasía de mi mujer.

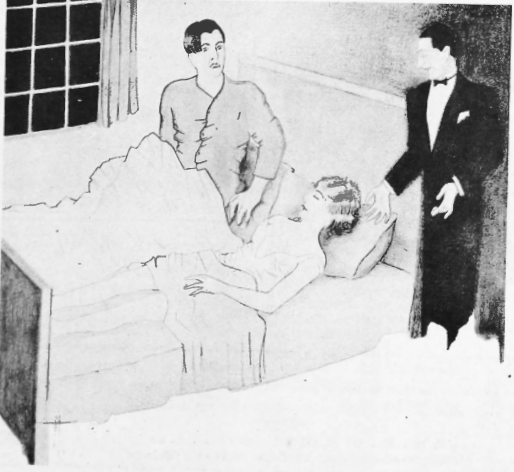
—Claramente—agregó ella.—Es un personaje que yo he inventado. Y el cual supla a mi esposo, cuando éste no accede a mis ruegos.

—¡Ya comprendo!—exclamé irónico. Se trata, entonces, de un marido ideal.

—¡Más que marido!—murmuró Ionka, reflejando en su rostro no sé qué secreta pasión. En mi mente lo retrato como un joven encantador; como uno de esos muchachos de bella presencia, finos modales y radiante simpatía con que todas las mujeres sueñan. Y llevada por su exaltación, la mujer de mi amigo, añadió en tono zumbón:—Como usted ve reúne todas las cualidades opuestas a las de mi esposo. ¡Ah, Chokay es un hombre ideal! Si yo quiero un vestido y mi marido se niega a dármelo, hablo con Chokay y en seguida me obsequia con la más bella "toilette". Si deseo salir y no quiere acompañarme, este hombrecito con quien he casado, busco a Chokay y, amable y gentil, se dispone a tomarme por un brazo y a salir de paseo conmigo. ¿Verdad que Chokay es un hombre encantador?

—Y algo más que encantador, señora!—añadió.

—¡Ah, si usted lo conociera! Tan



fino y cortés como lo imagino. Tan amable, tan seductor. Siempre tiene para mí las maneras delicadas. Y en todo momento trata sino de halagarme. Por ejemplo, llega la primavera. El sabe que yo amo con delirio las flores. Pues, he aquí, que lo que no hace mi esposo, Chokay, diligente, se apresura a hacer con gesto delicado. Y así todas las mañanas durante los meses de abril y mayo me envía un "bouquet" de fragantes rosas... ¡Dígame si no hay motivos para que yo admire y quiera, más que a mi esposo, a Chokay!

Y después de hablar de tal modo, Ionka lanzó una carcajada, coreada por su marido, que parecía escucharla muy gozificado.

Porque todo ello no era sino una broma, sutilmente urdida por Ionka para despertar el interés de mi marido hacia su persona. Terminaron por besarse formalmente, comentando la ingeniosa treta, y yo me retiré, dejando a ambos conyuges en el más íntimo y amoroso coloquio.

Dos meses, después de esta graciosa escena, recibí la visita del marido de Ionka, Cristóromo. Venía a verme, muy preocupado.

—¿Recuerda usted de aquel famoso Chokay?—me preguntó de pronto, apenas me hubo saludado.

—¿Cómo no!—respuse sonriendo.—Pero, ¿cómo puede usted llamar a ese choso hombre me tiene ya loco!—exclamó con gesto amargo Cristóromo.

—Pues, ¿qué pasa?—interrogué alarmado.

—Una hecatombe! ¡Un formidable obstáculo de vida! No hay cosa que haga o deje de hacer, que no me salga al paso ese fantástico personaje. Si existiera en la realidad, era capaz de degollarlo. Sin ir más lejos, ayer por la mañana, salía yo de casa. Yo siempre que salgo tengo la costumbre de besar a mi mujer. Pues bien, he aquí que se me olvidó prodigarle la habitual caricia. Tomé el sombrero y partí, cuando al tiempo de cruzar la puerta, oí la voz de Ionka que exclamaba sarcástica:—“De manera que no me besas hoy? ¡No me importa: buscaré a Chokay y le pediré que me bese!”—Dígame usted, si después de esto no es para pedir la cabeza de tan fabuloso idiota.

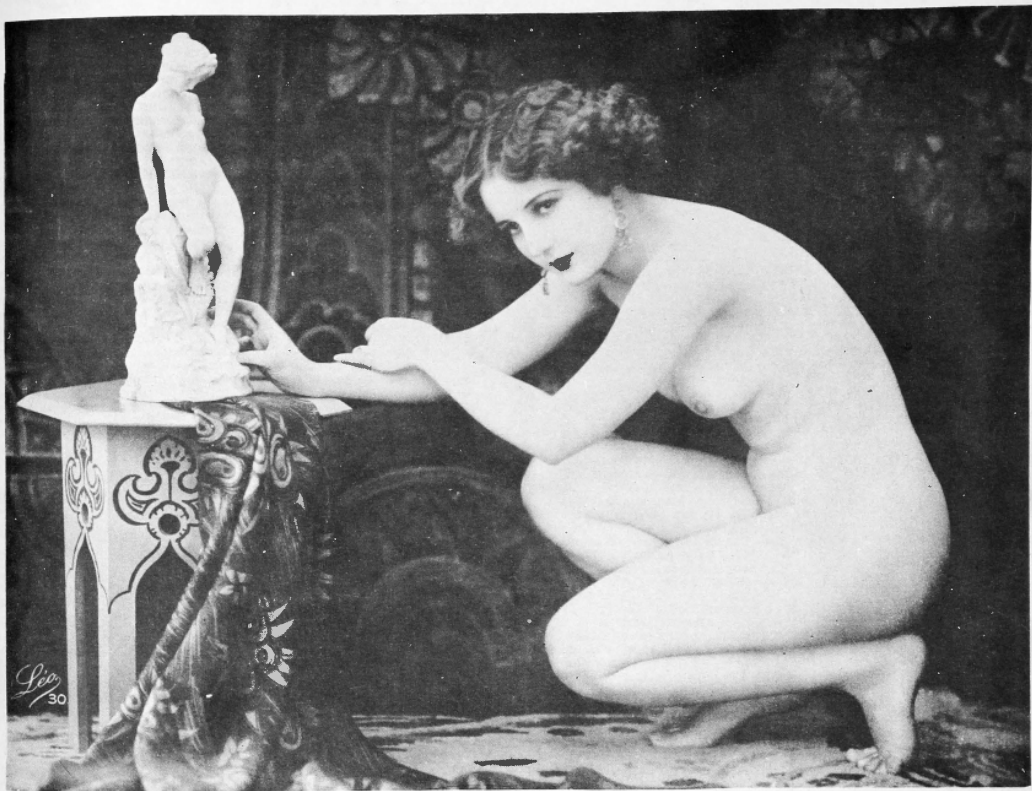
—¡Oh, eso no tiene importancia!—contesté por decir algo.—No se trata sino de pequeñas bromas de Ionka.

—¡Pero, hay más! Anoche regresó un poco tarde. Esto me hizo preocupar bastante. Podía haberle ocurrido una desgracia. Le pregunté la causa, y me había estado, y con la mayor frescura del mundo me dijo que ¡en brazos de ese maldito Chokay!

—¡Bah, otra broma también!—comenté sonriente.

—¡Pero, es que usted no me ha dejado acabar! Tuvimos unas palabras. No es que yo sospeche de la fidelidad de Ionka. Nunca, jamás, sé perfectamente cuán virtuosa es. Pero en la disputa me violenté un poco, cosa desusada en mí. Y molestó me fui a la ca-

(Continúa en la Pág. 80.)



DOS ESTATUAS  
(Estudio fotográfico de Léon)



5W-2

**AHORA**



Puede Ud. oír todas las noches Madrid, de 7½ a 9, con un Radio R-23 o un adaptador Victor en combinación con un receptor

VIUDA DE HUMARA Y LASTRA, S. en C.  
Ricla (Muralla), 83 y 85 Telfs: A-5498 y M-9098

**RCA-VICTOR**



R-23

# LA CAJUELA DEL CHINO

POR LOUIS CHADOURNE

OS quedaremos veinte y cuatro horas anclados en la rada de Trinidad—dijo el capitán—El *Mary Green* debe recoger cacao y palo de rosa. También hay que cargar chinos.

Y aspirando rudamente su pipa:

—¡Dioses culls que amarrar en el entrepuerto! Como si no se pudiera hacerlos viajar sino en un honrado *cargo*! Con esas caras azufradas no se está seguro nunca... ¿Baja usted a tierra?

—Sí, capitán. Tengo un viejo amigo que abrazar.

—Fármelos mañana al medio día, con o sin culls.

—Ser exacto, capitán.

—Coja la chalupa de Sanidad... Tiene un toldo... ¡con este calor

La rada. Vasto recorte de plomo en la onda rodeada de brillante verdor. Sobre el cielo, como si no de balones grisientos, un volcán destaca su silueta truncada. Encima de la mina de azufre se empenacha, indolente, el humo. Veleros y *cargos* anclados, ostentando ropas resplandecientes, ningunos cuantos ágatas. Si uno se inclina sobre el agua, un cuchillo enrojecido atraviesa los párpados.

Tras veinte minutos en la hoguera, la chalupa me pone en el muelle.

Los diques atestados de cajas, fardos, montones de madera y de carbón, dormitan en la pereza del mediodía tropical. Estamos en plena estación del calor. La larga, la interminable galería a la cual se aseman las oficinas, los almacenes, los depósitos, está casi desierta. Apenas me cruzo con algún hindú de baja casta, piojoso, con facciones delicadas y astutas. A través de las puertas enrejadas

—por los mosquitos—la vista se hunde en salones sombríos, donjuetean entre el hacimiento de las cajas de muestras. Chinos en cucullas garrapatean sobre el asiento de altas sillas. Un mulato en camisa desabrochada, con una pipa al extremo de su barbilla, se mece en un sillón, con las piernas cruzadas. Un escribiente se sumerge entre papeletes.

En la sombra sofocante se estanca un silencio de desde que masculina disimuladamente un tic tac de máquina de escribir. Basta que la rada llega el sonido de una sirena, ahogado en seguida. Un plano mecánico enloquecido, estalla en un *ragtime* rabioso y se para en seco.

Luego, cuando la brisa sopla, los ráfagas replicarán sobre las planchas de cobre de los cambistas y de los banqueros; los trinos estridentes del teléfono sacudirán a los dormilones; el aullido de los claxons llenará las calles que bordean grandes tiendas con las mascotas de Bond Street, las cuchillerías de Sheffield, tabacos de los otros países, el fuego verde de los licores y el oro del *whisky*. Los camiones, cargados de riquezas de las islas, rodarán sobre el asfalto que en este momento me

quema a través de las delgadas suelas de goma. Es el momento de la siesta, y loco es el que se aventura a estas horas. Pero tengo prisa por encontrarme con Fred Bossart, mi viejo Fred, agente de la *Steamship Company S. A.* y por abrazarlo una hora antes, renuncio al *cocktail* en el frescor perfumado de vainilla de Queen's Park, y me expongo a una insolación.

Un jefe Sioux, con un casco de plumas, conduce su Buick de 40 H. P. sobre un fondo de cielo sangre de buey. *West Indian Oil*: piernas coloreadas escalan pirámides de cajas de azul. Y detrás de una cortina de perlas de colores del Arizona bar, se adivina el suave llamear de los niqueles, la nieve derretida, el hielo picado y los arco-iris de los alcohólicos *mixed drinks*—en los cubietes de cristal. ¡Huyamos de esas delicias!

Suspiros asmáticos del acordeón de un negro atacado de catarata, que mueve las pupilas veladas por una nube. Está sentado en la esquina del muelle y Richmond Street y toca su música aspirando el olor del palo de rosa amontonado en los muelles que cosquilla la nariz con su aroma silvestre. ¿Qué espera? ¿Dos *penice* de aguardiente de caña tal vez? Sueño vano. Enseguida el *Bobby* colchonero con su leva azul y su casco puntiagudo semejante a su hermano de Londres, lo depositará como una cosa sucia, del otro lado de una pared. No hay lugar para un músico ciego y negro por añadidura, entre el *Nuzzle Soap* jabón perfumado, el *mejor para la toilette*, los cafés, cacao, habas Tonka y otros *Tropical Waren*, de la razón Van Mensdorff, alquitrán, aceites pesados y de perfumería, etc.

Una mujer hindú entre velos blancos, pasa al sol; su rostro blanco está incrustado de oro. Todas estas imágenes se agolpan en mi cerebro enervado por una rara embriaguez. El sol de las dos "post meridiam" se permite a veces esas fantasías a expensas de las gentes, calor, andan a través de los muelles, sin advertir que hace rato han dejado atrás el objeto de la caminata.

Una plancha de cobre *Steamship Co. S. A.* El buznato de Fred está ahí, detrás de su ventanillo ¡Ah, siempre el mismo! Seco y prieto como el Virginia que mastica.

—¡Hola, Fred!  
—¿Tú aquí! ¿Y cómo?  
—Veinte y cuatro horas de escala.

—¿El *Mary-Green*?  
—Sí.  
—¡Viejo amigo!

Dos palabras, las manos sobre las espaldas, eso significa una amistad entre hombres, peses de destierro, la fiebre, la sed... y no muy mal de pipas, ¿verdad?

—¡Síentate! ¡Es una imprudencia venir aquí a pie a esta hora!

—¡Bah...! ¡Eso no es nada para dos hombres con experiencia del trópico! Hemos visto bastante, Fred... ¿Siempre fuerte?

—¡Pst!... ¡La sincura aquí!... Comienzo a cansarme de los claxons, los tranvías, los mulatos enriquecidos y los policías. Echo de menos... lo de allá... ¿Y tú? ¿Te ha cambiado en Europa? ¿Casado? ¿no? Vaya, me alegro que permanezcas el mismo...

—Tú estás idéntico también, Fred; ni siquiera has engrasado. Como una vieja momia. Seco. Además, ¿no estoy conservado entre aromas?

En su rostro curtido, los ojos de un gris ceniciento—el color de la Mancha—tienen el fulgor húmedo que el Loto dona a la mirada de sus fieles.

—¡Vámonos, que nos enmohecemos en esta jaula de empleados públicos! ¡Salgamos! A esta hora no se respira más que en auto. Luego comeremos en el club... Después, ¡una sorpresa!... Te reservo una noche que te recordará nuestras mejores correrías a través del mundo... Una verdadera noche de China, camarada. Pero... ¡pst!...

Al levantarnos, un rostro amarillo, grasiento, se asomó al ventanillo.

—¿En qué puedo servirte, Tich?  
Es un chino opulento, vestido de seda negra, sin edad. Los ojos oblicuos, pardapeadentes, descoloridos. Una especie de sonrisa ilumina un segundo esta faz impenetrable. Se expresa en un inglés ceceante.

—¿Quieres un pasaje para el *Mary-Green*?

—¿Vuelves a tu país, con tu fortuna hecha, viejo Tich?

El chino se confunde en protestas, gruñe que es pobre, muy pobre, cada frase la acentúa con una cabezada.

—¡Bueno!... ¿tienes el dinero del pasaje?

La mano del celeste explora los repliegues de su ropa de seda, deja caer dos, tres dólares de oro...

—¡Pobre Tich!... ¡tan pobre!... Vaya, ¡buen viaje, Tich!

El chino se inclina hasta el suelo, guarda en su manga los preciosos papeles y se aleja.

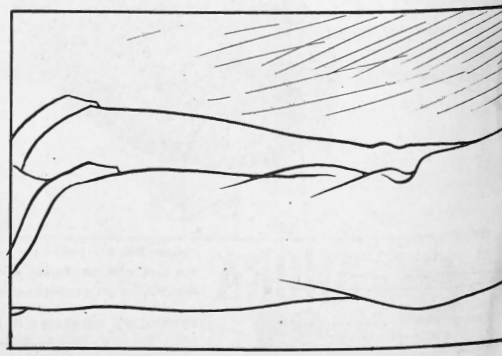
—Un viejo cull—dice Fred—que llegó entre un rebano de obre-

ros amarillos hacinados en un entrepuente. Aquí no hay quien trabaje, sino los amarillos. El hindú muere muy pronto. El cull chino es más resistente. Se le juega en las fábricas, en las plantaciones y también en el lago de betún. El europeo no podría resistirlo. Un cráter donde se agolpan lavas volcánicas negras y ardorosas. Ni la menor vegetación en muchas millas a la redonda. ¿Ves de aquí?... Tich, el viejo cull durante cinco años extrajero betún a cincuenta grados de calor. Luego abrió una tienda para vender de todo. Hoy tiene un buen centenar de libras. Por eso vuelve a su vieja China de amar-golor olor. Dormirá en la Tierra de sus Antepasados. Se embarcará mañana, después de haberse abrochado cuidadosamente el cinto relleno de dólares. ¡Con tal que sus compratras no lo despojen en el camino! ¡Pobre diablo!... Lo echaré de menos. Tenía Benarés puro y no lo vendía muy caro.

De noche. Desde la galería del club, entre palmas, Fred y yo vemos centellear las luces de los navíos en la rada; ya el rocío moja las alisadas hojas de los plátanos.

Antigua amistad la que me une a Fred. ¡Una amistad cimentada en "lo droga"!

—¿Recuerdas, Fred?... las noches sobre el río, las pipas, el fondo de la piragua, las estrellas destilándose sobre nuestras caras desenajadas... Las noches en el campamento tendidos junto a las rejas del vivac, nuestros pechos plenos del buen humo... ¡La hora exquisita cuando los mozos instalaban nuestras hamacas y nosotros abrimos la caja de caoba! Las aguas, la lamparilla, el frasco de jade. Todo el día andábamos crispados en espera de esta hora, con el estómago atormentado por espasmos. Pero la noche bienhechora se llevaba nuestras fatigas. El olor de las almendras se mezclaba con los olores del bosque y nosotros, indiferentes al





miedo y a la muerte, nos hundíamos en la paz del Loto...  
—Recuerdo—dice Fred.

El auto se desliza entre la noche sonora de cigarras hacia la ciudad china, se detiene un poco antes de la estación de policía. Luego seguimos por una larga avenida que bordean casas de madera rodeadas de jardinillos. Toscas linternas de papel—anaranjado, verde, rojo—arden en los bajos portales. Fragmentos de aspera música desgarran el silencio cuando se callan las cigarras.

La casa de Liang es baja como las otras, algo aislada y nada la señala a las miradas. Un boy está sentado entre las sombras del portal; se levanta al acercarnos, descorre una cortina de tela pintada. El olor sutil que atravesaba los frágiles tabiques nos guía hasta el fumadero, donde están los cuerpos extendidos, bañados por un vapor azul. Aquí reina el silencio. Una mariposa dora la cera de un rostro que se apoya en un brazo replegado.

Entre nosotros dos, la bandeja de porcelana y la lamparilla.  
—Siguiendo el hilo del pasado—dice Fred—llego hasta los días de mi infancia. Los primeros paisajes que mis ojos contemplaron son los que reaparecen siempre: los álamos junto al río, la chimenea humeante por la noche...

Pronto estamos inmóviles y silenciosos con los ojos enteramente abiertos, como los otros... El vaho se espesa. Sobre la pared, unas colgaduras rojas se inflan con la brisa que viene del mar. Pero las cortas llamitas de nuestras lamparillas no se mueven en sus globos de vidrio, amparados por la tela de araña de bronce. Hasta el mismo humo se cristaliza.

Sin embargo, esta noche el opio no me trae la calma. ¿Me será denegada la paz del Loto? ¿Es tal vez insuficiente la dosis? Pero a medida que aspiro bocanadas largamente, poderosamente, la angustia que contrae mi diafragma, acelera los latidos de mi corazón, se hace más intolerable. ¿De dónde viene este terror que humedece las palmas de mis manos abiertas a lo largo de la estera? Es la sensación inmediata, agudizada, de que cerca de mí sucede algo invisible y atroz. Estoy como un ciego en una cámara de suplicios... ¡Espero!

¡Y he aquí que nace una extraña aurora sobre esa colgadura! Es un astro surtido de un mar hirviente y rojo; ¡Eso es redondo! ¡Eso rueda sobre un horizonte de

azúfre y de sangre! ¡Horror!... ¡Es una cabeza cortada!...  
—¿Quieres que te prepare otra pipa? ¡Has lanzado un grito como para despertar a los muertos!...  
—¿Dormí?  
—¡Vamos!... ¡Toma! Esto te calmará.  
Esa cabeza tumefacta, esa mandíbula flácida, esos dientes descubiertos... ¡pero si son los rasgos de Tich, el culi! ¡el rostro amarillo vislumbrado por el ventanillo!... ¡Vamos!... es una pesadilla. Todo se explica. Pero este Liang nos ha vendido *dross*; ¡su clica mercancía por cierto!

El día siguiente. Mediodía. En la rada. Ya el *Mary-Green* tiene su carga. Doscientos chinos extendidos, mugrientos, están amontonados en el entrepuente. Están en cuclillas con una caja de madera encajada entre las piernas.

Al abrigo de los toldos, Fred y yo medimos a grandes zancadas el puente superior, en espera del segundo toque de sirena.

—El pobre Tich, el culi de ayer. ¿Sabes?...  
—¿...?  
—Lo encontraron esta mañana con la garganta tronchada. Fue a dos pasos del fumadero de Liang... ¡El robo, naturalmente!...

La policía ha subido a bordo y cuatro agentes negros proceden al registro, bajo las órdenes de un inspector. Echan en el piso el contenido de todas las cajitas de madera y cuando los agentes se van, los culis se golpean, se arañan, se muerden, ruedan por el suelo, para recuperar sus bienes. La policía no ha encontrada nada.

—¡Pobre Tich!—dice Fred—no dormirá en la Tierra de sus Antepasados... Aquí o allá, ¡qué más da!...

—¿Le contaré mi sueño?... ¿para qué? Es preciso que olvide esa pesadilla.

—Hasta la vista, viejo camarada.

El *Mary-Green* leva anclas.

Por las noches fumo sobre el puente. El capitán conoce mi vicio y me deja desenvolver allí mi estera cambodgiana. ¿No soy acaso el único pasajero? Sobre mi rostro los astros ruedan siguiendo el balance del navío. Soplos que vienen de los mares silenciosos, acarician mis cabellos. La sal se deposita sobre mis labios y mi pipa, al llevarla a la boca, tiene un amargor marino. Las brisas

arpeggian en el coraje y cuando costeamos las orillas de una isla obscura, mariposas con alas fosforescentes vienen a posarse entre mis sueños.

...La cosa ha vuelto. ¿Por qué he de perder en estas noches encantadas la tranquilidad del opio? ¿Por qué el Señor de las Adormideras no espanta ese espectro que me persigue desde la noche que pasé en casa de Liang? La cabeza degollada de Tich rueda en el cielo nocturno como un sangrante meteorito. ¿Por qué no

va a atormentar al asesino cuando cuente sus dólares? ¿Por qué no va a mostrarle su sonrisa violácea? ¿Por qué se ensaña conmigo? ¡Hela ahí empavando el palo mayor! A veces se ilumina como un disco, a veces flota como una boya. Y cuando se hunde en las aguas, deja en la superficie un centelleo lívido. Y si yo me sumergiera también para concluir, esa Medusa me perseguiría aún en las sombras glaucas del mar.

(Continúa en la Pág. 54)





# CÓMO se HA ENRIQUECIDO una FAMILIA MIENTRAS el MUNDO PASA HAMBRE

Los \$ 8.000.000.000 de Mellon eclipsan las fortunas de Rockefeller, Ford, Morgan y otros Creyos modernos (Versión de L. G. W.)



Andrés W. MELLON, el hombre más rico del mundo.

para asumir el cargo de embajador de su país ante la corte de Saint James.

Según el informe redactado por William Preston Beazell para el magazine "World's Work", esa enorme fortuna aparece a nombre de tres hermanos—Andrés Mellon, Ricardo B. Mellon y Jaime R. Mellon—y de sus hijos.

Andrés Mellon y Ricardo B. Mellon son socios y jefes de la vasta cadena de industrias y de Bancos que lleva el nombre de Mellon. Jaime Ross Mellon, que tiene hoy 86 años, es presidente del Pittsburgh's City Deposit

Bank y actúa además en muchas otras líneas de la finanza.

La fortuna de los Mellon tuvo su inicio en el pánico de 1837. Tomás Mellon, padre de Andrés, era escribiente del protonotario del condado de Allegheny. Su trabajo le permitió adquirir ciertas informaciones y de acuerdo con ellas invirtió algún dinero en momentos en que el dinero estaba escaso.

Cuatro años después advirtió que "sus economías ascendían a \$12,000" y se dedicó a los negocios de banca. En 1908 murió el juez Mellon a los noventa y cinco años, dejando a sus tres hijos una fortuna de casi \$100,000,000.

A los hombres ricos no les gusta que se hable mucho de sus fortunas. Andrés Mellon, el silencioso banquero de Pittsburgh, que fué Secretario de Hacienda de los Estados Unidos junto a tres presidentes, no es una excepción.

La fortuna familiar de los Mellon se descompone en la siguiente forma:

Fortuna personal . . .	\$ 500,000,000
Bancos, fondos a la vista . . . . .	787,300,587
(a) Bienes de compañías controladas directamente . . . . .	1,120,767,536
(b) Bienes de compañías dominadas por medio de acciones o directores . . . . .	1,506,612,225
(c) Bienes de compañías controladas por acciones . . . . .	4,075,744,830
Total . . . . .	\$7,990,425,178

(a) Este apartado incluye los \$488,000,000 de la Gulf Oil Corp., los \$242,786,667 de la Aluminium Co. of America, la Koppers Co., la Carborundum Co., y una docena de corporaciones estrechamente unidas.

(b) Este incluye los \$394,460,809 de la United Gas Improvements Co., los \$246,152,847 de la Westinghouse Electric and Manufacturing Co., la National Union Insurance Corp. y otras.

(Continúa en la Pág. 49 )



John D. ROCKEFELLES, cuyo título de hombre más rico del mundo parece haber caído, al fin.

**L** hombre más rico del mundo! Y sin embargo, no puede hacer más de tres comidas al día. Ni puede ponerse más de un traje a la vez, ni dormir en más de una cama. En realidad, no vive mejor que si estuviera trabajando por un salario mínimo aunque controla la mayor fortuna del mundo. ¡Ocho mil millones de dólares!

Para ser exactos, la familia Mellon tiene siete mil novecientos noventa y nueve millones, cuatrocientos veinte y cinco mil, ciento setenta y ocho dólares, lo cual es sin duda una cantidad respetable de dinero.

Esa fortuna es casi el doble de: Todo el dinero que existe en la Tesorería de los Estados Unidos (\$4,227,734,850).

Todo el oro existente en los Estados Unidos \$4,955,821,258).

Todos los gastos del Gobierno federal norteamericano en 1931 (\$4,219,950,339).

Todo el dinero presupuestado por el Congreso de los Estados Unidos para cubrir los gastos gubernamentales en 4932 (4,467 millones 73,971 dólares)

Todo el dinero en circulación en los Estados Unidos (\$4,821,933,457). Es aproximadamente la mitad de la deuda pública de los Estados Unidos (\$16,801,485,143).

Y diez y seis veces mayor que todas las pérdidas ocasionadas anualmente por los incendios en Norteamérica (\$500,000,000).

Convertida en barras de oro del tamaño habitual formaría cerca de 160,000 barras, con un valor de \$50,000 cada una.

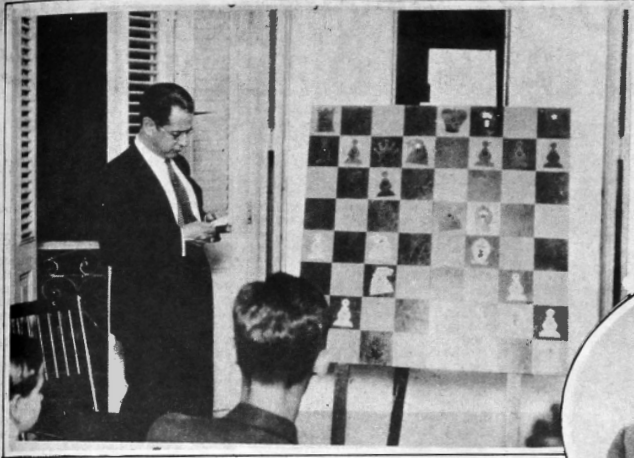
Distribuida por partes iguales entre toda la población de los Estados Unidos, proporcionaría \$65 a cada hombre, mujer o niño.

Evidentemente, \$7,990,425,178 es una hermosa suma de dinero. Y ese es el último y el mejor estimado de la vasta fortuna familiar, que controla Andrés W. Mellon, de Pittsburgh, ex Secretario de Hacienda de los Estados Unidos, que acaba de dejar el Continente

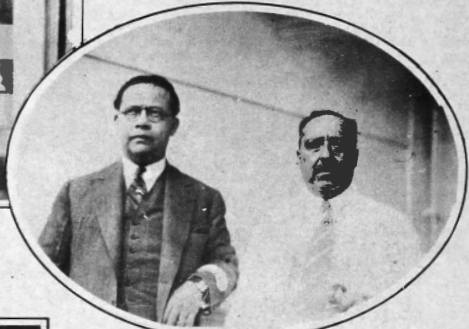


El difunto George BAKER, que poseía doscientos millones, y John PIERPONT MORGAN, que sigue siendo un "as" de las finanzas, aunque sólo tiene 75 millones.

# ACTUALIDAD NACIONAL



**CAPABLANCA DISERTA.** — El genial maestro de ajedrez, José Raúl CAPABLANCA, ex campeón del mundo, disertando el miércoles en el Club de Ajedrez de La Habana acerca del procedimiento inventado por él para contrarrestar la última defensa hipermoderna del gambito del alfil de la dama. (Foto Lescano).



**DEL INCIDENTE PERU-MÉJICO.**—El embajador de Méjico en La Habana, licenciado CIENFUEGOS CAMUS, junto al general JUAN CABRAL, ministro de Méjico en Lima (Perú), que fué retirado por su Gobierno al romperse las relaciones diplomáticas entre ambos países. El Gobierno de Lima había declarado persona "non grata" al general Cabral, so pretexto de que había amparado en su Legación a varios enemigos de Sánchez Cerro. (Foto Lescano).



El doctor Ernesto R. DE ARAGON, ilustre cirujano y uno de nuestros primeros ginecólogos, que disertó brillantemente el sábado 28 en la estación transmisora C. M. C. D. acerca de los problemas mutualistas. (Foto Rembrandt).



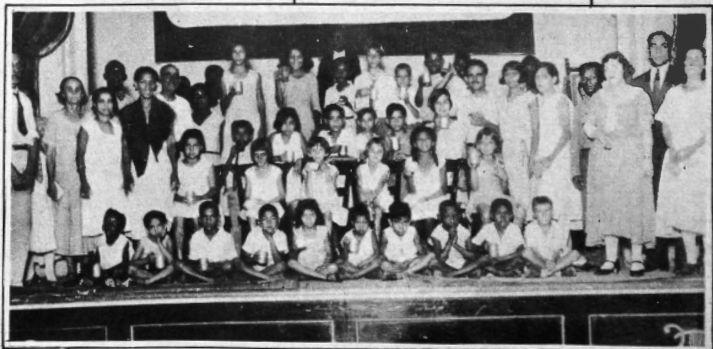
El señor Horatio S. RUBENS, distinguido abogado y financiero norteamericano, que pronunció un interesante discurso por radio, el día 20 de mayo, exponiendo al pueblo de los Estados Unidos los problemas de Cuba y la forma en que el Gobierno de la Unión ha contribuido a hacerlos más graves y difíciles. (Foto Underwood & Underwood).



**D. ANTONIO MARTÍN RÍVERO,** periodista y diplomático, es director de "La Discusión", que acaba de salir en La Habana. La muerte del doctor Martín Rívero ha producido dolorosa impresión en toda Cuba. (Foto Bettini).



El doctor Francisco LEZA, médico y escritor distinguido, que acaba de obtener un triunfo editorial con su libro "Derrotemos la muerte" (Foto Gisbert).



**LOS CONFLICTOS SOCIALES.**—Grupo de niños pertenecientes a las familias de los tabaqueros en huelga, que están recibiendo desayuno cotidiano gracias a los esfuerzos del subcomité de San Lázaro, Cayo Hueso y Pueblo Nuevo. El desayuno se sirve diariamente en el edificio de la Sociedad de Torcedores. (Foto Lescano).

# LA MANCHA SINIESTRA

(Continuación del número anterior.)

For Richard Harding DAVIS

(Traducción especial para CARTELES.)

ENTONCES la señorita Leonor, que está llorando y llamando a los mozos de las perreras, agarra a Red Elfborg por las patas de atrás, para quitárselo de encima a San Bernardo, manteniendo sus patas delanteras sobre el estómago de Jimmy, vuelve su cabezota y trata de morderla... Y ya no espero más. Salgo a carrera tendida y me le voy encima. Es tan grande que sólo tengo que dar un salto, cuando llego a unos tres pies de distancia, para cogerlo de lado por el cuello. Y cierra la mandíbula hasta unir los dientes. ¡No puedo sacarlo, pero me sacó yo; y cada vez que lo hago treinta libras de peso le desgarran el pescuezo. Su largo pelo no me deja ver nada; pero oigo a Jimmy Jocks respirar fuerte y comprendo que también está atacando con su boca sin dientes. Jimmy, ¿por qué no quieren matar. Me persiguen hasta los establos, y desde mi escondite detrás de una paca de heno veo cómo el primer caballero coge un látigo y los bota de allí. Por suerte el amo y el otro caballo no están de paseo, si no hay pelea para todo el mundo...

Bueno, por poco acaban conmigo y con el amo. El caballero Wyndham llega furioso a los establos. Dice que casi he matado a su mejor San Bernardo, que me deben matar a mí, y que mi amo tiene que marcharse.

Peró la señorita Leonor llega también y dice que el culpable de todo fué Red Elfborg, y que yo le salvé la vida a Jimmy Jocks, y que Jimmy Jocks vale más para ella que todos los San Bernandos del mundo. Y que de todos modos yo soy su campeón. Entonces llora por mí de lo más bonito, y también por Jimmy Jocks, que está tan cubierto de vendas que no puede caminar como un pato, cual es su costumbre. Cuando oye todo esto, el caballero Wyndham dice que si mi amo me amarra, los dos nos podemos quedar.

Así es que todos salen bien menos yo. Me alegro que el amo se quede en su colocación. Pero yo nunca he estado amarrado y eso me duele mucho. Además, los San Bernandos no perdonan la zurra que le di a su campeón, y vienen a la verja que hay entre las perreras y los establos y se burlan de mí a través de los barrotos, ladrándome las palabras más crueles. No comprendo cómo llegan a saberlo, pero lo saben. Jimmy Jocks que es muy amable conmigo después de la pelea, me dice que los caballeros le dijeron a los mozos de las perreras que yo era hijo de Regente Real, y que cuando los mozos preguntaron quién era mi madre, los caballeros tuvieron que decirselo también. Quizás fué así pero de todos modos el escándalo

se ha hecho público, y todos los San Bernandos saben que soy un sato, hijo de una perra negra y carnelta.

"Ésas son las Irregulares," dice Jimmy Jocks, "ocurren en las mejores familias; pero ningún perro bien educado le debe echar eso en cara." Y mira con desprecio a los perros de calidad que ladran del otro lado de la cerca. "Yo recuerdo al padre de su padre, cuando debutó en el Palacio de Cristal, de Londres. Ganó cuatro cintas azules y tres premios especiales."

Peró tan pronto se va Jimmy Jocks, los San Bernandos vuelven a insultar a mi madre y a mí. Y cuando tiro de la cadena, tratando de saltarme, se burlan más y más, porque saben que están seguros.

Todo ha cambiado para mí. Sus burlas y sus insultos me cortan el corazón, y la cadena me pesa de un modo atroz. Estoy tan triste que muchas veces deseo verme otra vez en la calle, donde algún perro sea mejor que yo; y algunas noches deseo morirme. Si no fuera porque el amo es muy bueno conmigo y porque parecería que culpo a mi madre, me habría ahorcado con la cadena...

Como un mes después de mi pelea, corre la voz por las perreras de que pronto viene la Exposición de Perros de New York, y no he visto nunca un trajín igual. Si cada uno de los perros de cali-

dad tuviera que pelear por una bolsa de mil libras esterlinas no los entrenarían con tanto cuidado. Los mozos de las perreras los limpian y frotan, les cortan el pelo, los rizan y peinan. A algunos los ceban, a otros les quitan el alimento. Nadie habla más que de la Exposición, y de las oportunidades de "nuestras perreras" contra todas las demás; y si este campeón nuestro le ganará a aquel otro campeón, y si los que pretenden llegar a campeón tendrán mejor oportunidad en la "categoría abierta" que en la "limitada." Si este perro le ganará a su propio padre, o si la hermana de este cachorro le ganará a los dos a la vez. Hasta los caballeros apuestan su dinero; y día y noche no oigo más que celebraciones de "nuestros perros," hasta que yo, que estoy tan lejos de todo, no puedo sentirme peor si corriera por la calle con una lata amarrada al rabo. Sé bien que las exposiciones no son para perros satos como yo; y por eso me paso el día echado al extremo de mi cadena, haciéndome el dormido y muy agradecido de que me dejen quieto.

Peró un día, antes de abrirse la Exposición, la señorita Leonor viene a los establos con el caballero Wyndham, y viéndome amarrado y con la cara tan triste, se acerca y me carga.

"Fobre cachorrillo," dice muy cariñosa. "Es una crueldad te-

nerio amarrado. Se está muriendo de tristeza, Nolan." Y luego que me quita la cadena le dice a mi amo: "Yo no sé nada de bull-fighters, pero creo que Kid tiene algunos puntos buenos y usted debe exhibirlo. Jimmy Jocks tiene ya tres patas en la Copa Rensselaer, y voy a exhibirlo para que ponga la cuarta; y si usted quiere inscribiré también a su perro."

"¿Qué te parece, Kid?" me pregunta. "No te gustaría ver a los perros más bonitos del mundo? Quizás te encuentres con algunos amigos. Quizás te alegres un poco, ¿no es verdad, Kid?" Pero yo estoy tan excitado que sólo puedo mover violentamente el rabo.

"Dice que sí, Nolan." Aunque en realidad no he dicho nada.

El caballero Wyndham entonces sonríe y coge un pedazo de papel azul y se sienta en la mesa del primer caballero.

"¿Cómo se llama el padre de su perro, Nolan?" pregunta; y mi amo le responde: "El hombre que me lo vendió me dijo que era hijo de Campeón Regente Real, caballero. Pero no parece eso probable."

"No, no lo parece," dice el caballero Wyndham, corto y seco. "¿No está usted seguro, Nolan?" pregunta la señorita Leonor.

"No, señorita," responde el amo.

"Padre desconocido," dice el caballero Wyndham, y lo escribe.

"¿Fecha del nacimiento?" pregunta luego.

"Yo... yo... desconocida, caballero." Y el caballero Wyndham lo escribe.

"¿Entrenador?"

"Desconocido," dice mi amo, poniéndose muy colorado, y yo bajo la cabeza y el rabo. Y el caballero Wyndham lo escribe así.

"Nombre de la madre?" pregunta después.

"Era una... una desconocida," dice el amo. Y yo me le acerco y le lamo la mano.

"Madre desconocida," dice el caballero Wyndham, y lo escribe así.

Entonces levanta el papel y lee en alta voz: "Padre desconocido; fecha de nacimiento desconocida; entrenador desconocido; madre desconocida. Debería llamarse El Gran Desconocido."

"¿Quién paga la inscripción?" pregunta el caballero Wyndham.

"Yo," dice la señorita Leonor.

Dos semanas después todos subimos a un tren que va a New York. Jimmy Jocks, Nolan y yo en el carro de fumos y veintidós de los San Bernandos en cajas y jaulas, con cadenas y correas. Nunca he oído una gritería semejante. Y cuando ven que yo voy también, parece que van a morir de risa.

"¿Qué es esto, un circo?" dice el hombre del ferrocarril.

Peró yo no estoy contento. No quisiera ir. Sé que no soy perro de exposiciones, a pesar de que la señorita Leonor y el amo hacen todo lo que pueden para que no los abochornen. Antes de salir traen a un hombre que me limpia y restrega, y me frota el rabo con papel de lija, que me duele mu-



"Lo coto por el cuello y cierra la mandíbula hasta unir los dientes."

cho; y me afeíta las orejas con la navaja del amo, y me rocía de yeso hasta que brillo como las correas cruzadas de un soldado inglés.

"¡Cáspita!" dice Jimmy Jocks cuando me ve, usando como siempre palabras muy finas. "¡Qué elegante está usted! Es la verdadera imagen de su abuelo cuando debutó en el Palacio de Cristal de Londres. Ganó cuatro cintas azules y tres premios especiales." Pero yo sé que me lo dice sólo para animarme. Porque aunque me limpien y cepillen y me embarran de yeso, nadie puede blanquear lo que llevo dentro de mí... y eso es negro y carmelita...

Luego llegamos a un edificio llamado Jardín de Madison Square, pero que no es un jardín, sino el salón más grande que he visto en mi vida. Dentro hay hileras y más hileras de bancos y tarimas, donde están todos los perros de América. Si los recogedores de perros de Montreal trabajarán día y noche durante un año, no podrían reunir tantos. Y todos ladran y ululan de un modo que me duele el corazón se me para, porque al principio creo que están furiosos por mi llegada. Pero después que ocupo mi lugar, veo que continúa igual la gritería, ladrándole a cada nuevo perro que entra, reñándole y pesando, diciéndole que se marche, y preguntándole a qué casta se cree pertenecer.

Jimmy Jocks está amarrado detrás de mí y me dice que nunca ha visto una exposición tan buena. "La clase en que lo han puesto es muy difícil para usted, mi joven amigo," me dice mirando a lo largo de mi fila, donde hay treinta bull-terriers. Todos son blancos como la crema, y tan hermosos, que si pudiera romper mi cadena saldría corriendo hasta casa y me escondería debajo de los pesebres.

Los perros se pasan la noche enteros hablando y gritando, y cambiando saludos con amigos antiguos. Los cachorros aullan de un modo atroz. Los que no pueden dormir, no dejan dormir a los otros. Todos están tan aborrecidos del techo están encendidas. Oigo a Jimmy Jocks roncar tranquilo, pero sólo puedo dormir a ratos. Y cuando duermo sueño cosas horribles. Todos los perros del salón me vienen encima, por dentro de sus mandíbulas abren las patas y los ojos encendidos como las luces del techo, y me gritan: "Perro sato! ¡Sal de aquí, perro sato!" Y cuando me echan del salón, el yeso se me cae y ellos se burlan y ríen. Y al bajar la vista para mirarles veo que me he vuelto color negro y carmelita.

Fueron sueños horribles, y por la mañana, cuando la señorita Leonor llega y me trae agua para beber, le suplico y le suplico que me traiga un pedacito de leche a casa, pero ella no puede entenderme.

"¿Qué bien luce Kid," dice la señorita. Y cuando salto en los brazos del amo y tiro de la cadena para romperla, él dice:

"Si supiera la cantidad de perros que tiene en su contra, señorita, no estaría contento." Y lee en un libro los nombres de todos los bull-terriers de pura raza que están inscriptos. Y yo no puedo hacer nada que comprendan que sólo quiero escapar y volar y me lleve de nadie me vea.

Entonces un hombre llega de pronto a nuestra hilera y empieza a cepillar a los hermosos bull-



"El juez está mucho tiempo de rodillas antes de decidirse".

terriers. El amo me frota con una toalla, tan excitado que las manos le tiemblan. Y la señorita Leonor me peliza las orejas para que la sangre entre en ellas y se pongan rosadas y derechas. "Ahora, Nolan," dice la señorita, tembándole la voz igual que los dedos, "lévantele la cabeza y no deje que el juez lo pierda de vista. Cuando oigo esto las piernas se me doblan, porque yo conozco bien a los jueces. Dos veces tuvo que ir mi antiguo amo ante el juez, por pelearme con otros perros, y el juez le dijo que si volvía a hacerlo lo iba a amarrar en un calabozo. Y yo sé que el juez de aquí va a descubrir en seguida que soy un perro sato y no debo estar entre los de pura raza. A un juez no se le puede engañar con eso. El mira a través de uno y ve lo que hay dentro.

El ring donde está el juez se parece tanto a un ring de pelea, que cuando entro y veo a otros seis perros, me pongo rápido en guardia, para que cuando se me tiren yo pueda defenderme. Pero el amo me alisa el pelo y me dice bajito: "Quietos, Kids. Quietos, esto no es una pelea. Ponte bonito, Kid, ponte bonito." Y tira de la cadena hasta que apenas puedo fijar las patas sobre el aserrín, y tengo que mantener el hocico en el aire. Hay millones de personas mirando, y tres de los mozos de las perreras están cerca del ring y se burlan de mí y del amo. La señorita Leonor está pegada a la barandilla y tiene los ojos tan abiertos que parece que va a llorar. Es horrible pensar que cuando el juez se para y me vea, toda esa gente y la señorita Leonor van a ver cómo me botan de la Exposición.

El juez es un hombre fiero, con gafas en la nariz y barba roja,

Cuando entro en el ring él no me ve, porque soy demasiado rápido para él y me esconde detrás del amo. Pero cuando el amo me da la vuelta con la cadena y yo planto las patas en el aserrín para que no me pongan delante, el juez me mira como de paso, y luego se para y me mira fijo a través de los lentes, y yo comprendo que todo ha terminado ya.

"¿No hay más?" dice el juez al caballero que cuida la entrada, pero sin quitarme la vista.

El caballero mira un libro y dice: "Siete en la categoría de novicios. Todos están aquí. Ya puede empezar."

El juez no piensa un minuto. Señala para una esquina del ring y le dice al amo: "Llévelo para allá y quítelo de aquí." Y se vuelve y mira muy solemne a los seis hermosos bull-terriers que están a mi lado.

No sé cómo puedo arrastrarme hasta la esquina. Quisiera poder escabarme en el aserrín y hacer un hoyo para enterrarme. Los mozos de las perreras golpean la barandilla y se ríen tanto del amo que parece que van a caerse. Me señalan con el dedo y se burlan de un modo atroz. Pero la señorita Leonor aprieta los labios contra el pasamano y veo lágrimas que salen de sus ojos. El amo baja la cabeza como si lo hubiesen castigado con un látigo, y hace como si no viera a los mozos de las perreras, y sus ojos pestañean seguidos.

Si el juez me bota del ring, el bochorno no sería tan grande. Pero lo que me duele es que me tenga aquí delante de todo el mundo, mientras mira a los perros de calidad. ¡Y botarme así tan pronto, sin dudar y sin preguntarme nada! No se puede enga-

ñar a los jueces. Ven to que uno lleva dentro...

Pero el juez no puede decidir cual es el mejor de los seis hermosos bull-terriers. Los mira y los mira; primero con la cabeza inclinada de un lado, y luego del otro. Los toca y los manda a caminar por el ring.

El amo se pregunta sobre la barandilla y me acaricia. Y la señorita Leonor se acerca a nosotros, pero no dice nada y sólo se limpia los ojos con el pañuelo. Un hombre se acerca y le dice al amo:

"¿Parece que al juez no le gusta su perro?"

"No," dice el amo muy seco.

"¿Usted lo ha exhibido antes?" pregunta el hombre.

"No," dice el amo, "y no lo volveré a exhibir más nunca. Es mi perro y a mí me parece bueno. No importa lo que piensen los jueces." Y cuando dice estas palabras tan amables, yo le lamó una mano muy agradecido.

El juez pone a dos de los seis perros sobre una pequeña tarima que hay en medio del ring, y manda retirar los otros cuatro a una esquina donde se ponen a lamerse el hocico y pretenden que no les importa nada.

Los dos perros sobre la tarima son tan hermosos que el mismo juez no sabe cuál es mejor, ni siquiera después de arrodillarse y sujetarlos juntas las cabezas. Pero al fin se levanta y se quita el aserrín de las rodillas; y camina hacia una mesa que está en el ring, donde un hombre apunta los que ganan, y hay muchas cintas azules, amarillas y rojas. El juez coge unas cintas y se acerca a los dos hombres que sujetan los hermosos bull-terriers y les dice: "¿Cuál es su número?" y le da a cada uno una cinta. Y luego se vuelve rápido y viene a donde está el amo.

"¿Cuál es su número?" preguntaba el juez. Pero el amo se asusta tanto que no puede responder. Entonces la señorita Leonor se golpea las manos y grita como si estuviera llorando: "¡Trescientos veinte y seis." Y el juez lo escribe en un papel y le pasa al amo la cinta azul.

Yo me vuelvo loco. Muerto al amo en juego, y salto y muero a la señorita Leonor, y me muero tanto que el amo no puede sujetarme. Cuando salgo del ring la señorita Leonor me carga y me besa en la cabeza delante de todo el mundo, los jueces me aprietan tanto que no sé cuál me lleva cargado. Pero sí sé una cosa, por que lo oigo bien claro y es el juez quien lo dice:

"¡Vió el cacharro al que le di el primer premio!" le pregunta al caballero que cuida la entrada del ring.

"Si lo vi," responde el caballero. "Algo fuera de clase."

"Seguramente que sí," dice el juez y los dos se ríen.

Pero no me importa. No pueden lastimarme ya con el amo enseñando la cinta y la señorita Leonor acariciándole las orejas, y los mozos de las perreras tratando de escabullirse y mirando con sus caras de lástima, como si se hubiesen cogido la nariz con la tapa de un bote de basura.

Nos sentamos los tres, y los tres nos ablamos tan de prisa que no se entiende lo que declamos. El amo y la señorita están tan contentos que no puedo evitar sentirme orgulloso, y ladro y salto tan alegre que los demás bull-terriers de

(Continúa en la Pág. 58.)



# Fla MUERTO Hipper, el HEROE de Jutlandia



El almirante Von HIPPER, jefe de los cruceros de batalla alemanes en Jutlandia, que acaba de fallecer.

condiciones de Hipper podía cumplir esa misión de la manera brillante que él lo hizo con la mayor batalla naval de todas las épocas.

No vamos a hacer la historia de Jutlandia. Pero aún sin hacerla, cabría describir la manera admirable como entró Hipper en contacto con los cruceros de batalla ingleses, como los hizo por Beatty; cómo les desvió de su ruta, arrastrándolos sobre el grueso de la flota alemana; cómo retuvo la ventaja táctica de su posición, pese a la mayor velocidad de los navios ingleses, y cómo les causó por sí mismo, en un duelo de artillería, las pérdidas más serias que ha sufrido la escuadra británica desde los tiempos de Trafalgar.

He aquí como describe el capitán von Hase, oficial artillero del "Derfflinger", los primeros momentos de la batalla:

"15.000 metros". Tal era mi última orden cuando oí un trueno sordo y vi arte mi al "Lützow" tirar su primera salva. En el mismo momento se izaba la señal: "Abrir el fuego". En el mismo segundo grité: "¡Salva! ¡Fuego!". Nuestra salva partió con rugido de trueno. Los navios que nos siguen nos imitan inmediatamente; vemos en nuestros adversarios, por todas partes, resplandores de fuego, pesadas nubes de humo. Entontecimiento del estrepito espantoso y ensordecedor.

"Es necesario haber asistido una vez a un tiro con obuses de combate a bordo de un buque grande para darse cuenta de lo que ego significa. Durante la partida de las salvas, imposible hacerse comprender. El humo más opaco permanecía constantemente en masas en torno a la boca de las piezas, y luego se desplegaba en nubes altas como casas y permanecía varios segundos ante nosotros como un muro impenetrable hasta que el desplazaban el aire y la velocidad del navio. Gracias a eso estábamos a veces minutos enteros sin ver al enemigo. Lógicamente sólo podíamos proseguir durante un periodo limitado de tiempo ese fuego infernal de dos calibres, que exigía esfuerzos casi sobrehumanos por parte de los artilleros y de la dotación de las santabárbaras. Ocurría también con frecuencia que no se podía ya distinguir los puntos de caída de la artillerías gruesa y media. Entonces daba la orden: "¡Alto el fuego de la artillería media" y controlaba sola-

mente el fuego de la artillería gruesa".

Pocos minutos después de iniciado el combate, vuela el "Indefatigable", aplastado por el tiro preciso y rápido de los cruceros alemanes. Y momentos más tarde corre la misma suerte el "Queen Mary", que era el orgullo de la flota inglesa.

Beatty, sintiendo la proximidad del desastre, trata de alejarse para dar tiempo a que entren en acción los cinco acorazados más modernos de la flota británica, que le siguen a corta distancia. Y en el momento mismo en que los cañones de 15 pulgadas de los cuatro "Queen Elizabeth" comienzan a disparar sobre Von Hipper, aparece en el horizonte la cabeza de la Flota Alemana de Alta Mar. Hipper ha cumplido perfectamente su misión.

Von Scheer, jefe de la flota alemana, se lanza en persecución de los ingleses hacia el Norte. Beatty hace rumbo hacia la Gran Flota, que avanza a toda marcha. Pero cuando entra en contacto visual con ella, no puede proporcionar a su jefe los datos exactos sobre la posición, velocidad y ruta del enemigo... porque ha perdido el contacto con el mismo.

Iniada la gran batalla entre las flotas, Hipper vuelve al lugar de honor que es también el de más peligro. La bruma le impide ver a sus enemigos mientras que estos le ven perfectamente, y sus buques reciben obús sobre obús sin poder replicar con eficacia.

Pero he ahí que de pronto la bruma y los humos del combate se desderran al este de los cruceros de batalla alemanes y que frente a ellos, en plena luz, apa-

rece el navio de batalla inglés que tanto daño les causaba. El "Lützow" y el "Derfflinger" concentran sobre él sus fuegos a 9.000 metros de distancia. Era el "Invincible", que arbolaba el pabellón del almirante Hood. El crucero de batalla se defendió como un desesperado, pero una tras otra las salvas le encuadraban.

Pronto los oficiales artilleros del "Lützow" y el "Derfflinger" observaron explosiones en el "Invincible". Los mástiles cayeron, fragmentos del navío saltaron por el aire, enorme nube de humo se elevó hacia el cielo, nubes de polvo de carbón se escaparon de diversas partes del buque en todas direcciones. Las llamas brotaron en el puente, se sucedieron nuevas explosiones y ese poderoso navío desapareció en las aguas heladas del mar del Norte.

"En el Derfflinger"—dice von Hase—se gritó en los teléfonos: "¡Nuestro adversario acaba de volar!" y a través del estrepito del combate se oyó un ¡hurra! que corría como el trueno a través de todo el navío. Los teléfonos lo repetían todos de puesto en puesto. Los barcos alemanes habían logrado vencer, en pleno mar del Norte, a los cruceros del conde von Spee, el "Scharnhorst" y el "Gneisenau", hundidos por el "Invincible" en las Falklands".

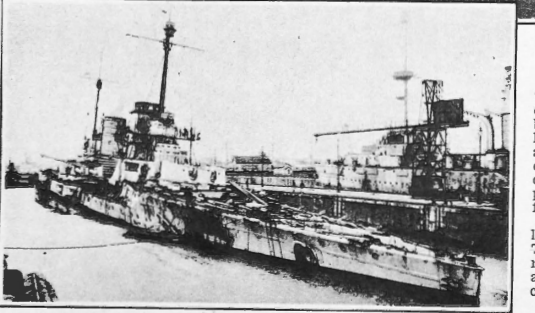
Herido su buque, el "Lützow", por los proyectiles enemigos, Von Hipper cambia de barco en el fragor de la batalla y permanece horas y horas bajo el lluvia de los obuses, en el puente de un fragil torpedero aguardando el momento propicio para embarcar en otro de sus grandes navios.

UN telegrama lacónico da a los periódicos la noticia de que ha muerto el almirante Hipper, a los 70 años de edad, en su residencia de Berlín. Así dada, la noticia carece de importancia. Nuestros diarios le han concedido apenas el honor de un suelto a columna, en las páginas interiores. Y sin embargo, con el almirante Hipper ha perdido Alemania el mejor marino que produjo la guerra europea.

Hipper no sólo fue al combate, como Jellicoe y Scheer, ni encontró muerte gloriosa en una lucha desesperada con fuerzas aplastantes como Spee. Pero al frente de sus cruceros de batalla, como jefe de la escuadra exploradora de la Flota de Alta Mar alemana, demostró poseer en el grado más alto las condiciones fundamentales del marino de guerra: valor a toda prueba, visión clara y decisión rápida.

Al principio de la guerra fue Hipper el primero que ejecutó operaciones ofensivas contra Inglaterra: el bombardeo de Scarborough y de Harlepool. Esas operaciones le valieron el sobrenombre de "baby-killer" (mata niños) en la prensa inglesa. Hipper cayó entonces bajo los fuegos combinados de la propaganda aliada, que le presentó al mundo como un asesino cruel de mujeres y niños. Sin embargo, la conducta militar de Hipper fue irrefutable. Scarborough era una ciudad fortificada. Sus cañones contestaron valientemente al bombardeo de esa ciudad de batalla. Harlepool había tenido artillería hasta pocas semanas antes del ataque. Y aun así, Hipper, con un concepto caballeroso de la guerra que puede parecer extraño hoy, después de las hazañas niponas en Shangay, ordenó a sus artilleros que dispararan únicamente contra las baterías, los faros, las trincheras y los cuarteles.

Desde entonces—con excepción de un breve periodo—Hipper tuvo el mando de los cruceros de batalla, escuadra selecta, construida por Tirpitz para oponerla a los famosos "galgos" de lord Fisher. Los cruceros de batalla tenían una peligrosa misión de vanguardia. Por su velocidad y por su fuerza constituían el núcleo de los elementos exploradores, destinado a descubrir la flota adversa y a mantenerse en contacto con ella hasta que la Flota de Alta Mar entrara en fuego. Sólo un almirante de las



El crucero de batalla "Seydlitz" al llegar a puerto des, de Jutlandia. Nótese como han desaparecido las piezas de la torrecilla delantera.



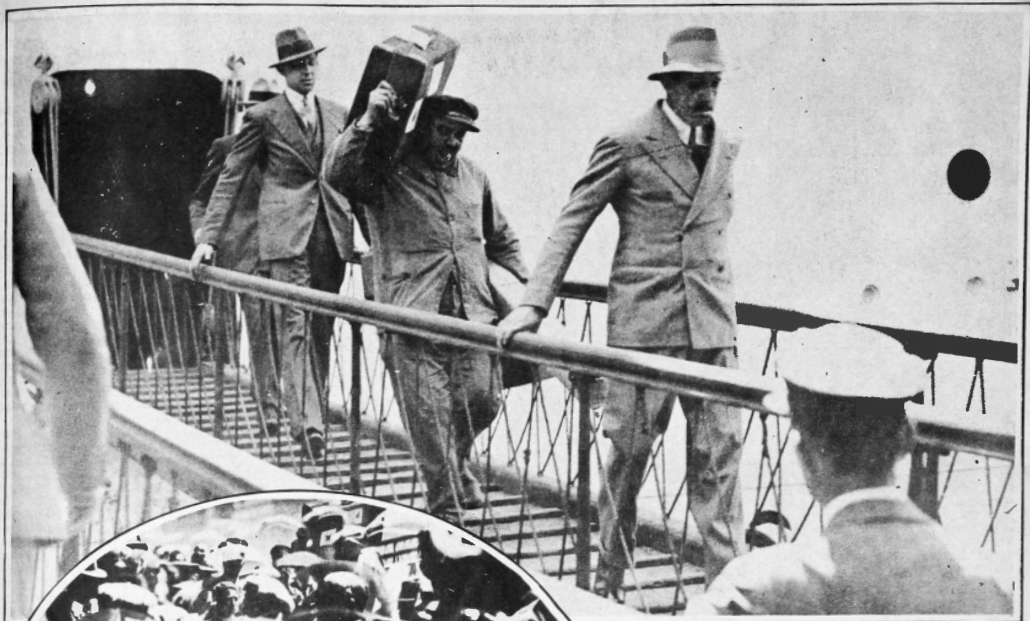
La explosión que destruyó al crucero de batalla inglés "Queen Mary".

Por fin von Hipper logra instalarse con su estado mayor en el "Moltke". El cansancio de la batalla no ha logrado hacer mella en él y lo primero que hace al asumir de nuevo el mando es ordenar a los cruceros de batalla que corran a 20 nudos hasta ocupar su puesto a la cabeza de la flota!

Sólo el "Seydlitz" pudo seguirle el "Derfflinger" y "Von der Tann" no podían dar más de 18 nudos, el primero por las graves averías sufridas y el segundo a causa del estado de sus calderas.

Ese era el hombre que acaba de morir en Berlín, a los 70 años de edad.





Don ALFONSO XIII, el ex monarca de España, desciende del vapor, con su hijo don GONZALO, sin aparato alguno, como un buen burgués que quiere ver el mundo. Nótese la expresión del rostro del ex rey y la curiosa fisonomía del marletero que lleva su equipaje.



(Fotos Baudelaire).

El incidente: esta fotografía deficiente, fué tomada en el momento mismo en que el obrero Manzanares se lanzaba sobre don Alfonso, golpeándole por tres veces con el puño en el rostro.

La actividad periodística de nuestro corresponsal especial en Madrid, señor Santiago Suárez Longoria, nos permite ofrecer al público hispanoamericano antes que ningún otro periódico estas tres interesantísimas fotografías del incidente ocurrido en Marsella al ex rey don Alfonso XIII el día 10 de mayo. Como recordarán nuestros lectores, don Alfonso llegó a Marsella para recibir a su hijo don Gonzalo, y al poner el pie en los muelles fué agredido por el obrero español Manzanares, recibiendo lesiones en el rostro.



Los policías de la Secretaría, destacados por el Gobierno para garantizar la seguridad personal de don Alfonso, se llevan detenido al robuso estibador español MANZANARES, después de la agresión.

## 3 fotos sensacionales

# LES DE BALDPATE

## Earl Derr DIGGERS

SINOPSIS DE LO ANTERIORMENTE PUBLICADO

El joven novelista Magee va en invierno al Mesón de Baldpate, hotel veraniego. En la estación de la aldea conoce a una joven que le interesa. Instalado en el hotel, gracias a la recomendación que lleva para el encargado, Quimby, se encuentra allí con un tal Bland. A punto de dormirse ya, que un disparo en los bajos, corre a ser qué pasa y descubre un nuevo huésped, el profesor Bolton, quien como el otro, explica su presencia en el mesón con un cuento increíble. A la mañana siguiente, persiguen a Peters, ermitaño de las cercanías, a que las cocine mientras residen allí. Terminado el desayuno se presenta la joven de la estación y su madre, y al sacarse, dos tipos más: el Alcalde de Reuton y su hombre de confianza, Maz, en el transcurso de la velada, la joven de la estación, que ha dicho llamarse la señorita Norton, explica a Magee que lo que tras allí tanta gente es la búsqueda de un paquete que contiene \$200,000 y le suplica procure apoderarse de él y entregárselo a ella. Le viene en la mente más tarde, arrebatándole a un desconocido, quien se lo había quitado a su vez al alcalde de Reuton que lo tomó a la fuerza de la caja de caudales del Mesón. Con el botín en el bolsillo para entregárselo a su amiga, tropieza Magee con otra desconocida, la joven Myra Thornhill, la cual hace idéntico ruego que la señorita Norton. Desconcertado el novelista, deja la preparación para el día siguiente y se acuesta con el tesoro bajo la almohada. Despiértalo a media noche un desconocido que no logra sustraerle el paquete y, sospechoso del muchacho, le sigue las huellas sobre la nieve y sorprende una conversación entre el profesor Bolton y el tipo misterioso a quien él le arrebatara el paquete de dinero. Al día siguiente, con el tesoro a buen recaudo, Magee, acompañado de la señorita Norton y Maz, va en busca del ermitaño, desaparecido el día antes, para persuadirlo de que siga ocultándole. En el trayecto le declara su amor a la joven Norton, que le contesta burlesca y enojada por no haber recibido aún el paquete. Persuadido el ermitaño, vuelven a la aldea y al ir a buscar el tesoro para dárselo a la joven, por quien estaba ya loco, encontrárase con que el paquete ha desaparecido. Descubre luego que quien lo tiene es aquel mismo desconocido que él había arrebatado. Se encuentra en persona a buscarlo y marcharse, cosa que le impiden el Alcalde de Reuton y Maz. Cuando menos esperanzas tenía Magee de recobrar el paquete el tan pronto se le avisó de que el profesor Bolton había encontrado en el refrigerador, y le declara que después se lo quitó el profesor Bolton, quien más adelante se dispone a marcharse, lo que le impiden el Alcalde y los otros. Magee, seguro de que el viejo le ha entregado el paquete a su misterioso cómplice, se dirige en busca de éste, y tropieza con él cuando se dispone a escapar con el dinero. Se entabla una lucha, y Magee logra arrebatárselo; empujados fuera de la joven de la estación, a quien se lo prometiera, la cual se marcha apresurada mientras el muchacho, con el revolver con que se acaba de suicidar Hayden, imprecando que nadie se acerque, se acerca y comienza a relatarle por qué se encuentra allí tanta gente en demanda del paquete.

MAGEE dirigió la mirada hacia dentro murmurando también: "Esas son las obras las dos víctimas de la deslealtad del suicida, y se asombró al recordar la calma con que Kendrick había saludado a Hayden al enfrentarse con él.

Cuando llegó Kendrick—prosiguió el profesor Bolton—lo primero que hizo fue consultar con su viejo amigo Drayton. Este le informó que no tenía nada que temer en caso de hacerse pública su falta, porque después de tanto tiempo no había en realidad leído cometido de los ojos de la Ley. Le puso también al corriente de los sucesos y de la red que estaba tendiéndole a Hayden. Añadió que tenía cierto temor de enviar solo al Mesón de Baldpate a un hombre de mi edad. Kendrick le suplico que le permitiera venir también; y al aceptar, dijo que en Reuton se supiese su regreso, hace tres noches que me acompañó a aqué. Tres noches que parecen años. Yo tuve la precaución de conseguirme llaves para los dos con mi amigo John Bentley. Al estar en la oficina, ya observé la luz de su habitación, y convinimos que sería mejor que sólo uno de nosotros se presentara a los intrusos del mesón. Por eso Kendrick se introdujo por una puerta lateral mientras que yo me presesé a usted y a Bland en la oficina. Yo pasó la noche en el tercer piso; y a la mañana siguiente se lo conté todo a Quimby, conociendo como conocía su interés por Hayden y Kendrick, y conseguí que

me diera la llave del edificio enorme. Casi en cuanto llegué... y me acordé de lo que me enseñó el melodrama, sugirió Magee.

—Exactamente—replicó el profesor.—Antes de anoche era la señalada para pasar en el Consejo Municipal la Ordenanza número 45. Habíase convenido en que cuando así sucediese, Hayden, por medio de su criatura, Rutter, o personalmente, telefonaría la combinación de la caja al alcalde de Reuton. Cargan y Bland, como usted recordará, estaban sentados en la oficina, atentos a que se encendiera la luzucilla en la pizarra telefónica; mientras usted y yo éramos, allá arriba, los cautivos de Max. Sucedió algo que echó a perder la combinación. Hayden se enteró de que los tribunales emitirían un fallo inválidando la Ordenanza número 45. Por eso, aunque él no concibió, indicó las instrucciones de Cargan y aprobó el proyecto de Ley, Hayden se negó a darle la combinación al alcalde.

El viejo hizo una pausa y movió la cabeza como asombrado. —Por eso, aunque él no concibió, sería el melodrama, continuó.—Yo siempre he sido hombre pacífico, y la barandina en que forzosamente fui uno de los primeros actores, no se apartará de mi memoria mientras viva. Cargan dinamita a la caja. Kendrick lo resolvió y le arrebató el paquete; y usted se lo arrebató a Kendrick. Yo atisé al través de su ventana y vi que lo colocaba usted debajo de un ladrillo junto a la chimenea.

—¿Usted...? ¡Si las cortinas estaban bajadas!—interrumpió Magee.

—Hallé media pulgada de espacio abierta,—explicó el viejo.—Sí, a decir verdad, me tendí boca-abajo en la nieve para vigilarlo. Cré que al fin estábamos salvos cuando esta noche, en mi habitación, entregué el paquete a Kendrick; pero no había contado con las cosas desenfundadas de que es capaz la juventud por el amor de una doncella intrigante.

—¡Ah! ¡doce! Así lo proclamó el ayuntamiento de Upper Asquewan Falls. Magee nunca había estado en Reuton y lo sentía mucho. Con la imaginación sola tenía que construir la gran estación de Reuton la cual debía cruzar en aquel momento presurosa la muchacha con el dinero; pero... ¿hacia dónde? No sabía responder a esta pregunta. ¿Sería en verdad, como afirmaba el profesor, una intrigante?

—No,—dijo Magee respondiendo con voz firme.—Esté usted equivocado, señor mío. Yo no sé verdaderamente los móviles de la señorita Norton para desear ese dinero. Pero soy capaz de comprometer mi reputación de honrado saltador, a que es un móvil muy puesto en razón.

—¿Verdadero?—replicó el otro no del todo convencido.—Mas... ¿qué móviles honrados puede ella tener? No acierto a asignarle un papel en este pequeño drama. He procurado hacerlo, pero no puedo ver la relación que exista entre ella y los demás personajes. Es que...

—Perdone usted,—interrumpió Magee.—Pero me haría usted el favor de decirme por qué vino la señorita Thornhill a Baldpate a tomar parte en la caza del paquete.

—Su motivo,—replicó el profesor,—la honra y mucho, por cierto. Desde hace años su padre, Henry Thornhill, se ha visto obligado, a causa de una enfermedad, a dejar la administración del ferrocarril a su vicepresidente, Hayden. Así vez,—dice el viejo se enteró en su lecho de enfermo del atentado soborno. Al pensar en la deshonra que ello podría traerle a su nombre, casi se vuelve loco. Quiso levantarse para impedir la entrega del paquete. Su hija, una joven valiente y leal, se hizo cargo de la tarea.

—Entonces,—dijo Magee,—la señorita Thornhill no está muy preocupada por la pérdida de la evidencia más importante del caso.

—Ya le he explicado la cosa,—contestó el profesor Bolton.—No hay la menor posibilidad de que el nombre de su padre aparezca en el asunto. Tanto Drayton como yo tenemos en la más alta estima su integridad. Toda la suya

negociación se llevó a cabo cuando él estaba demasiado enfermo para soñar siquiera con ella. De ningún modo se maculará su nombre. El único implicado como sobornado es el desgraciado que se suicidó allá arriba. El individuo a quien ahora perseguimos es Cargan. La señorita Thornhill ha convenido con nosotros en que, en efecto, hacemos bien en tratar de procesarlo. Eso la elimina del asunto.

—¿Se encontraron por vez primera allí arriba, en el número siete, la señorita Thornhill y Kendrick después del regreso de éste?—quiso saber Magee.

—Sí,—respondió el profesor Bolton.—Hace tiempo que en una de sus cartas a Kendrick, Hayden le dijo que estaba comprometido para casarse con la joven. Fue la última misiva que el desterrado recibió de su falso amigo.

Hubo una pausa. —El punto importante ahora,—prosiguió el viejo—es la identidad de la chica a quien ha hecho usted ese precioso regalo, a causa de su buen corazón. Tengo el propósito de hablar con la mujer que nos ha presentado como su madre, y sacarle los informes que pueda.

Seguido de Magee el profesor se dirigió al asiento en que reposaba el viejo. —Esté usted equivocado, señor mío. Yo no sé verdaderamente los móviles de la señorita Norton para desear ese dinero. Pero soy capaz de comprometer mi reputación de honrado saltador, a que es un móvil muy puesto en razón.

—Señora,—dijo el profesor con el aire de un juez que inicia un interrogatorio.—Esta noche su hija se ha escapado de este lugar con una considerable suma de dinero. dinero que solicita de un modo muy serio el fiscal del condado de Reuton. En nombre de la ley, le ordeno a usted que me diga a dónde ha ido su hija y qué se propone hacer con ese paquete de billetes.

La mujer pestañeó estúpida-

mente en la penumbra. —Esa muchacha no es mi hija—replicó y a Magee el corazón le dió un vuelco de alegría.—Eso sí puedo decirlo. Yo soy dueña de una casa de huéspedes en Reuton y soy la madre. Esta aldea a quien usted habla de hace tres años que es una más huérfana. Ella me comprometió a que la acompañara aquí como una especie de chaperona, aunque yo no me creo tan vieja todavía para eso. Y esto es lo único que va usted a sacarme, aparte de que es una joven encantadora y su dinero no podría estar más seguro en manos del presidente de los Estados Unidos. El intrigado profesor de Literatura Comparada se acarió la calva pensativamente.

—Yo... es que... observé. Magee se senta capado de abrazar a la desterrada viuda por la noticia. Consultó su reloj. Eran las doce y veinte.

—El sí o ha terminado—exclamó.—De aquí en lo adelante no tengo el propósito de dirigirme a usted, compañero. Amigo Peters, siéntese a la derecha de mí y a la izquierda y traer al señor Quimby al juez de instrucción?



—El juez de instrucción—prompió el alcalde de Reuton poniéndose de pie en el acto.—No tengo el menor deseo de verme envuelto en una investigación judicial. Vamos, Max, larguémonos de aquí.

Bland también se puso de pie, con el rostro lívido y preocupado, y sin la expresión burlesca que lo hacía simpático.

—Me parece que yo también me voy,—anunció mirando esperanzado a Magee.

—Ya yo no soy su carcelero,—dijo éste.—Profesor, estos caballeros son testigos suyos, ¿quiere usted detenerlos?

—Oiga,—gritó el alcalde colérico—ya saben ustedes que pueden encontrarme en Reuton cuando me necesiten, en el cuartito de la Calle Principal. Cualquiera puede decirle a la hora que estoy allí; la puerta siempre está abierta para el reformista que tenga coacción para entrar. Búsquenme allí que les aseguro que va a interesarse.

—Lo buscaré, no tenga cuidado,—replicó el profesor—y muy pronto. Hasta entonces, puede usted irse cuando y a donde le plazca.

—Gracias,—contestó burlón el alcalde.—Lo espero; estaré listo. No es la primera vez que he tenido que estar preparado para contestarles a los de su calaña. Se cree usted que me han atrapado, ¿eh? Pues es muy mentecato si se lo figura. En cuanto a Drayton el muy perro, el cobarde cacho-

ro... ya le hablaré yo en cuanto regrese a Reuton.

—Antes de que se vaya, Bland,—dijole Magee riendo—quero preguntarle por Arabella. ¿De dónde la sacó usted?

Algo de eso le pasó a un amigo mío,—respondió el ex mercero.—Un amigo que tiene una tienda de ropa. Allí me compré este flus. Introduje algunos cambios en la historia. Mi amigo no le escribió carta alguna de despedida a su desdichosa novia, aunque pensó seriamente en hacerlo. Tampoco huyó a esconderse. La última vez que lo vi procuraba calmar su dolor vendiendo cuanto podía.

Magee se echó a reír, pero por el rostro flaco y largo de Bland no cruzó ni la sombra de una sonrisa. Veíase que estaba sumamente asustado.

—Vaya unos tipos que son todos ustedes,—terció Max.—Reformistas, ¿eh? Pues conseguirán ustedes lo que todos ellos consiguen siempre. Los amarraremos juntos y los dejaremos a las puertas de un asilo de huérfanos antes de acabar con ustedes.

—Vamos, Lou,—dijo Cargan.—¿Qué vivo es Drayton! ¿Verdad, doctor? ¿Dónde está su prueba? Se ha fugado con las faldas que encalabrinaron a este joven. Y aún cuando tuviera el dinero... no es la primera vez que tropiezo

con algo así. Esta usted desperdiciando su talento, doctor. ¡Buenas noches! Vamos, muchachos.

Los tres cruzaron a escape el comedor y desde la ventana Magee los vio desaparecer sobre el camino que conducía a Upper Asquewan Falls.

## CAPITULO XVIII

### Un naípe rojo

El joven novelista se apartó de la ventana y se dirigió al penumbroso interior de la oficina del hotel. El, que había venido al Mesón de Baldpate para buscar la soledad, nunca se sintió tan solo en su vida, porque la había perdido de vista—en la gran estación de Reuton que se pintara en su imaginación, habíase ella deslizado de sus sueños—para ir a donde no podía seguirlo ni con el pensamiento. Sentíase como debía sentirse aquella habitación pelada todos los otoños, cuando morían las últimas risas de los veraneantes en la montaña de Baldpate y la lobreguez del invierno descendía del cielo gris.

Echando mano a un leño de los que el ermitaño había cortado y colocado junto a la chimenea, Magee lo arrojó al fuego. Sigúlose una lluvia de chispas y un resplandor vivísimo iluminó de rojo la estancia. A través de aquella luz Kendrick se dirigió a Magee, y el primero de los ermitaños amateurs de Baldpate, vio que el rostro del hombre estaba surcado por arrugas de preocupación, que sus ojos mostraban cansancio a

pesar de la nueva luz que en ellos fulguraba; que en su boca había un rictus de amargura.

—Pobre diablo,—pensó Magee.—Kendrick arrastró sendas sillas para él y Magee, y ambos se sentaron. Detrás de ellos la solitaria señora Norton dormitaba, soñando acaso con su casa de huéspedes de Reuton, mientras que la señora Thornhill y el profesor hablaban intermitentemente en voz baja. Las filas de los huéspedes de Baldpate iban espaciando con rapidez; dentro de poco el lugar volvería a sumirse en la quietud del invierno para aguardar a la primera chispa del verano.

—Señor Magee,—dijo Kendrick con marcado nerviosismo,—se ha visto usted complicado en un asunto desagradable, trágico. No me refiero al del soborno, sino a la cuestión personal que existe entre Hayden y yo. Antes de que regrese Peters con los individuos que ha ido a buscar, quisiera darle algunos detalles de esta triste historia.

—Si prefiere usted no hacerlo...—comentó Magee.

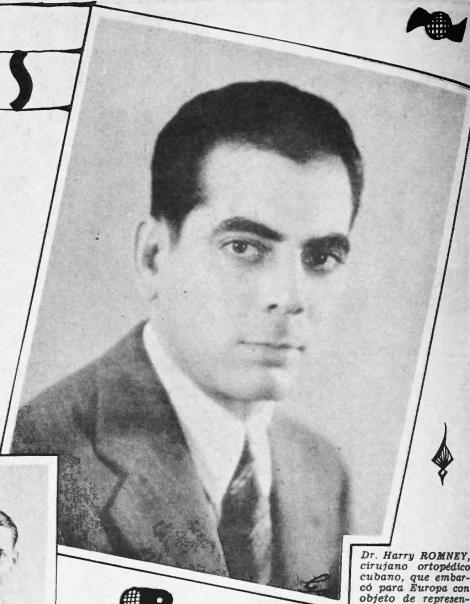
—No,—replicó Kendrick.—Prefiero que usted lo sepa todo. Fué usted quien le quitó la pistola de la mano. No creo que ni siquiera yo pueda decirle todo lo que llevaba sobre su conciencia Hayden cuando entró en esa otra habitación y cerró la puerta. A mí me parece absurdo que un hombre como él se quitara la vida en las circunstancias que yo conozco. Creo, no sé por qué, que hay una parte de la historia que hasta yo mismo desconozco. Pero dejemos esto.

Sumió la cabeza entre las manos. (Continúa en la Pág. 48).

# NOTAS / GRÁFICAS



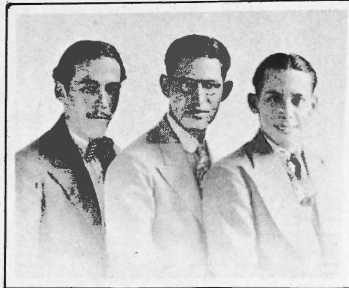
**UN LIBRO UTIL.**—Los señores Victoriano GONZALEZ DE TORRES y Juan A. MARTÍNEZ, que han editado un libro interesantísimo acerca de los empréstitos contratados en distintas formas por la República de Cuba. Este volumen contiene datos de valor inestimable para quienes se interesen en el estudio de la historia de las finanzas y de las costumbres públicas cubanas.



Dr. Harry ROMNEY, cirujano ortopédico cubano, que embarcó para Europa con objeto de representar a Cuba en los Congresos de Ortopedia que se efectuarán en París y Bruselas. (Foto Galerías).



José María BEJAR, aplaudido actor, que interviene al frente de su compañía en el homenaje a Mario Sorondo. (Foto Chlóss).



Los señores Francisco DONO, Santiago GONZALEZ y Antonio DONO, que intervienen brillantemente en los programas que la "Hora Productiva" ofrece a través de la estación C. M. B. C. (Foto Godknous).



Mario SORONDO, aplaudido autor de cómics y de revistas, que ha sido objeto de un merecido homenaje en su ciudad natal, Matanzas. (Foto Jiménez).



El doctor J. Emilio PAGOLA, distinguido médico cubano, quien por estar un pleito y dos incidentes fue objeto de una denuncia que los Tribunales acaban de rechazar de plano. (Foto Amateur).

El profesor Juan F. ARIAS, director de la Boston Jazz Orchestra y autor del danzón CARTELES, que le ha valido un éxito ruidoso. (Foto Naranjo).



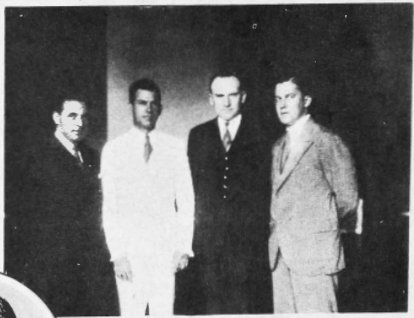
LA EXPOSICION DEL "LYCEUM"—Las distinguidas artistas cubanas que exponen sus cuadros en el "Lyceum", posan para CARTELES después del "vernissage" de la exposición, efectuado el sábado



# DE LA URBE y DEL ORBE



**EL CENTRO MEDICO QUIRURGICO.**  
—El cuerpo facultativo del Centro Médico Quirúrgico de La Habana, del que es administrador nuestro querido compañero J. M. VALDES RODRIGUEZ. Forman parte del mismo los Dres. VALDES, Rodolfo GUIRAL, Rafael NOGUEIRA, CUBAS, Srta. M EYOCAL, G. R. A. U., SANCHEZ, REPILADO, G. R. O. N. L. I. E. R., FIAERENCIA, AIXALA, SALAZAR y ARMSTRONG.  
(Foto Godkhuus).



El señor Roberto H. KULKA, director de publicidad y ventas en Hispanoamérica al servicio de un grupo de fabricantes británicos, al llegar a La Habana en compañía de su esposa e hijos. El señor Kulka se propone permanecer varias semanas en esta capital.  
(Foto Lescano).

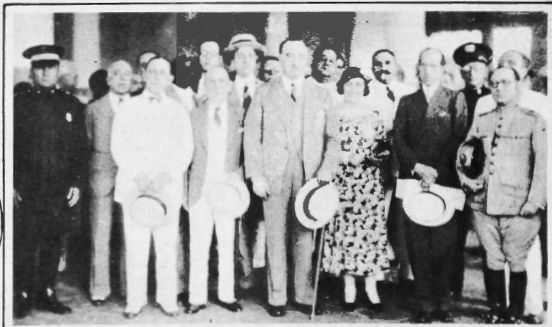


Gonzalo A. JAUMA MONCLA, joven cubano que acaba de graduarse de piloto privado en el aeródromo de Roosevelt Field (New York).  
(Foto Estudio Moderno).

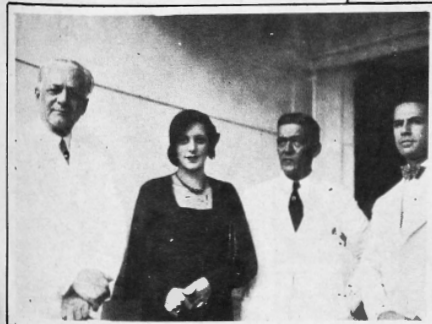


Pepito GUIU LLERENA, joven concertista de 11 años que ofrecerá un recital de piano, el día 9 de Junio, en el "Auditorium", de Pro-"Auditorium", de Pro-"Auditorium".  
(Foto Gispiert).

**VIAJEROS DISTINGUIDOS.**—El señor Virgilio E. CHESEA, administrador general de la Pan-American Airways Corp., rodeado de los Sres. PAWLEY y BOLLLOD, que le recibieron a su llegada a La Habana.  
(Foto Lescano).



El doctor Orestes FERRARA y su distinguida esposa, rodeados de las señoras que acudieron a recibirle al llegar a La Habana.  
(Foto Lescano).



El señor Luis ALFARO, hermano del Presidente de la República de Panamá, llegó a La Habana acompañado de su hija la bella señorita Abigail ALFARO. Junto a ellos aparecen en la foto el señor Antonio BURGOS, ministro de Panamá en La Habana, y el Sr. RODRIGUEZ CACERES de la secretaría de Estado.  
(Foto Lescano).



El Trio Yoyo, aplaudida orquesta de música Danabie, que ha emprendido una tournée por toda la República.  
(Foto Naltes).



# TIPOS y COSTUMBRES HABANERAS. **HACE MEDIO SIGLO**

Del **JUAN MATUSALÉN, Jr**

**M**UNQUE no sea propiamente un libro de costumbres y su autor un costumbrista, sin embargo, la obra recientemente publicada por el Sr. Wenceslao Gálvez con el título de *Costumbres, sátiras y observaciones*, bontiene algunos que si pueden considerarse verdaderos artículos de costumbres, pues en esos trabajos periodísticos, ahora reunidos con otros, en volumen, el Sr. Gálvez nos pinta tipos y cosas de la vida habanera de hace más de medio siglo, recogiendo ya en la edad madura los recuerdos e impresiones de su niñez y su juventud.

Así nos habla de los bailes que el Circolo Habanero celebraba en el antiguo teatro Irijos que dice el poeta Fornaris llamó de las cien puertas, bailes en que "las parejas parecían moverse a los suaves compases del lento vals del país, a los de la voluptuosa contradanza y girar raudas siguien- do a las cadencias de los "waltzes de Strauss" y alternando con las piezas de cuadro: rigodón, lanceros y cuadrilla".

Recuerda en otro artículo, las tardes de paseo en la Alameda de Paula, a donde las familias "acudían en las tardes para disfrutar del aire libre, de la brisa marina y de la música". Entonces, reducida La Habana a "intramuros", o sea la parte de la ciudad que se encontraba rodeada por las murallas, la Alameda y la Marina y presenciaban para el esparcimiento de los habitantes. Desde los balcones del Palacio de Gobierno oían el Capitán General y los altos funcionarios las reretas ofrecidas en la plaza por las bandas del Ejército y la Marina y escuchaban el desfile de damas y caballeros.

Frecuentes eran en aquella época las reuniones y sarao familiares y oficiales a los que asistían nuestras más linajudas familias conducidas en sus lujosos quítrines.

Abundante era la servidumbre, formada por negros y chinos, estos últimos, en su mayor parte, cocineros; y unos y otros prestando todos los servicios de la casa, incluso costura y lavado de ropa. Las amplias casonas habaneras, hoy dedicadas a casas de vecindad o almacenes, con sus enormes puertas; en los bajos el zaguan con su imprescindible portero durmiendo la siesta, o leyendo el *alcance* de "la Marina", la cochera, las caballerizas, la cocina, el lavadero y los cuartos de los criados; en el entresuelo, las oficinas del dueño; en la planta alta, la sala, comedor y dormitorio.

Las señoras y señoritas salían poco y siempre acompañadas de algún familiar y en quítrin; vestían largas enaguas y camisas hasta los tobillos, y las faldas, tanto de los trajes de salir como de las batas de entre casa terminaban en cola.

Se almorzaba y comía temperado.

Por las calles se vendían dulces en tableros y sorbetes; los

primeros, no pregonados, sino anunciando el vendedor su mercancía por los golpes en el tablero con una varilla.

También había numerosas fruterías, servidas, muchas de ellas por chinos. En algunas fruterías, nos cuenta Gálvez, se jugaba "a caña". Consistía el juego "en tomar un cuchillo de hoja ancha, poner una extremidad de la caña en el piso y sujetar la otra con el lomo del cuchillo, y de pronto volver de filo la hoja y cortar de arriba abajo la caña, lo más posible, corte limpio, sin otra presión que la del propio impulso; luego se separaba del fruto al nivel de la cortadura y se entregaba el cuchillo al otro jugador; después se medían los pedazos y aquel que logró cortar más cantidad había ganado y no tenía que pagar el precio"; juego que recordarán perfectamente por haber participado en él no pocos de mis lectores, como también lo recuerda y lo ha jugado el que estas líneas escribe, allá en su juventud.

A las tres se tomaba la merienda: frutas, o refrescos hechos en casa, haciendo un alto en las tareas de la costura, el repaseado de ropa o el estudio del piano por las muchachas.

En las casas no había lugar determinado para tomar el baño, aunque existiera en algunas un cuarto de baño. Generalmente el baño se tomaba al mediodía y cada uno en su cuarto dormitorio. "Una batea—dice Gálvez—era colocada en el centro de la alcoba, se le vaciaban los baldes necesarios y a manera de vanguardia

se arrojaba dentro una esponja—no para lavar el pasado como inútil o perjudicial a la salud—sino para recoger y empaques bien de modo que pudiera prestar mejor servicio. La liebra iba a la espesura; era la mitad de una güira cimarrona puesta a secar sin la pulpa y semilla, jicara que más pequeña se usaba también para extraer el agua de la tinaja; luego el baño reposado con varias jabonaduras de jabón fino y bien oliente, a más de un pequeño chorro de agua de colonia. Terminado el baño había que verter el agua en el sumidero, a cubos, secar el piso alrededor de la batea que la ablución había vertido y preparar otro baño y otro hasta la última bañista. Los niños podían bañarse por parejas".

Por la noche, después de la temprana comida, o se iba al teatro—ópera, zarzuela o drama—o se jugaba en casa, los viejos al tresillo y los jóvenes a la lotería de cartones, no olvidándose de cantar los números por sus "apodos", vg.: los dos patícos y los espejuelos del diablo, en vez del 22 y el 88; después del juego se tomaba la melcocha caliente, o la limonada o el melado.

No sólo fumaban los hombres, sino también las señoras, y no cigarros, sino tabacos; las muchachas nunca y los muchachos a escondidas de padres y maestros.

Los maestros eran de los de "la letra con sangre entra", a no ser que dieran clase a domicilio, que entonces, para conservar el puesto, halagaban a los padres eligiendo a los discípulos, lo mismo seculares que clérigos.

Se cantaban trozos de óperas de moda, como el brindis de *Marina*; *La Paloma*:

*Si a tu ventana llega una paloma, trátala con cariño que es mi persona, o la traducción "al criollo" de letras italianas, como María Panchibida se cortó un debúdo con la cuchibida de un zapatebido.*

Los remedios caseros estaban en su apogeo, libres entonces de las inyecciones y reconstituyentes de ahora. Todavía algunos viejos de hoy nos ponemos para los dolores de cabeza, las hojas de o las de plantén, y para los aires, los parches de copal.

Los baños de mar se tomaban, después de purgarse convenientemente, nunca en playas sino en las casas del litoral de La Habana, en lo que es hoy Malecón, hombres y mujeres convenientemente separados, y cubiertos aquellas con camisones de colores y estos con trusa.

Ya hace medio siglo había desaparecido de las barberías el uso de la nuez, que el cliente se colocaba en los carrillos para que el barbero se terciara mejor la navaja; y la misma nuez servía para todos los clientes hasta que se rompía. Pocos barberos daban que fuesen a la vez, dentistas y sangrados. En los salones de barbería se jugaba a las damas y a las tertulias.

Además de los bailes que ha recordado Gálvez en el antiguo Irijos, se bailaba también, en todas las reuniones familiares y en las matineés del Calabazar, primero, de la playa de Mariano después. Los hombres, en verano, con sus indispensables drift blanco; las damas de blanco o colores, con cintas y flores y sombrero de paja grande y recargado, y su abanico, de madera y papel recio, comprado en las abaniquerías de los hermanos Carranza, *La Complaciente y La Esperanza*.

Las burras de leche pululaban por las calles, y el burrero las ordeñaba a la puerta de la casa en el jarro o vaso que sacaba la criada o la propia señora para comprobar la pureza de la leche, libre de las triebas sanitarias de hoy. De vendedores ambulantes su número era no mayor que el de hoy: los de "encajes y puntas de hilo", el amolador, fruteros, dulceros, etc.

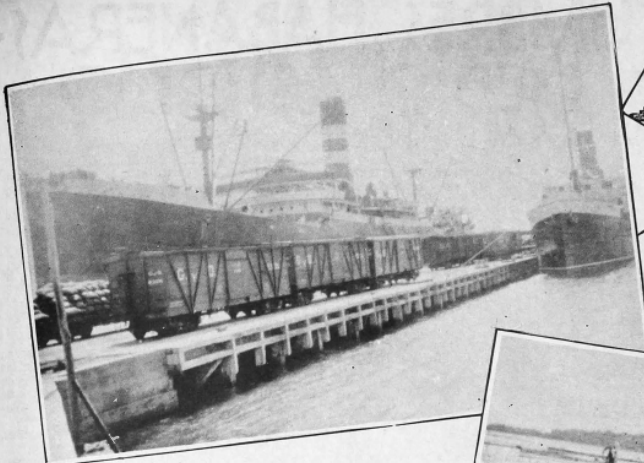
Todo muchacho empinaba, en la azoleta de las casas libres de alambres eléctricos, los papalotes, emblandiéndose verdaderas pelotas entre los papaloteros vecinos.

Las temporadas se pasaban en los ingenios, alegrándolas las visitas de unos a otros bateyes, los paseos en volanta o carreta, los bailes, los almuerzos.

Tal es el cuadro de la vida habanera de hace cincuenta años que nos ofrece en varios de sus artículos el antiguo periodista y hoy fiscal, Sr. Wenceslao Gálvez y del Monte en el interesante libro recientemente publicado.



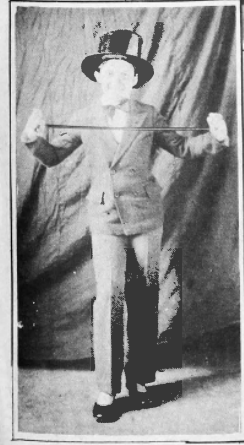
El dirigible "Los Angeles" sorprendido al cruzar frente al disco lunar, durante las recientes maniobras aéreas. (Foto Internacional).



**BOQUERON.**—El muelle de Boqueron, con dos buques atracados: el "Bancho" y el "Julian Alonso". La importancia de este pueblo justifica que el Gobierno le provea de un Municipio propio. (Foto Ojeda).



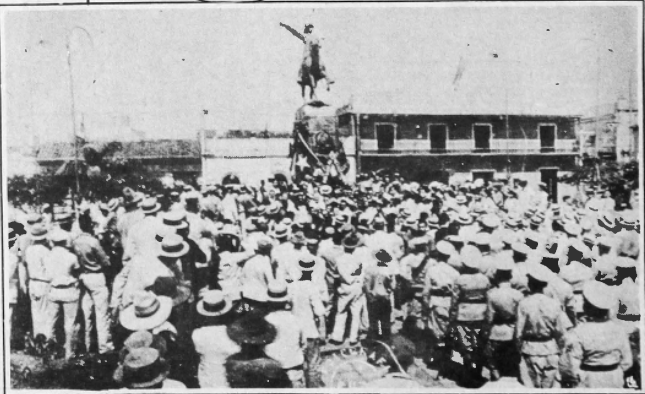
**VELASCO.**—Los niños Salvador C. BETANCOURT y Eduardo y Otilia FEJEDA, que representaron el día loco "Son males que cura el cura" en la velada a beneficio del basketball. (Foto Negrera).



**VELASCO.**—La niña Facha BETANCOURT, que se distinguió en la velada a beneficio del basketball local, cantando con éxito "El Avador". (Foto Negrera).



**CAMAGÜEY.**—Un aspecto de la peregrinación a la estatua del general Ignacio Agrarmonie, organizada por la Asociación "Rescate de Sanquily" el día 11 de mayo, para conmemorar el quincuagésimo aniversario de su caída en Armaigua. (Foto Puzo).



**BOQUERON.**—Un aspecto de las salinas de Boqueron, donde se produce una gran parte de la sal que Cuba consume.



**SANTIAGO DE LAS VEGAS.**—La señorita Elsy SANCHEZ, que resultó electa Reina de las Flores en el certamen del Club de Instrucción y Recreo. (Foto Godknows).



# Arte u Artistas



Diego BONILLA, un virtuoso del arco, ofrecerá el domingo 12 de junio, a las 10 de la mañana, en el Teatro Encanto, un recital de música y poesía, en unión de Mary MORANDEIRA, la poetisa de fino estro. Mary recitará sus últimos poemas y Bonilla nos ofrecerá su versión de los grandes compositores clásicos y modernos. (Foto Rembrandt). (Foto Warner).



Juan PULIDO, el cantante tan admirado en Cuba, que ha logrado popularizar siempre las canciones de su repertorio, se ha presentado de nuevo ante el público capitalino, acompañado esta vez por su bella esposa, la señora Dalia IRIGUIEZ, artista de exquisito temperamento. Ambos se proponen recorrer en gira artística los países de Centro y Suramérica. (Fotos Toro).



Emiliana de ZUBELDÍA, eminente pianista y compositora vasca, que recientemente y desde la escena del Teatro Nacional ofreció al público varios de sus poemas musicales, interpretados por la Orquesta Filarmónica y conducidos por su hábil batuta. (Foto Archivo).



Angel REYES DE LA FE, joven y notable violinista cubano, que ofreció un concierto el último domingo de mayo en la Sala Espadero, obteniendo un gran éxito artístico. El joven Reyes recorrerá en tournée toda la República, antes de embarcar para Europa donde perfeccionará sus estudios. (Foto Gispret).



Maestro Angel REYES, que ofrecerá en toda la República una serie de conferencias sobre el sonido 13, la revolucionaria teoría musical del maestro Carrillo, ilustrándola con fragmentos ejecutados por su orquesta, donde figuran instrumentos con dieciséis uos de tonos.



Tina FARELLI y Arturo BOVI, directores de la "Filarmónica Italiana", que el día 2 de junio celebrarán su concierto anual, en carácter, con sus alumnas de canto, en la Asociación de Proprietarios del Vedado. (Foto Testar).



Angel BARRIO, popular barítono oriental, que ha obtenido éxitos en La Habana y que en breve ofrecerá a nuestro público un concierto con lo mejor de su repertorio.



# del momento...



Fotografía tomada en una reciente fiesta artística organizada en el depósito y tranvía Polham lugar donde residen muchos conocidos artistas de New York. En esa inolvidable noche poco el selecto auditorio de la presencia y de las demostraciones de sus respectivos artes de firmas tan conocidos como "B'n'g" BAER, Russ WESTOVER, (creador de Tiltle the Toller), Clifford STERETT, la famosa Nell BRINKLEY, McMANUS, el creador de Don Pancho y Ramona, Mr. y Mrs. Wiggs, RIFLEY (Creio o no lo creas), MASSAGER, MUI GROSS (los dos caricaturistas de fama) y Mark HELLINGER, colaborador de Hol-Cha, la última triunfante producción de Florenz Ziegfeld. (Foto cortesía del Mont Vernon Argus.)



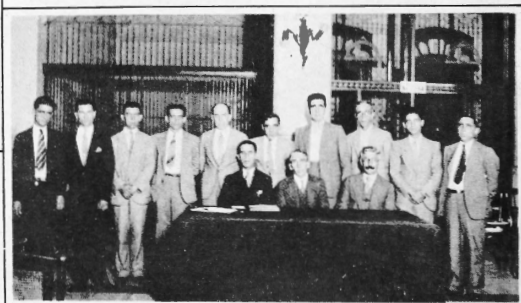
Presidencia de la Sociedad de Estudios Literarios del colegio "Sánchez y Tiant", que organizó y celebró recientemente una velada artística. En la foto aparecen la señorita Rosa CHAPI E HIDALGO GATO, Presidenta de la entidad, rodeada por las señoritas Mercedes MORALES, Soñía SANCHEZ, Josefina AGUIERO, Ada PADRON, Zenaida ECHEVARRIA, Ada FERNANDEZ, y Carmen VALDES CABAILEIRO que forman parte de la directiva.



Estas dos parejas obtuvieron el primero y segundo premio en el concurso de baile organizado por la "Estudiantil América", durante la verbena "Noche verde", celebrada en los salones del Centro Castellano. Rodeando a las señoritas Conchita y Lucía MIQUELLI, aparecen los jóvenes David FERNANDEZ y Oscar MIRANDA.



Niños y niñas del colegio "Sánchez y Tiant" que representaron cuadros plásticos en la velada artística celebrada por ese plantel recientemente.



Junta Directiva de la Sociedad "Hijos del Ayuntamiento de Taboada", reunida para adoptar acuerdos relativos a la celebración del noventa aniversario de la fundación de la entidad.

(Fotos Lescano).



# Actualidad MUNDIAL



**LA PRIMERA FAMILIA DE FRANCIA.**—El nuevo presidente de Francia, señor Alberto LEBRUN, rodeado de su esposa, hijos y nietos. La foto fue tomada en el Palacio del Luxemburgo, donde reside el Presidente hasta que desjeen el Eliseo los familiares del difunto señor Doumer.



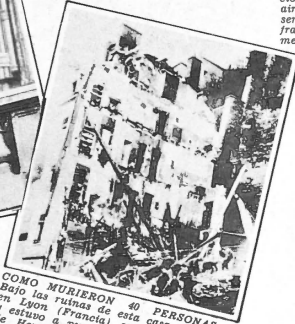
**CAMARA HUNGARA EN ROMA.**—W. von GRONAU, el famoso aviador alemán que propuso en el Congreso de Aviadores Transatlánticos de Roma la consagración oficial de la libertad de los aires. La proposición motivó un serio incidente, el rechazarse los franceses y apoyarla energicamente todos los demás delegados.



**EL COMITE DE LA LIGA EN LA MANCHURIA.**—Liang, depuesto señor de la Manchuria, anuncia a los miembros de la comisión enviada a la Liga de Naciones. De izquierda a derecha: Chang HIAO-LI, conde ALDOBRANDINI, Mme. Chang HIAO-LI, Wellington KOO y el señor C.



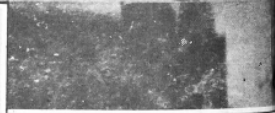
**EL ANIVERSARIO DE LA "MARCIA SU ROMA."**—El dogo MUSSOLINI, jefe de los "fascisti" italianos, saluda a los comitres negras desde el balcón del Palazzo Chigi, en el décimo aniversario de la marcha sobre Roma, que dió el poder a su partido. La carabina es todo un símbolo en la diestra del jefe del Gobierno.



**COMO MURIERON 40 PERSONAS.**—Bajo las ruinas de esta casa murieron en Lyon (Francia) cuarenta personas y estuvo a punto de perecer el alcalde Herriot, hoy jefe del Gobierno francés.



**EL DIA DE POLONIA.**—Aeroplanos, artillería antiáerea y tanques ligeros tomaron parte en los actos militares celebrados en Varsovia para conmemorar el aniversario de la libertad de Polonia. Como puede verse, la heroica nación de Kosciusko dispone de elementos bélicos temibles.



**EL PRIMERO DE MAYO EN MOSCU.**—La R. S. S. presenciara la manifestación del tumba de Lenin. De izquierda a derecha: el jefe del Gobierno, V. M. MOLOTOV, general del Partido Comunista ruso, Clemente Guerra y Marina; G. K. ORDYONIKIDZE, jefe económico, y M. I. KALININ, jefe





El general Chang HSIANG-ling vino acompañado por la Liga de las Naciones, doctor SCHNEE, Mrs. LYFON, Mrs. EL.



**EL SEPelio DEL PRESIDENTE DE FRANCIA**—Cinco personajes reales se reunieron en París para asistir al sepelio del presidente asesinado. De izquierda a derecha: el señor RABIER, vicepresidente del Senado; el rey ALBERTO de Bélgica; el señor Alberto LEBRUN, nuevo presidente de Francia; el príncipe de GALES; el duque de AOSTA, primo del rey de Italia; el príncipe PABLO de Serbia, y el emperador del ANNAM.



Las autoridades de la U. S. de mayo desde la izquierda: el señor GORKI, el gran noble STALIN, secretario general de la U. S. S. R., el señor KOMULOF, comisario de la U. R. S. S.

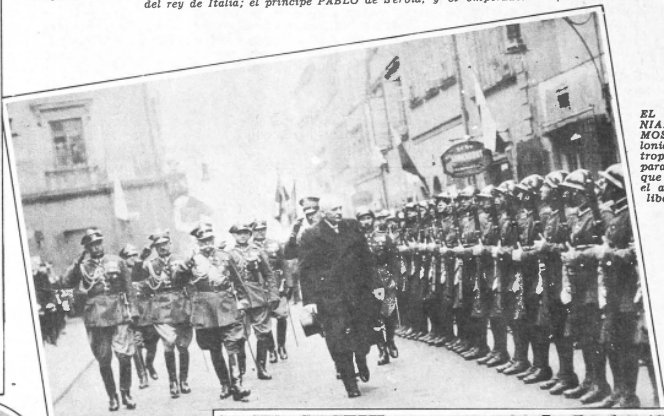


(Fotos Internacional).

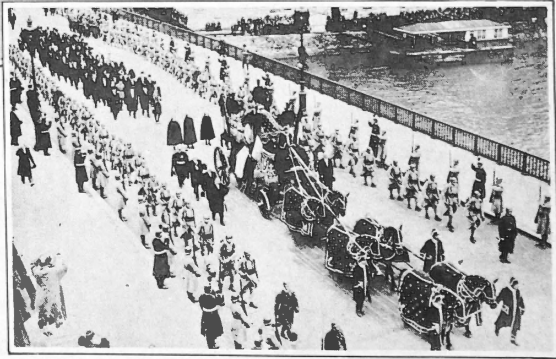
**EL NUEVO "PREMIER" DEL JAPON**—El almirante visconde Makoto SAITO, jefe del nuevo Gobierno japonés. El gabinete Saito carece de matiz político y es producto de una imposición irreducible de las fuerzas armadas.



**EL PRIMERO DE MAYO EN MOSCÚ**—Mientras las manifestaciones desfilan por la Plaza Roja, los pequeños dirigidos semirrigidos del Soviet vuelan sobre las cúpulas del Kremlin. El primero de mayo es el gran día de fiesta de la U. R. S. S.



**EL DÍA DE POLONIA**—El presidente MOSCICKI, de Polonia, resistiendo las tropas durante la parada militar con que se conmemoró el aniversario de la liberación polaca.



**EL SEPelio DEL PRESIDENTE DE FRANCIA**—Un aspecto del cortejo fúnebre del señor Paul Doumer, presidente de la República Francesa, al cruzar el Sena para penetrar en la catedral de Notre Dame.

# Lecciones de EDUCACIÓN FÍSICA

por **Marisabel S. GENT**

## El abdomen

Si algo hay que delate con exactitud el cuidado y la belleza de un cuerpo, es el abdomen.

Al escribir sobre él no podemos menos que sentir una gran satisfacción: sabemos que el vientre derecho es "blanco". El abdomen ha sido siempre y es el punto débil de nuestras "bellezas"; la desesperación de hombres y mujeres celosos de su porte, pero descaudados en lograr o mantenerlo esbelto; es asimismo la región más delatora del menor engrosamiento que formando una comba horrible que estropea a la más delicada silueta: martirio de innumerables féminas para el cual se ha inventado el instrumento torturador y martirizante del corsé, hoy más humildemente, faja.

En efecto, no existe un lugar en el cuerpo humano más difícil de encontrar perfecto y que a la vez posea mayor importancia desde el punto de vista de la belleza, que el abdomen. Y también es, a la hora de ser deseado, el más difícil de conseguir. Todas las mujeres se preocupan, hasta el sacrificio, de sus piernas, sus brazos, su cutis o sus cabellos; pero cuando del vientre se trata se contentan con lamentarse o envidiar a la feliz y talentosa mortal que no sabe cómo mantenerlo impecable, o con pedir un tratamiento que la mayoría de las veces no siguen, porque rezagadas en una cómoda y dañina mollece prefieren refugiarse, como puedan, en el fácil contraproducente martirio de la faja.

Pocas, muy pocas son las que dan el frente con valentía al problema y se deciden a seguir el rudo plan que ha de restituirles o crearles la maravillosa línea que da una figura esbelta. ¡Ah! por que tener un abdomen bello es difícil, no cabe duda, muy difícil; pero no imposible. Si nada hay que afeé y reste tanta distinción, elegancia y armonía como un vientre deformado ¿por qué no intentar tenerlo normalmente desarrollado cuando ello nos traerá grandes beneficios y para lo cual no se necesita sino una buena voluntad?

Vamos aquí a estudiar, aunque muy sumariamente, las consecuencias de un abdomen atrofiado para ayudar, a medida de nuestro alcance, a poner fin a ese suplicio, con justo desprecio llamado "barriga", de tantas damas... y caballeros.

El abdomen es la parte que se extiende desde el borde inferior del esternón y las costillas, hasta el pubis. La región abdominal como carece de huesos que le sirvan de apoyo, ha de ser fuerte y dura, compuesta de sólidos músculos capaces de proteger las importantes y delicadas vísceras que encierra: estómago, riñones, intestinos, etc. Los músculos principales del abdomen son los grandes rectos y los grandes oblicuos. Del desarrollo de ambos dependen exclusivamente su belleza.

Los grandes rectos, músculos importantísimos por su misión, son los que van desde la punta inferior del esternón hasta el pubis. En la estatuaria griega o en un cuerpo perfecto se destacan

mu visiblemente estos músculos formando dos mazos o manojos fibrosos a lo largo del vientre hasta el ombligo, separados entre sí y rematados lateralmente por tres surcos, los dos últimos situados poco más o menos a la distancia media entre el surco central y los bordes laterales del cuerpo.

También pueden observarse otros tres surcos paralelos que atraviesan el abdomen; son las intersecciones aponeuróticas de los grandes rectos que permiten al vientre plegarse en rodetes cuando se flexiona el tronco o cuando se contrae. El primero pasa cerca de la punta del esternón, el segundo en la mitad entre ésta y el ombligo y el tercero cerca de este último. Tenemos, pues, seis líneas perfectamente visibles en el abdomen de los sujetos desarrollados, formadas por los músculos grandes rectos: tres verticales y tres transversales indicando las intersecciones aponeuróticas que dan lugar a los rodetes.

Los grandes rectos son músculos fuertes y potentes. Como su misión es proteger los órganos internos, en contracción ellos deben resistir un golpe de puño o cualquier choque por violento que sea sin lastimarse ni sentirse afectados. Estos músculos entran en acción cuando empujamos o lanzamos un objeto, cuando nos apaliamos, saltamos, etc., y sobre todo

cuando tratamos de levantar las piernas estando suspendidos de las manos o acostados, y cuando levantamos el tronco estando en la última posición mencionada.

Los grandes oblicuos son los encargados de guardar la región lateral del abdomen. Son dos músculos amplios colocados a ambos lados de los grandes rectos y van desde las costillas hasta los huesos ilíacos donde forman un curvo reborde musculoso y saliente que cruza de una cadera a la otra uniéndose en el pubis.

Los grandes oblicuos modelan el contorno del tronco, lateralmente, por la espalda y en el frente, es decir, ellos determinan la forma del talle. Aparece su dibujo sobre la piel bajo el aspecto de un colchón musculoso y ancho de bordes muy acentuados en las caderas. Dicho borde luce más saliente en el hombre que en la mujer debido a la mayor amplitud de las caderas de esta última. Estos músculos entran en acción en los ejercicios o movimientos de flexiones o torsiones laterales del tronco y cuando se recarga el peso del cuerpo en un solo lado; aunque en puridad, ellos al igual que los grandes rectos, colaboran en casi todos los trabajos musculares.

Conocida ya la anatomía, situación y misión de esta trascendente parte del cuerpo podremos

darnos exacta cuenta de la vital importancia que resume su cuidado y desarrollo. Porque el entrenamiento de los músculos abdominales importa tanto a la belleza como a la salud.

La intervención del abdomen en la belleza salta a la vista: un abdomen voluminoso afea la silueta, destruye la armonía del conjunto, resta elegancia y gracia haciendo a la par al cuerpo antiestético y desagradable. Existen razones para odiar esa cosa horrible que llamamos comúnmente "barriga", y, sin embargo, es éste uno de los males que más padece la mujer civilizada en contraposición con su compañera la primitiva activa que presenta siempre la belleza incomparable de un abdomen desarrollado, musculoso y firme.

Un abdomen normal visto de perfil en actitud correcta se presentará de la manera siguiente: la línea que forma la punta del esternón con el pubis no ofrece curvatura alguna, o si la ofrece en respiración mediana, es pequeña e insignificante, muy próxima a la recta que es lo normal. En caso de respiración profunda forzada, la curvatura se acentúa un poco entre el esternón y el ombligo. Pero debe decirse que en el entretiem po de la respiración, la línea del esternón al pubis es recta, de tal forma que si nos colocamos de frente a un muro vertical, el inclinó punto que debe tocarse es el extremo del esternón.

Creemos innecesario añadir que sólo los sujetos que tienen sus abdominales desarrollados y observan siempre una actitud correcta son los poseedores de tan deseada como bella "línea recta".

Ahora digamos algo de la influencia del abdomen sobre la salud.

Tiene acción directa en muchas e importantes funciones. Un abdomen insuficientemente desarrollado es débil y flácido, y por lo tanto incapaz de llenar con utilidad su cometido, o sea, el de proteger los órganos internos: éstos, al no encontrar protección se desvían por su propio peso presionando el vientre hacia adelante. En dicho caso de insuficiencia muscular no puede hacerse ningún esfuerzo porque haceces peligro gravísimo de accidentes herribles, o se forman, por la desviación antes mencionada, apletonamientos de no menos graves consecuencias. A la par se torna peligrosa una simple caída, el menor exceso de fuerza, cualquier trabajo un poco violento, etc. La respiración también se afecta grandemente porque los grandes rectos que son músculos respiradores, si están débiles, no funcionan. Muchas veces sucede constipación obstinada y que la debilidad abdominal cuyos blandos y raquíticos músculos son incapaces de ayudar a la exoneración.

Pero donde mejor deja sentir su influencia bienhechora el desarrollo muscular abdominal y se beneficia más la mujer es en el parto. Este acto al igual que tantos otros, no se puede realizar sin

(Continúa en la Pág. 48.)



El ejercicio de esta semana es muy eficaz para hacer desaparecer la grasa del vientre. Párese en posición correcta con los brazos levantados por encima de la cabeza y los pies unidos; inspire profundamente y trate de tocar con las manos la punta de sus pies sin doblar la rodilla, espirando mientras se dobla. Al levantarse, vuelva a inspirar, así rimará su respiración al ejercicio obteniendo doble beneficio. Repítalo diez o quince veces.

# Deportes de la Semana



**Crew formado** por cuatro señoritas y un joven, que tomó parte en una de las competencias de remos celebradas el domingo en el Habana Yacht Club.



**María Luisa ARANGO**, del crew rojo dirigiéndose a ocupar su puesto en la canoa.



La tripulación roja, integrada por las señoritas **Greta KNULTZEN** (stroke), **Gina ARANGO** (timonel), **María Luisa ARANGO** (Nº 3), **Emilia ZAYDIN** (Nº 2), y **Margarita MADRAZO** (Nº 1), derrotada en la regata femenina del H. Y. C.

**María Luisa KOHLY**, del crew azul, ganador en la regata femenina del Habana Yacht Club.

**Créalo o no lo crea**, no son minichicas sino socios del H. Y. C. que participaron en el carnaval acuático de la sociedad playera.



Las señoritas que participaron en el concurso de piumas en el Habana Yacht Club. Los tres primeros lugares fueron ganados por las señoritas **Celia Rosa MORALES**, **Cuquita AZPIAZU** y **Julietta DE Cárdenas**.

(Fotos Lescano).

**Figuras de Oriental Park**. El poderoso industrial y gran sportsman, don **Juilio BLANCO HERRERA**, igniéndolo a sus lados a los tres, **CEBERO** y **ALMAZAR**, durante la fiesta hipica del domingo, celebrada en honor de los industriales cubanos.





# MUJER EN OTOMBE

Por **Jose Losada**



Lady Mary HEATH, notable aviatrix, que condenó públicamente los vuelos transatlánticos femeninos.

## I

CON un mohín de protesta meneaba su cabezita poblada de gudejas ondulantes y sus ojos claros azules se tornaban verde turbios en su delicioso enfado...

Su voz chillona, estridente como la de un niño, majadero, era un vivo contraste con la mayestática opulencia de su cuerpo.—Mísera de Fidias—Atléctica, vibrante, pero con manos aterciopeladas, débiles, que jamás han empuñado una raqueta o cortado el mar en un *sprint*. Capacitada para hacer deporte, físicamente, pero contenta con ser aficionada, fanática. En fin, un *cocktail* humano, que diría Mauricio Dekobra.

—Los cronistas—protestaba ella—dedican sus cantos al músculo varonil, sus ardores descriptivos al HOMBRE. ¡Nada más que al hombre! Si una mujer juega al basket, empuña un volante o cruza el Atlántico en avión, el cronista enfoca el esfuerzo como un gracioso gesto de femina audaz. "La bella y frágil mujercita que en un afán histérico de emular al hombre, se lanza a la aventura loca..." es el cliché para la ocasión. ¿Qué van a decir los hombres ahora del vuelo de Amelia Earhart, la "Lindy" norteamericana? ¿Sería usted capaz de dedicar un artículo al esfuerzo deportivo de la

mujer, divulgando sus conquistas en el campo masculino, sin utilizar el manido recurso del "caso aislado" y de la "inferioridad fisiológica de la mujer?" ¡Digame! ¡Contésteme!

Sus frases eran casi una amenaza. Una coacción, según un reportero policíaco. Me revestí de valor. "La complaceré" la dije, y traté de cambiar la conversación. Pero ella insistía en guiarme por los verticutos de su tema ardiente. Un amigo fué mi salvador. La oportuna intervención me hizo "recordar compromisos olvidados en la amena charla".

## II

Ahora estoy frente a mi mesa de trabajo empeñado en complacer a mi amiga. ¿Pero cómo empezar? Fácil ha sido la introducción, relato fiel de nuestro tete-a-tete. El lirismo del comienzo me hace comprender que mi amiga tiene un poquitin de razón. ¿Por qué el escritor ha de tratar a la mujer como una cosa bella, creada para el amor, e inútil para otro esfuerzo creativo que no sea el de la especie?

Pero no; tampoco tiene razón mi amiga. La mujer, huérfana del halago masculino; horra del lirismo, no se conforma. Aunque clame a toda voz por su emancipación, por su igualdad al hom-

bre. No me atrevo a proseguir por el camino filosófico, tema demasiado escabroso para un simple cronista deportivo. Despediré esta parte con una exclamación de impotencia: la mujer es un ser complejo. Y me internaré en el aspecto deportivo...

## III

ACOTACIÓN.—Originalmente, la mujer tenía sus obligaciones en la vida. Las labores propias del hombre eran exclusivamente de hombre. En el campo deportivo—acepción muy varonil—la mujer era un adorno. Hace una veintena de años, con motivo de la celebración de las Olimpiadas que preconizó el Barón Pierre de Coubertin—Olimpia rediviva—el comité invitó a un grupo de muchachas que hacían deporte "muy confidencialmente", para que asistieran a las competencias internacionales, como una atracción pública, un gallardete de belleza para alentar y emocionar a los esforzados atletas olímpicos. Las proezas femeninas de entonces—débiles demostraciones deportivas—fueron recibidas y luego comentadas como graciosa novedad. La promiscuidad de los sexos fué un evento. Acaso el primer éxito de taquilla en el reino de los deportes. Allí se arraigó la idea femenina de abrazar el deporte como nuevo culto. Un

sentimiento de amor propio encendió la chispa. Femina resentida el aplauso galante; anhelaba la ovación emotiva. Los esfuerzos se centuplicaron. En pocos años, el mundo civilizado contemplaba a la mujer venciendo palmo a palmo los obstáculos del deporte masculino. Y hoy, veinte años después, la atleta ha avanzado prodigiosamente.

## IV

En tan corto lapso de tiempo es imposible que la mujer iguale o supere al hombre. Ha realizado hazañas portentosas en aviación, tennis y natación. Deportes rudos como boxeo, base ball y foot ball, están vedados a la mujer todavía. Sus incursiones en estos deportes, han sido meras pantomimas de orden especulativo. Nosotros no logremos en esta generación, aquilatar el verdadero valor de la mujer deportiva en comparación con el hombre. Es necesario esperar una centuria y entonces parangonar al hombre y la mujer. El futuro es terreno para especular. Vamos a hablar del presente.

El obstáculo más grande que encuentra la mujer en su penosa ascensión hacia el pináculo del hombre, es la propia mujer. El primer inconveniente es el culto a las convenciones que establece una inferioridad denigrante para



Helen WILLIS.



Amy JOHNSON.



Helen HICKS.

HEMEROTECA  
RESERVA



Amelia EARTHART

de Jim Londos o un "tackle" de un futbolista "All-American".

La mujer, sin embargo ha realizado verdaderas proezas en el aire. El último vuelo de miss Amelia Earhart ha establecido un record mundial; una prueba trasatlántica, que muchos aviadores prominentes han tratado en vano de realizar.

La aviación es un sector propicio para la mujer. Los requisitos están al alcance de ella. Temeridad, pericia y resistencia física. Pero una resistencia que debe ser sufrida, como la de un corredor de maratón. Y yo creo que es la mujer el ser capacitado para sufrir. Esparta es un grito inmortal que proclama el valor femenino. Podrá sufrir su histerismo, su ataxia, pero sus nervios jamás se atiboran. Son nervios de acero que se doblan, pero nunca se parten.

La historia de la aviación moderna está repleta de cánticos de

gloria, girones de audacia, de la mujer. Adrienne Bolland realizó el primer vuelo en la historia sobre los Andes de 20,000 pies de altura. En un aparato primitivo. Laura Bromwell, logró hacer 133 "loops" en un biplano y Laura Ingall 714 vueltas de barril. Ruth Law, fue la temeraria que se paró sobre el ala del aeroplano mientras se ejecutaba un "loop".

La lista es larga, pero no puedo omitir algunos nombres que glorifican a la aviadora. ¿Quién no recuerda la joven inglesa Amy Johnson en su famoso vuelo Inglaterra-Australia, un recorrido de 10,000 millas en 19 días? Y su raid a Pekín?

¿Valor y serenidad necesarios e indispensables en momentos de emergencia? También la mujer los ha demostrado. Elinor Smith, pretendiendo establecer un record de altura, sufrió la rotura de la careta de oxígeno a 25,000 pies sobre el nivel del mar. Perdió el sentido y su avión descendió vertiginosamente. Pero algunos millares de pies antes de llegar a tierra, recobró el sentido y se aferró a los controles hasta gobernar el avión y aterrizar sin otra novedad que un dolor de cabeza horrible.

¿Y la hazaña de Ruth Nichols? Desafiando condiciones atmosféricas adversas, voló de Los Angeles a Nueva York, en 13 horas y 22 minutos, un tiempo más corto que el mejor de Lindbergh y 1 hora de diferencia del record del capitán Hawks.

No obstante estos triunfos decisivos de la mujer, una aviadora notable, Lady Mary Heath, por la sencilla razón de que ella "odia y teme al mar" (sic) lanzó un anatema en una revista norteamericana de varios millones de circulación, sobre la locura de los viajes trasatlánticos. El artículo, comienza: "Cuatro mujeres han proyectado la travesía del Atlántico".

(Continúa en la Pág 48).

la mujer. Es éste un motivo psicológico que levanta una barrera ante la iniciativa femenina. La mayoría de las mujeres que han triunfado en los deportes, han barrido con los ridículos prejuicios. Sus hermanas están divididas. Una minoría nos alienta. Una mayoría las hierre con el anatema moral.

V

Me referiré ahora a las triunfadoras, las que han antepuesto la meta de sus aspiraciones a todo lo demás. Las hay extremistas y conservadoras. Y abunda el término medio, que tolera el estrecho prejuicio "in nómine". Glorificación de la atleta. ¿Bien?

En Francia, hay una Mlle. Olivier que pesa 190 libras, tiene 5 pies 11 pulgadas de estatura y domina el volante de auto de carrera como el más consumado driver del Indianapolis Speedway. En su afán de masculinizar su esfuerzo, se sometió a una delicada operación extirpadora de su seno. Su única explicación fué: "me estorban para manejar". Perdió sus encantos femeninos, pero ella los repudia. Su único anhelo era ganar justas de velocidad en competencias con hombres. Lo ha logrado. Lo sigue logrando. Y ella se siente satisfecha, feliz. ¡Bello tema para sentimentalizar, para elucubrar teorías, psicoanálisis y derramar palabreras inflamadas de protesta por el vesánico mutilador! Y la protagonista de este drama contra Natura se reirá y dirá: "He triunfado sobre los hombres. Nada más importa". Esta es la extremista.

Las tres reinas deportistas que descuellan en el mundo se llaman Elena, La Wills, de fama tenística, es una muchacha cuya afición y perseverancia la llevaron a la supremacía de los courts. La Wills no es extremista. Se ha

casado y comparte el hogar con el court. Aunque es capaz de batir a jugadores inferiores, jamás logrará vencer a un tenista de talla. Si alguna vez los hilos del cable nos han anunciado una victoria de la Wills sobre un reputado tenista, hemos comprendido que la derrota ha sido galante.

La Madison, es suprema en las competencias de natación. Sin embargo, no podrá ganarle nunca a un Crabbe, o un Weissmuller.

La Hicks, es la mejor golfista del mundo hoy. Pero su juego sería muy pobre frente a un Bobby Jones o un Sarazen.

En la pista, no existe mujer alguna que pueda igualar la velocidad de Wikoff, Eastman o Paddock, ni la resistencia de Paavo Nurmi.

No hablemos de una mujer frente a Schmeling, en el ring, o resistiendo una llave de cabeza

# La Forma no es lo Esencial

por **Mari Blanca Sabas Alamá**

El compañero Antonio Penichet expresa su opinión contraria a "la forma del homenaje floral diario ante la estatua del Apóstol que venimos organizando Camacho y yo de la siguiente manera: "Creo que los niños deben llevar flores a Martí, pero no bajo el influjo de una organización, que puede muy bien caer en lo rutinario, aunque al principio se le dé mucho calor". Continuando, en renglón seguido: "Más conmovedor y elocuente resultaría ese acontecimiento fraternal y tierno, si los niños, espontáneamente, llevaran las flores". De acuerdo con la opinión anteriormente citada, tendríamos que prescindir de toda organización previa para que el homenaje no se convirtiera en uno de los tantos actos rutinarios frecuentes en las prácticas cívicas (sic) de los adultos. Es decir, nuestra labor quedaría reducida a "conseguir por medio de toda organización consiente, que los niños amen a Martí, en tal forma, que cada vez que salgan de sus hogares hagan el propósito de llevar unas flores para depositarlas ante la estatua". Sería bueno que nuestros lectores, especialmente los organizadores de niños, y más especialmente aún cuantas personas e instituciones nos han escrito anteriormente expresándonos su adhesión sin reservas al proyecto de homenaje tal y como lo habíamos enunciado, nos escribieran nuevamente diciéndonos si les parece bien lo que opina el compañero Penichet (conste que aunque en parte no comparto esta opinión la respeto y la estimo como lo pruebo al ocuparme de ella) o si, por el contrario, estimamos que nuestro proyecto es más efectivo y debe ser llevado adelante.

En realidad, a nosotros nos parece que la forma no es lo esencial; la finalidad expresa del proyecto de Marió Camacho, que yo he secundado y secundo, es el entusiasmo, es que se cumpla el deseo del Maestro en su sentido más amplio: Yo quiero cuando me muera—sin patria, pero sin amo—tener en mi tumba un ramo de flores y una bandera—quería que un ramo de flores fuese a modo de lámpara votiva que mantuviese vivo su recuerdo en el corazón de todos los cubanos; de TODOS LOS CUBANOS, porque para Martí, que vivió en épocas bien distintas a las actuales, el cubano "a", siere, aún cuando "a", apariencias exteriores indujesen a pensar lo contrario, símbolo de altísimas virtudes. El mismo una República cordial, con todos y para todos... Nosotros, sin embargo, no pretendemos obligar, inducir o sugerir el cumplimiento de este acto a TODOS los cubanos; nos conformamos con organizar un acto cívico en el cual tomen parte los niños de las escuelas públicas y privadas. Como lo que importa es que un búcaro de flores, diariamente renovado, evidencie ante el mundo que la niñez cubana sabe cumplir, y cumple gustosa-

mente, la voluntad del Maestro, Mario Camacho y yo hemos pensado que la mejor manera de que este homenaje se mantenga vivo es confiándolo al amor, a la comprensión y al cariño de los escolares. PERO ESTO NO QUIERE DECIR QUE EXCLUYAMOS FORMALMENTE DE LA PARTICIPACIÓN EN EL MISMO A LOS NIÑOS QUE NO ACUDEN AL COLEGIO.

Nuestro proyecto en nada se opone a los otros del compañero Penichet. El hecho de que cada día acuda una reducida comisión de niños ante la estatua de Martí en el Parque Central a depositar un ramo de flores, no quiere decir que NO DEBAN organizarse esos Rincones de Martí, yo preferiría "Grupos Martistas Infantiles"—o esas transmisiones por radio que tanta falta nos están haciendo. En el único punto en que diferimos es en el siguiente:

contrá la opinión sustentada por Penichet, yo sostengo que el mejor instrumento, es decir, que el único instrumento susceptible de ser utilizado con positivo éxito ES EL NIÑO QUE ASISTE A LAS ESCUELAS. El escolar es el que debe hacerlo, porque es el que mejor preparado se encuentra para lograr un resultado fecundo. Por otra parte, el cumplimiento de este deber cívico debe estar estrechamente vinculado al significado mental y espiritual de la vida de la escuela; por su unidad de fines educacionales, por su condición de colectividad humana que reúne en un solo haz a niños de diversas posiciones sociales y de distintas condiciones morales y económicas. LA ESCUELA, pública o privada, (yo preferiría la estabilización de un régimen de Gobierno que excluyese el funcionamiento de escuelas privadas) LA ESCUELA, digo, es

el centro natural de las actividades cívicas de los niños; LA ESCUELA, más que el HOGAR, hace a los hombres. Un hogar bueno es un hombre bueno, y los pobres de los hogares, se convierten en pobres de la vida. Pero que se pueda decir otra cosa que eso, que son buenos!, en tanto que una escuela buena hace a un hombre útil. En este sentido, la mejor Escuela será aquella que cumpla en toda su intensidad el aforismo de José de la Luz y Caballero: EDUCAR NO ES SOLO DAR CARRERA PARA VIVIR, SINO TEMPLAR EL ALMA PARA LA VIDA.

Por muy eficaz que resultase nuestra propaganda, jamás lograríamos que los niños fuesen espontáneamente, (los niños, no algunos niños determinados) a rendir el delicado homenaje floral ante la estatua del Maestro. El niño necesita ser "guiado", "conducido", suavemente "obligado" a hacerlo, "deberes"; hay que darle la sensación espontánea necesaria para que se le robustezca, y no se le debilite o atrofie, la confianza en sí mismo. Actuando nosotros cerca de los niños en su vida escolar, respetando y en la escuela, que es algo así como el hogar de todos los niños de la tierra, logremos resultados mehos óptimos que los que alcanzaríamos incluyendo el homenaje proyectado en el programa de acción escolar. Yo prefiero, en este caso, que el estudiante, actual en la escuela, mejorando la escuela, y no en el hogar, mejorando el hogar. Para lograr que "las familias" de los niños secunden una iniciativa tan delicadamente espiritual como ésta, una hora de propaganda por radio resultaría bastante inofensiva; ya conocemos, en otros órdenes de la vida, lo que se puede esperar de la iniciativa privada.

A nuestro proyecto no le han sido debidamente estimadas todavía algunas de sus más interesantes derivaciones dialécticas. Lo menos interesante, en efecto, es su forma exterior: que vayan dos niños o que vayan diez, que rindan el homenaje en su calidad de escolares o en su condición de miembros de familia. Lo que importa es la esencia, la entraña del homenaje floral, la médula fundamentalmente cívica del tributo "organizado" por los escolares cubanos, que no radicará única y exclusivamente en el simple acto "exterior" de depositar las flores junto a la estatua, sino en la oportuna conversación en el aula acerca del tema cívico del día y en el estímulo al ejercicio de las virtudes útiles que significará, por cuanto para tomar parte en el mismo será requisito indispensable que el escolar comprenda que se le escoge para PREMILIAR SU CONDUCTA, y no para imponerle UNA DESAGRADABLE OBLIGACION. La participación de los niños ha de ser absolutamente voluntaria; y entra en nuestro programa recomendar a los maestros que insistan sobre este punto, secundando, además, la iniciativa.

(Continúa en la Pág. 47.)

## VEINTE PREGUNTAS

¿Quiere usted medir la extensión de sus conocimientos? Lea estas veinte preguntas, contestelas mentalmente y compruebe luego las respuestas en la página 49. CARTELES pagará \$1.00 por cada pregunta que usted envíe y que aparezca publicada en esta sección. Dirija los sobres a "Veinte Preguntas", Revista CARTELES, Almendares y Bruzón, La Habana, Cuba.

- 1.—¿Cómo se llama la varita en que los pintores apoyan la mano para pintar?
- 2.—¿A qué rey de España se le dio el mote de Pepe Botella?
- 3.—¿A qué equivale la vara cubana en el sistema métrico decimal?
- 4.—¿Cuántos son los órdenes arquitectónicos?
- 5.—¿Quién escribió la ópera "Otello"?
- 6.—¿Quién descubrió la goma vulcanizada?
- 7.—¿Dónde está la tumba de Napoleón?
- 8.—¿A qué nación pertenece la isla de Java?
- 9.—¿A qué grupo de islas pertenecen las Barbadas?
- 10.—¿Qué es la catalepsia?
- 11.—¿Qué es un picapleitos?
- 12.—¿Cuál es el estado más occidental de los Estados Unidos?
- 13.—¿A qué se llama bula papal?
- 14.—¿Quién pintó las Meninas?
- 15.—¿Dónde está el volcán Momotombo?
- 16.—¿Cuál es la unidad del sistema inglés más próxima al kilómetro?
- 17.—¿En qué juego se usan las palabras gambito, enroque y jaque?
- 18.—¿Cuáles son los idiomas neolatinos?
- 19.—¿Cuál es la primera universidad de Francia?
- 20.—¿Dónde está el río Miño?

### PERSONAS CUYAS PREGUNTAS HAN SIDO ACEPTADAS

José Más, de Mayarí; Hortensia Horroutirier, de Cienfuegos; Eudoxia Lorenzo, de La Habana; Ramón Garay, de Vuelta; Dr. K. Nones; Sixto Ardóiz, de Cárdenas; Eusebio Rodríguez, de Vieja Bermuda; José Andicón, de La Habana; Alberto Díaz, de La Habana; Ernestina Castro Veliz, de Cienfuegos; Armandina Gómez, de Consolación del Norte; Luis Alonso Mantilla, de Gibara; Orestes Madón, de Camagüey; Adalberto Garzón, de Santiago de Cuba; Alfredo Pastor, de Matanzas; Gisela Luis Alfonso, de México, D. F.; Ulises Loret de Mola, de Morón; Carmen Vadillo, de La Habana; Néstor Martínez, de Alto Songo, y Luisa Valdés Cerfíola, de La Habana.

(BUSQUE LAS RESPUESTAS EN LA PAGINA 49.)

## Por P. de la TORRE

### Torneo de la Federación de Ajedrez de la Habana

El lunes 23 de mayo finalizó el Campeonato que se venía efectuando en el Club de Ajedrez de La Habana. Una vez más resultó Francisco Planas el vencedor sin perder una sola partida. Aunque en este torneo no participaron muchos jugadores de primera fuerza, como Blanco, Corzo, Siero, Adler, Bermúdez, Meylan, Van der Gutch, Pichardo, Lanz y otros, el triunfo de Planas es meritorio. El total de jugadores inscriptos fué de 30, que se distribuyeron en tres equipos de fuerza equilibrada, cada uno de los cuales, integrado por 10 jugadores, celebró un torneo eliminatorio. Los que ocuparon los cuatro primeros lugares en cada grupo cumplieron en el torneo final, que tuvo el siguiente resultado:

#### CUADRO SINOPTICO

Lugar	Jugadores	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	G	T	P	TG	TF	
1	F. PLANAS	x	½	½	½	½	½	1	1	1	1	1	1	1	7	4	0	9	2
2	M. ALEMAN	½	x	½	1	½	1	0	1	1	1	1	1	1	7	3	1	8½	2
3	C. PALACIOS	½	½	x	0	1	1	0	1	1	1	1	1	7	2	2	8	3	
4	H. MONTERO	½	0	1	x	0	1	0	½	2	0	1	1	5	2	4	6	5	
5	J. FLORIDO	½	½	0	1	x	½	1	0	8	1	½	1	4	4	3	6	5	
6	M. RECIO	0	0	0	0	½	x	1	0	1	1	1	1	5	1	5	5½	5½	
7	E. PEREZO	0	1	0	1	0	0	x	½	½	½	1	½	3	4	4	5	6	
8	H. RODRIGO	0	0	1	½	1	1	½	x	0	0	0	1	4	2	5	5	6	
9	A. BERMUDEZ	0	0	0	1	1	0	0	0	x	0	1	1	4	6	4½	6¼		
10	M. GALLEGO	0	0	0	0	0	½	1	1	½	x	1	3	2	6	4	7		
11	J. LLANES	0	0	0	0	½	0	0	1	1	½	x	½	2	3	6	3½	7½	
12	J. F. VALDES	0	0	0	0	0	½	0	0	0	½	½	x	0	2	9	1	10	



Dr. Emmanuel LASKER, que ostentó durante 27 años el título de Campeón mundial del juego ciencia.

#### DR. EMMANUEL LASKER

El doctor Emmanuel Lasker nació en Berlín, Alemania, el 24 de diciembre de 1868. Se retiró del tablero, con carácter definitivo, el 9 de febrero de 1931. Fué campeón mundial durante 27 años, desde 1894 en que derrotó a Steinitz, hasta 1921 en que fué derrotado por Capablanca. Antes no había perdido mateo alguno. Como el campeón de Cuba, en todos los torneos en que tomó parte quedó en lugar superior al tercero. Su estilo sólido y su poderosa facultad combinatoria, explican sus innumerables victorias. Los records que en seguida ofrecemos al lector nos han sido facilitados por el fuerte amateur cubano Jaime Baca Arús, publicista documentado, que tiene una rica biblioteca ajedrecística.

#### RECORD EN MATCHES

Año	Contrarios	G.	P.	T.
1889	Bardleben	2	1	1
1890	Bird	7	2	3
1890	Englisch	2	0	3
1890	Mieses	5	0	3
1890	Minati	3	0	2
1891	...	...	...	...
1892	Blackburne	6	0	4
1892	Bird	5	0	0
1893	Golmayo	2	0	1
1893	Vázquez	3	0	0
1894	Steinitz (Campeonato del mundo)	10	5	4
1896	Steinitz (idem)	10	3	5
1907	Marshall (idem)	8	0	7
1908	Tarrasch	8	3	5
1909	Janowski	2	2	0
1909	Janowski (Campeonato del mundo)	7	1	2
1909	Speyer	2	0	0
1910	Janowski (Campeonato del mundo)	8	0	3
1910	Schlechter	1	1	8
1916	Tarrasch	5	0	1
1921	Capablanca (Campeonato del mundo)	0	4	10

#### RECORDS EN TORNEOS

Año	Ciudad	Lugar	G.	P.	T.
1889	Amsterdam	2	5	0	2
1889	Breslau	1	7	1	2
1889	Berlin	1	18	0	2
1890	Graz	3	3	1	2
1892	Londres	1	8	1	2
1892	Londres	1	5	0	3
1893	New York	1	21	2	1
1893	New York	1	13	0	0
1895	Hasting	3	14	4	3
1895	S. Petersburg	1	8	3	7

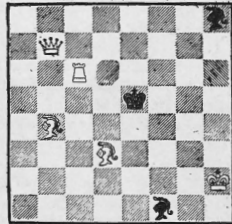
El miércoles 25 de mayo, Capablanca ofreció a los socios del Club de Ajedrez de La Habana una interesante conferencia que se diferenció de la anterior, dictada en el Club de Comunicaciones, en que mientras la primera giró en torno a principios generales, la última tuvo un carácter más técnico y fué a la vez más objetiva y práctica que teórica. Capablanca ofreció a los aficionados la versión de una de sus partidas con Euwe, ejemplo admirable de la importancia posicional en ajedrez. Aun después de incurrir en un error, por trasposición en la jugada de las torres, y de sacrificar la dama, la superioridad manifiesta de posición le permitió anotarse una brillante victoria. Capablanca, al propio tiempo, demostró sobre el tablero cómo una variante del negro en la apertura del peón de la dama, introducida por Alejin, y que se considera liberadora, tiene una réplica que la destruye. Próximamente daremos a nuestros lectores la mencionada partida con los análisis subsiguientes, que consideramos altamente instructivos.

José Antonio Gelabert, el veterano ajedrecista que con Portela, Blanco, Corzo, Baca Arús y otros brilló sobre el tablero, está jugando ahora de incógnito. En un torneo rápido que se jugó recientemente en el Centro de Dependientes, quedó sexto. Pero no quiere que se publique.

(Continúa en la página n.º 48).

#### PROBLEMA N.º 3

POR HARVEL  
Negras: 3 piezas.



Blancas: 5 piezas.  
Juegan las Blancas y dan mate en dos jugadas.

#### SOLUCION AL PROBLEMA N.º 2

-6-A

1-OEA	P x T	1-OEA	TFC
2-CST	R x P	2-CST	ATC
3-PAR	3-C x P		
1-OEA	P x C	1-OEA	Cualquiera
2-ENTR		2-CST	Cualquiera
3-AIR		3-OEA	Cualquiera

Han enviado soluciones correctas: Coronado Trujillo, de Santa Clara; Hidemaro Ochoa, Central Manatí, Oriente; doctor Francisco Vargas, Habana; Joaquín Méndez, Habana.



Rafael BLANCO, uno de nuestros más fuertes ajedrecistas y varias veces Campeón del Club de Ajedrez.

#### RAFAEL BLANCO

Rafael Blanco nació en 1885. A la edad de nueve años aprendió a jugar al ajedrez sin maestro, con sólo mirar a los aficionados que asistían al Club. Es uno de los ajedrecistas cubanos de más imaginación y de más impetuoso y brillante estilo. En el torneo Internacional de maestros que se efectuó en La Habana en el año 1914, hizo un magnífico papel derrotando a Chajes, Jaffe y Kupchick. En México, en el año 1921, tomó parte en un torneo cuadrangular de doble vuelta, en el que quedó invicto, obteniendo 7 victorias y unas tablas. Entre sus contrarios se contaba el campeón Araiza. Jugador excéntrico, no conserva sus records, numerosos y brillantes, por lo que apenas si enumeramos aquí sus hechos más salientes. Su quebrantada salud le mantiene alejado del tablero, pero sigue siendo uno de nuestros más fuertes aficionados.

#### RECORD EN MATCHES

Contrario	G.	P.	T.
Abraham Kupchick	2	3	1
Juan Corzo	0	6	0

#### RECORD EN TORNEOS

Año	Torneo	Lugar	que	ocupó
1911	Torneo Handica (In.)	1		
1913	Triangular (contra Howell y Corzo)	3		
1914	Club de Ajedrez (In.)	1		
1914	Internacional de la Habana	7		
1918	Club de Ajedrez	1		
1921	Cuadrangular, Méjico (invicto)	2		
1928	Cuadrangular, (con Planas, Siero y Pichardo)	2		
1928	Torneo de clasificación (Ex a quo con Planas)	1		

#### EFEMERID DE PARTIDA

DEFENSA CARO KAHN

(Retírese del tablero el C. D. de las blancas).

Blancas:	Negras:	0-0	0	0	1-0	1-0	1-0	1-0	1-0	1-0	1-0	1-0	1-0	1-0	1-0	1-0	1-0	1-0	1-0
Blanco	Palacios	11	PATR	11	PATR	11	PATR	11	PATR	11	PATR	11	PATR	11	PATR	11	PATR	11	PATR
1-PAR	PAAD	13	ADT																
2-PAR	PAR	14	ACT																
3-PAD	CA	15	CCP																
4-AD	PD	16	CCP																
5-AR	AR	17	ACT																
6-AR	0	18	BD																
7-PATR	PATR	19	TICR																
8-DA	CDT																		



# Raza de Caines! Casta de Chacales!

POC M A R Y M O S P A U L D I N G

NEW York, mayo 12. A las dos y cuarto de la madrugada.

Con el permiso de mis lectores de CARTELES, me aparto una vez del sujeto cine, para dedicarle unos momentos de acontecimiento más trágico y emocionante que ha sucedido en muchos años, a la sociedad norteamericana y al mundo en general.

Escribo estas cuartillas bajo la dolorosa impresión de unos títulos enormes en todos los periódicos del país, anunciando el asesinato del inocente hijo de Charles Lindbergh.

He seguido este acontecimiento —vergüenza y oprobio para un país que se llama civilizado— con el interés máximo; y con el alma llena de resentimientos contra los hombres-fieras que se llaman mis lectores. Pero no he querido, deliberadamente, escribir nada a este respecto. Siempre acusé en el fondo de mi corazón la propaganda estúpida que se dió a este acontecimiento, ya que la más rudimentaria lógica me decía que la participación activa de la prensa, los radios y otros medios de esparcir noticias por el mundo, no haría sino demorar o hacer imposible la vuelta de ese niño al hogar y los brazos de sus padres. No quise poner mi humilde grano de arena en la locura general. Si un niño podía llegar a Lindbergh, y hacerme escuchar por él, le hubiera aconsejado un silencio inmediato acerca del hecho. Cuando todos los ánimos de una nación y del mundo entero se soliviantaban bajo la impresión de tan salvaje atentado contra todas las leyes humanas y divinas, era natural esperar que los secuestradores, chacales sin escrúpulos, tendrían miedo de exponer su miserable pellejo y no vacilarían en sacrificar la vida del ángel rubio que iba a satisfacer sus ambiciones, o alguna deuda de venganza jurada sabe Dios cuánto tiempo.

Y así ha sucedido. El mundo se indigna ante el gesto de saña que priva a unos padres del hijo de sus entrañas, del pedazo sagrado, carne de su carne y sangre de su sangre.

No se trata de un caso pavoroso porque le haya ocurrido al aviador Lindbergh y a su esposa la hija de un prominente Senador. Se trata de un acto infame y sin precedentes, que hubiera indignado a las naciones enteras si las víctimas fueran humildes labriegos o empleados sin importancia, como lo dijera un alumno de cierto plantel educativo en esta ciudad, un día que el profesor, queriendo también acaparar el momento sensacional para darle bríos a su clase, preguntó la opinión, en forma de composición literaria, de sus pupilos acerca del acontecimiento que llenaba de dolor el hogar de los Lindbergh-Morrow.

“¿Qué importa que sea o no Lindbergh?—respondió desenfadamente el viril alumno.—El caso es de importancia humana y no sé por qué sería mejor ni peor

si hubiera sucedido en otro ambiente social”.

Afortunadamente para los humildes, para aquellos que no han conquistado una posición de soberbia en el engranaje político, financiero o social del mundo, sus hijos pueden ir solos a la escuela, andar libremente por los campos de Dios, sin ser perseguidos, asesinados, robados y maltratados por manos criminales. El precio de la gloria es a veces desgraciadamente peligroso!

De modo que el caso repugnante y misero del robo y asesinato de este niño de veinte meses, debe hacer temblar a las naciones, no por la simpatía merecida y bien conquistada de Charles Lindbergh, sino por lo que tiene de trogado, de descenso a los abismos inauditos del hombre fiera.

Estoy cerca del hogar de los Lindbergh. En hora y media podría llegar hasta su casa para nutrir los instintos morbosos del populocho con una entrevista de los atormentados padres. Posiblemente no podría llegar hasta ellos, amonadados bajo el peso de su infinita tragedia y el ejército de individuos que los agobiaban ahora más que nunca, y en más crítico momento que nunca también. Pero aun cuando pudiera llegar hasta Anna Morrow y Charles Lindbergh no me atrevería. Ni los años de experiencia periodística, ni el contacto diario con este pueblo ávido siempre de sensacionalismo y prensa amarilla, me haría insultar a estos padres en momentos de tan dura prueba. Nada que yo dijese, o que dijese otra persona cualquiera serviría de atenuante a los miseros que lloran la pérdida irreparable. Una pérdida que serviría además para más de un interés personal. Alrededor de tan nefasto acontecimiento muchas ambiciones moribundarán. Muchas venganzas se robustecerán.

Yo he visto en los rostros torpes de más de un vocecedor de

periódicos, una alegría satánica al anunciar con voces duras y chillonas, la muerte del niño Charles Lindbergh Junior. Porque hacían su agosto y de los estantes desaparecerían los periódicos con rapidez vertiginosa.

Yo había acabado de sentir todas las emociones que pueden agitar un corazón humano, al ver por la primera vez en la pantalla de un teatro la noticia que deja paralizado de terror al mundo. Y a pesar del dolor que siento ante el cataclismo que cae sobre la cabeza de una nación, donde semejantes acontecimientos tienen lugar en un siglo de avance tai, no he podido por menos que sonreír, escéptica y llena de asco, ante el murmullo de comentarios que he oído a mi alrededor. En vez del silencio aplastante que debió haber tenido lugar siquiera un segundo, cuando aparecieron aquellos rútilos trágicos de que el baby había sido encontrado con una bala perforándole el inocente cráneo, la masa se agitó en un instante morbosos para hacer comentarios en los cuales entraban absurdas historias de venganzas atrasadas y *Maffias* vergonzosas en una era de ultracivilización.

Lindbergh, aquí muchacho sencillo y virtuoso cuya mano estreché en su saloncito privado del Hotel Ambassador, en Los Angeles, a su gloriosa llegada a California de donde partiera el “Espíritu de San Luis” para dominar el Atlántico, no solamente llorará la muerte de su hijo. Llorará con razón la humillación de haber tenido que extender el brazo ante la impotencia de las leyes de su país, (del país a quien ha glorificado este coloso de los aires) para hacer justicia, buscándola entre los que viven al margen de las leyes; perseguidos por ésta; condenados a presidio; reyes del hampa. Haber tenido que pedir, que rogar, al mundo de la criminalidad, el auxilio necesario para encontrar a su hijo, y encon-

trarse a los setenta y dos días de tan salvaje golpe, que aquí ha sido sacrificado!

No hablemos de los miles de dólares robados miserablemente por chantajes groseros. La señora Morrow es millonaria. Lindbergh tiene la fortuna de su fortuna de león y su aeroplano para cernirse sobre las miserias de la tierra. Pero, lectores, ¿no es acaso horripilante, monstruoso, incapaz de describirse con meras frases humanas, estar esperando cada día la vuelta del ángel a quien nuestra sangre ha dado la vida, y recibir la fría y callada osamenta de un pobrecito cuerpo en estado de pavorosa descomposición. El cerebro quiere estallar ante el esfuerzo de la imaginación por penetrar en el alma de esos padres o en la negrura de los corazones criminales que han asestado este golpe a la Humanidad!

¡Parece una pesadilla inaudita!... Es como si en pocos momentos fuera a despertarse... Pero, no. Aquí, frente a mí, en letras que se agritan con una pesadilla incomprensible, está un periódico donde dice: “El baby ha muerto...”

¡El baby! La esperanza de unos padres. El hijo en el cual sonaban grandes virtudes y sublimes realizaciones el Águila Solitaria. ¿Qué otros cosas que odios y encendimientos de pasiones ha despertado esta canchiba en plena nación que se dice a la cabeza del mundo? ¿Que la Historia ha tenido casos de semejante perversidad y de perversidades semejantes? Perfectamente, pero siempre en retroceso vertiginoso y que posiblemente no pararemos hasta volvernos a subir en los árboles de las selvas y hacer vida común con los orangutanes, nuestros antepasados, llevando con seguridad la manzana de la discordia, las envidias, las venganzas y el crimen entre los sencillos habitantes de los bosques.

¡Estados Unidos: país que ha conquistado el puesto a la cabeza de los pueblos de la tierra; nación que posee la Banca Universal; vencedor desde acuden en peregrinación de hambre de todos los puntos de la tierra, para cobijarse bajo tu bandera y comer tu pan a cambio de las claudicaciones su premias; Norteamérica, el asesinado del niño Charles Lindbergh seguramente te nublará el rostro de vergüenza...!

Si ahora mismo sintiera comoverse el pavimento y temblar los edificios fantásticos y abrirse grietas en la solidez de la tierra, pensaría que como en tiempos bíblicos, Dios se había cansado de perdonar y abatía con su ira al país.

Pero nada pasará. El alma de los Estados Unidos se ha amalgamado entre el herraje formidable de los edificios que el Poder Divino para investigar el Poder Divino. El alma ha quedado en la atorcada, entre el acervo de las propiedades y el poder del dinero. Mientras tanto un ángel se ha ido y unos padres lloran...



LL LUGAR DEL DRAMA  
La casa de los Lindbergh, en Hopewell, junto a la cual se cometió el horroroso crimen.



Greta GARBO en una caracterización del film que se rueda actualmente en los estudios de la Metro, y que promete ser el definitivo triunfo de la sueca.  
(Foto exclusiva para CARTELES).

Haga Ud. sus bordados  
en warandol  
INDIAN HEAD  
tan duradero



**A**UMENTE la belleza de sus labores de aguja, trabajando en INDIAN HEAD (Cabeza de Indio). Esta tela de algodón, firmemente tramada, tiene toda la belleza de la de hilo. Es fuerte—puede lavarse muchas veces sin que pierda su rico acabado o su "cuerpo" y se hace en 31 colores que permiten hacer toda clase de combinaciones de decorado. Use también INDIAN HEAD para vestidos, trajectos de niño, ropa de cama, etc. Dura más que cualquier otro género de algodón.

Se hace en color blanco. en 6 anchos: 46 cms. a 150 cms. En 31 nuevos preciosos colores (garantizados firmes), sólo se ofrece en el ancho de 91 cms. Si se sirve Ud. escribiendo le enviaremos muestra y un folleto ilustrado. Busque las palabras INDIAN HEAD—se encuentran en la orilla de cada yarda de la tela legítima y representan nuestra garantía de alta calidad.

**Nashua Mfg. Co.**  
Incorporada en 1823  
40 Worth Street, New York



**INDIAN HEAD**

**C**ON gran entusiasmo se vienen celebrando los miércoles de cada semana los escrutinios de este Certamen, en las oficinas de la radio-emisora C. M. B. Y.

La lucha entre las señoritas candidatas, por conquistar el título de Miss Radiofan es cada día más enconada según lo demuestra la cantidad de votos obtenidos hasta el último escrutinio y cuyo resultado damos a continuación:

**ESCRUTINIO Nº 5**

Srta. María Luisa Batista	29.260
„ Noemí Lara	24.730
„ Terina Goltardi	18.140
„ Gisela Behevarría	15.530
„ María Ortiz	9.730
„ Emelina Sotolongo	6.390
„ Carmen Martínez	6.200
„ María Sánchez	5.520



**Tintex**  
TÍÑE Y COLOREA

La Caja Gris, con su extensa variedad de colores, permite colorear medias en una verdadera miriada de matices. Adquiera el hábito de re-teñir sus medias en su color de cuando eran las numerosas sugerencias que le ofrece el surtido Tintex.

La Caja Azul que tñe la seda sin afectar el encaje de la zafodón es también un producto muy popular para ropa interior femenina.

Una prueba le convencerá

General Distributors, Inc.  
Lamparilla 58, esp. a Aguzacote Habana

**QUIEN SERÁ RADIOFAN**

Srta. Graciela Rodríguez	4.870
„ Olga De Beche	3.920
„ Conchita Mateo	3.740
„ Josefina Fernández	3.320
„ Laura de Zayas Bazán	3.020
„ Zoraida Beato	3.000
„ Carmen Marín	2.550
„ Lydia Peixas	1.980
„ Leopoldina Núñez	1.160
„ María Teresa León	1.140
„ Marietta Sánchez	1.100

**INTERVIU POR RADIO CON LA SRTA. GRACIELA CALAS DAVILA**

La estación C. M. B. Y., de Billiken, tiene el honor de poner frente a su micrófono a la señorita Graciela Calas Davila, candidata de nuestro Certamen "¿Quién será Miss Radiofan 1932?"

Y abusando de la benevolencia de tan gentil y bella señorita, vamos a ofrecer a nuestros invisibles radioyentes una breve entrevista con tan popular aspirante al cetro de las radiofanas cubanas.

—Señorita Calas: nuestra primera pregunta es la siguiente: ¿qué poeta y qué poesía son los que más le gustan a usted?

—Cuba, mi patria, ha sido cuna de grandes e inspirados poetas, pero ¿habrá alguno que pueda superar el genio inmortal del gran bardo oriental José María Heredia? Su "Niágara" parece el tener la inspiración bravia de nuestra Sierra Maestra.

—¿Qué compositor y qué música de ese compositor le gustan más?

—El genio francés Gounod. Ya dijo el gran crítico Lavex, del maestro, "Su música se apodera del corazón y de la memoria". Su mejor pieza musical, a mi humilde juicio, su inmortal meditación sobre el primer preludio de Bach, el "Ave María". ¿Quién no ha soñado escuchar sus acordes durante la ceremonia nupcial en que figure como actor principal?

—¿Qué opina usted del Certamen de que es usted tan bella aspirante?

—Todo certamen o concurso constituye un franco estímulo es-

píritual para nuestras ambienciones, pero el presente es tan original y acertado que supera a todos cuantos le han precedido. Posee además el mérito indiscutible de ser el primero en su género.

—¿Qué revista le entretiene y deleita más?

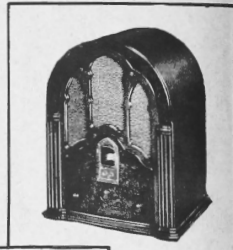
—¿Hace falta decirlo? CARTELES. Porque en sus páginas todo se encierra: piezas bellísimas de

prelación "La Bestia del Mar". Allí, hermano lo fantástico con lo real, el gran actor luce a maravilla sus magníficas cualidades artísticas. Su cara parece traducir en fiel expresión todas las sensaciones que al través de su argumento sufre el protagonista imitable.

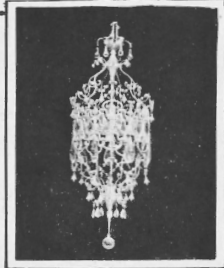
—¿Qué paisaje de Cuba es para usted el más pintoresco?



El nuevo Radio Victor, modelo R-6. Modelo Miss Radiofan 1932. Obsequio para los triunfadores del Certamen "¿Quién será Miss Radiofan 1932?" Un superheterodino de siete tubos, equipado con micro-regulador de matices tonales.



El nuevo Radio R. C. A. Victor, modelo R-4. Cuatro aparatos de este modelo, para las cuatro Damas de Honor que acompañan a Miss Radiofan 1932 en este nuevo y original Certamen.



Lámpara estilo Triunon "María Antonieta", regalo de la fábrica.

Trípode de lámpara Quasado, para "Miss Radiofan 1932".

literatura, historias interesantes, profundos artículos de fondo, deportes, música, cine, teatro, páginas feministas y profusa información gráfica. Es un verdadero compendio de la vida nacional y extranjera.

—¿Qué artista y cuál de sus películas es su favorito?

—El gran artista yanqui John Barrymore en su magnífica inter-

—La soberbia perspectiva que al viajero ofrece la entrada a la Villa del Cobre por la carretera central. Las ásperas estrabaciones de la Sierra al unirse con el verdor brillante de nuestros valles orientales, forman un contraste verde a d e a d e ramente esplendoroso. Desde su altura se divisa en lontananza Santiago de Cuba.

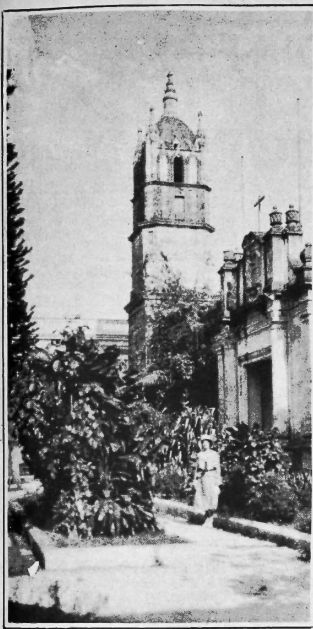
(Continúa en la Pág. 49.)



**Al despertar**  
**"SAL DE FRUTA"**  
**ENO**

Tras una noche de festín y holgorio, comiencese el día tomando un vaso de agua con una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO—el laxante efervescente y antiácido de fama mundial; pero ha de ser ENO, insistente usted en ello.

**NADA LE IGUALA**



# FOTO AMATEUR

Por  
FLASHLIGHT

LA CATEDRAL DE  
MATANZAS  
1/50 de segundo, diaf. 77.  
Autor: Ed. J. Harlan, de  
la Kellogg Co.

**H**ACER fotografías es muy fácil: basta apretar el dedo. Pero hacer bellas fotografías, que produzcan placer al contemplarlas y que puedan mostrarse a los amigos como una obra de arte menor, es ya algo un poco más difícil, aunque no inaccesible a cualquier amateur que tenga un poco de gusto y el desseo de aprender.

Lo primero que necesita el fotógrafo incipiente es aprender a dominarse, aprender a controlar el dedo y guardar el momento oportuno para que el obturador funcione. Es evidente que todo puede fotografiarse, siempre que se disponga de luz y de aparatos adecuados. Pero es evidente, también, que no todo merece el honor de la fotografía... ¡A qué retratar, por ejemplo, un panorama de tejados, carente de tonos y valores que den carácter a la fotografía? ¡Para qué hacer desde la calle la fotografía del edificio Bacaral—por ejemplo,—si ya sabemos que las líneas van a salir desagradablemente deformadas?

Para elegir el asunto, es indispensable que el amateur se ejercite en ver el objeto, no "como es" al natural, sino como "va a ser" en la fotografía.

Con frecuencia se encuentran bellos paisajes, ricos de color, iluminados por maticos de flores brillantes, que incitan al fotógrafo a retratarlos. Pero luego los resultados son desconsoladores, porque toda la belleza del paisaje estaba, precisamente, en lo que la fotografía común no puede reproducir: el color.

El fotógrafo, pues, debe tener en cuenta, no los colores—que son de importancia secundaria—sino los contrastes de luz y de sombra y la riqueza de medias tintas que el asunto ofrece, porque eso es lo que la cámara va a reproducir en la fotografía. Y este consejo es de mayor importancia en Cuba que en ninguna otra parte, porque la luz violenta del trópico tiende a "nivelar" el "paisaje", a destruir los contrastes y las medias tintas, produciendo fotos "planas", que carecen de todo interés artístico.

## UN REVELADOR PARA AMATEUR

Si usted prefiere revelar personalmente sus fotografías, pruebe este revelador:

Glicina . . . . .	5 gramos
Sulfito de Sosa . . . . .	12 " (seco)
Carbonato de Potasio . . . . .	25 " "
Bromuro de Potasio . . . . .	2 " "
Agua . . . . .	100 " "

Para usarlo se le diluye en 3 ó 4 veces su volumen de agua. Este revelador a la glicina produce negativos limpios, de un hermoso color negro, y tiene la

virtud de compensar en gran parte los defectos de exposición, suavizando los contrastes excesivos.

## EL MEJOR BAÑO FIJADOR

Después de largas discusiones, los técnicos en fotografía han resuelto que no hay mejor baño fijador que éste:

Hiposulfito . . . . .	250 gramos
Metabisulfito de potasio . . . . .	25 " "
Agua . . . . .	1 litro

Disuélvase el hipó en agua caliente (50 grados) y cuando esté el agua fría, agréguese el metabisulfito.

# LA MÁS ALTA CALIDAD



Refresquese todos los días con Coca-Cola bien fría. Encontrará usted en este delicioso refresco la feliz solución al calor y la sed. Altamente beneficioso para la salud. Todo lo que el más exigente pueda pedir en un refresco - y al alcance de todos. La Coca-Cola no contiene sustancias artificiales. Sus cualidades de pureza natural se garantizan con 22 pruebas técnicas de laboratorio y con el empleo de botellas esterilizadas, llenadas y selladas automáticamente a prueba de aire. Se consumen más de nueve millones de botellas al día.



Tenga siempre unas cuantas botellas en el refrigerador

THE COCA-COLA COMPANY  
Habana Santiago de Cuba

"TIENE QUE SER BUENA CUANDO SE CONSUMEN TANTAS"

Por muy serios que seamos, la vida es más seria todavía, y si queremos bromear con ella, es mala compañera de bromas; solo tomándola muy en serio nos permite de vez en cuando alguna verdadera alegría; la vida no regala nada ni consistente que se le robe nada; todo hay que conquistarlo a buen precio, todo hay que ganarlo en ella a costa de mucho trabajo.

A nuestro deber nunca se le conoce mejor que en lo penoso. Que allí donde estamos más contrariados es donde más necesarios somos seguramente. Descubriéndole de los deberes y los sacrificios gustosos...

El verdadero deber tiene otro sabor: un agrado, sólo perceptible en lo más hondo de nuestra conciencia, allí en donde muchas veces, de puro haber hecho bien, hastío, con un cierto temblor, nos parece haber hecho mal... BRNAVENTE.

El sueño de amor es lo que enseña a amar.

En amor, el horizonte de la mujer es más estrecho que el del hombre; pero ella le ocupa mejor. DAUDET. ET. REV.



# LAS CASAS DE SALUD, FEDERACIÓN MÉDICA Y LOS TRABAJADORES

8  
PENICHER

El conflicto surgió entre la Federación Médica y las Casas de Salud, pues de ya considerarse endémico, pues cuando parece que reina la más perfecta armonía entre dichos organismos, surge la lucha enconada, exponiéndose a la consideración pública una serie de argumentos que, en definitiva, vienen a ser los mismos que desde el principio se están utilizando, por lo cual, el problema, lejos de solucionarse, se agrava, entrando frecuentemente en "períodos de armisticio", que sólo sirven para mantener subterráneamente una mayor lucha que la que se aprecia en la superficie.

Las Casas de Salud, que forman parte del plan cultural y sanitario de las viejas instituciones creadas bajo el Imperativo de orfandad en que se encontraba el inmigrante español en épocas de la Colonia, han venido desenvolviéndose bajo una ideología mutualista, sostenida con la acumulación de "los pocos de los muchos", cuyo resultado ha sido, que, mientras pudieron mantenerse al margen de acontecimientos locales y exteriores, que al fin se reflejaron en las mismas.

Las corrientes migratorias, especialmente españolas, se verificaban en los beneficios masculina, encaminados a la mayoría de sus componentes a las actividades comerciales. Hubo necesidad de habilitar oficinas en el Departamento de Inmigración para atender a los que llegaron bajo el control de los Centros Regionales. Estas oficinas eran una especie de brazo solidario que se tendía a través del océano, en forma de saludo cordial y estímulo reconfortante. Así, cuando el inmigrante llegaba, ya estaba asociado, comenzando a disfrutar inmediatamente de los beneficios culturales y medicinales. Las academias de estas instituciones han prestado servicios incalculables, al abrir sus aulas nocturnas, que siempre se vieron nutridas de inmigrantes afanosos de adquirir conocimientos, pues la mayoría procedía de familias que la instrucción era muy deficiente. Generalmente entraban analfabetos y salían en magníficas condiciones para defenderse, sobre todo en las rutas comerciales.

Cada casa de comercio albergaba determinado número de individuos masculinos que, al ausentarse, cualquier enfermedad, constituían un serio problema. De ahí el nacimiento y extraordinario desarrollo de las Casas de Salud, tanto más cuanto tenían garantizada la cuota mensual, que pagaban los gerentes que se dedicaban a ganar sus dependientes domésticos, etc., que en dichas casas comerciales radicaban.

La asistencia médica, combinada con la instrucción, fueron reforzadas con el recreo, dando oportunidad a los socios a disfrutar de bailes, veladas y otros alicientes periódicos, que relacionados con los permisos, como juegos de billar, dominó, ajedrez, etc., contribuyeron a un mayor control de los asociados, que veían apun-

talada su existencia individual, haciéndoseles más llevadera la vida, lejos de los lugares de su procedencia, donde habían dejado los afectos de amigos y familiares.

En el período colonial resultaban ideales estas organizaciones, siendo el punto de mira o la ansiada aspiración de los profesionales, que en ellas se consagraban, recibiendo magníficos emolumentos y atenciones fraternales, de inapreciable valor moral y de incalculable estímulo espiritual. En las Casas de Salud, muchos de los rebeldes de su propia nación, que de esa manera han quedado enlazados al porvenir, como en una apoteosis del prestigio de la clase a que pertenecen.

Los Centros Regionales adquirieron preponderancia tal en Cuba, que llegaron a desenvolverse en los períodos de "boom", efectuándose sus elecciones con tanta actividad, pasión y violencia, como las generales del país, en el período republicano. El agente electoral de estas instituciones en nada se diferencia de los agentes de los partidos políticos. Hubo épocas que llegaban excursiones de los pueblos del interior, poseídas de un entusiasmo bélico, el día de las elecciones y las calles habrían adquirido un relieve de lucha partidarista, que en muchas ocasiones producía serios conflictos entre los partidarios de una y otra candidatura. Vivían, pues, una vida intensa los Centros Regionales, con fisonomía propia y trascendental preeminencia. Por eso, el pago de la cuota social constituía un deber superior, que jamás se perdía, perdiéndose los derechos parciales una vez que antes del día 15 no se había sacado el recibo del mes en cobro y totalmente cuando se acumulaban tres. Socios había y hay que pagan por semestres o por mensualidades adelantadas, considerándose como un honor, el número bajo en la inscripción.

Con la vida republicana, los Centros Regionales, sufren, de manera imperceptible, primero, bien visible después, una "penetración" trascendental, al diver-

ficarse el origen de los asociados, una vez que se permitió pertenecer a los mismos individuos de distintas regiones de España y de otros países, siendo desde entonces el elemento nativo el que más decidido se mostró en pertenecer a ellos. Esto abrió algunos caminos, al establecerse "los primitivos" reglamentos privilegios, que impedían el desempeño de cargos representativos a determinados asociados, por el país de origen. Desaparecidos esos inconvenientes, se inició una marcha uniforme, inspirándose todos los asociados en un sentimiento de apoyo, amplio y comprensivo, contribuyendo al mayor auge de los organismos, que se engrandecían vertiginosamente.

Pero una de las cosas que más influyeron en la "penetración" y camara ideológica de los asociados, fué la Ley del Clero, al obligar a determinados establecimientos a cerrar a las seis de la tarde. Esta medida cambió, radicalmente, la psicología de sus componentes, compuestos en su mayoría de estudiantes de medicina, que llevaban una vida de cautiverio, neutralizadora de sus facultades biológicas. El individuo masculino se vio compelido a dejar el encierro fraternal que le sirvió de hogar desde que llegara, rompiendo las costumbres del encierro, para formalizarse se hacía más efectivo en la práctica y más comprensivo en la conciencia popular. Pronto adquirieron estos hombres hábitos sociales, iniciados en los mostradores con la clientela y de esa manera comenzaron a formalizarse compromisos arosos, que culminaron en muchas uniones, engrandecedoras de familias, que hoy se encuentran vinculadas al país, sólidamente. La Ley del Clero, influyó decisivamente, en el cambio de ideología de las instituciones regionales, que dándose cuenta del cambio sufrido en la mentalidad del conglomerado social, instituyeron Cajas de Ahorro, ampliaron las Bibliotecas, impulsaron el sport en todas sus manifestaciones, obteniendo sus atletas trofeos que se guardan con

respeto y orgullo. El primitivo inmigrante había adquirido amplios compromisos sociales, al fundar hogares donde nuevas generaciones comenzaron a crecer, con una mentalidad distinta a la originaria de sus progenitores. Rota la mancha de los establecimientos, con la Ley del Clero y sus repercusiones en la vida social, el típico inmigrante se transformó en padre de familia, prisionero, tanto de los afectos que dejó en el pueblo de origen, como de los nuevos que se forjaron en el de residencia.

Esta circunstancia produjo un mayor porcentaje en la clientela de los profesionales, sobre todo la médica. El asociado utilizaba para su familia al generalista de la Casa de Salud, permitiendo así, estableciéndose un grado de identificación entre unos y otros, socios y profesionales, que jamás se discutieron emolumentos y atenciones. Muchos profesionales fueron "mimados" y aún lo son, tanto por su actividad e inteligencia, como por el desinterés en sus actuaciones.

La familia, presionando lógicamente, indujo a modificar la estructura exclusivamente masculina de los Centros Regionales. En algunos se reformaron los reglamentos, pero cuando ya parecía tomar vientos esta renovación, surgieron impulsados por los propios profesionales de los Centros masculinos, asociaciones femeninas, que inmediatamente se nutrieron de asociadas. Muchos hogares, que más tarde, con un sentido mercantilista en estas organizaciones, que impidieron el funcionamiento mixto en las primitivas.

En esta situación, la lucha de clases se ha agudizado, por las crisis económicas diversas. La crisis económica ha comenzado una labor de desintegración en los Centros Regionales, que casi se ven reducidos a los asociados con familias. Efectivamente, la mayoría de los asociados solteros se han embarcado, por no tener nada que emplearse aquí, y cuando el problema de la violencia de la mujer en las entradas, a las que no es posible nivelar violentamente también con las salidas consignadas en los presupuestos.

Entonces surge, envuelta en las agitaciones de estos tiempos, en que la humareda de las causas lóricas de la vida, la Federación Médica de Cuba, rompiendo aquella compenetración, aquel sentido fraternal que establecía un ritmo invariable en las relaciones de socios y profesionales.

En esta pugna, hasta ahora, no se nota una orientación franca, mente encaminada a "penetrar" en las realidades de la época. Simplemente observamos una lucha de intereses particulares, que se acorazaron en las Particularidades de la clase. La Federación Médica aduce razones mercedarias, que los Centros Regionales estiman irrelevantes a los intereses de los asociados. Los argumentos de la Federación se refuerza con la profesional y tar-oión halla en la defensa del asociado. Al ase-

(Continúa en la Pág. 50)

## LAS TRAGEDIAS DEL FRENTE ECONOMICO

### EL DEPENDIENTE DE BODEGA

Está "sobre el tapete" una reforma de la Ley del Clero, por la cual se aspira a cerrar determinados establecimientos desde las 12 a las 2 de la tarde, "horas muertas", que la clientela no utiliza. Esta sería una gran conquista, ya alcanzada en otros países, donde los problemas sociales ocupan atención preferente, estudiándose el aspecto humano de los mismos. En esta reforma o ampliación, se ha olvidado al dependiente de bodega, que toda su vida de madriguera y madriguera de los otros, se ha condenado a una esclavitud moral, económica y social, que acusa un mediocre sentido del derecho humano.

Por qué no se tiene en cuenta al dependiente de bodega, que clama por su equiparación a la vida normal? (No forma parte de la misma especie que los demás? ¿Qué razón allora su cautiverio? ¿Solamente ha conseguido, ya alcanzada en otros países, donde los problemas sociales ocupan atención preferente, estudiándose el aspecto humano de los mismos. En esta reforma o ampliación, se ha olvidado al dependiente de bodega, que toda su vida de madriguera y madriguera de los otros, se ha condenado a una esclavitud moral, económica y social, que acusa un mediocre sentido del derecho humano.)

Mientras más amplia, generosa y comprensiva sea la reforma, resultará más humana y más lógica. La humildad del dependiente de bodega no debe servir para olvidarlo, postergarlo y condenarlo al cautiverio en toda su vida.

"Hombres haga quien quiera hacer pueblo".  
Hagamos de esos esclavos, hombres jurídicamente considerados, y el pueblo recibirá un aporte apreciable y considerable. En las reformas sociales no caben los privilegios, que las demeritarían.

A. P.

# La Forma...

(Continuación de la Pág. 40).

va particular de aquellos niños que, no habiendo sido designados para cumplir la delicada misión, deseen, sin embargo, realizar el homenaje por sí mismos; en cuyo caso le deberán ser facilitados los medios para que, en horas que no sean de clases, acudan ante la estatua a depositar las flores en la forma que les parezca mejor.

Como nosotros sustentamos la opinión de que el niño de edad escolar, mejor dicho, el niño que asiste a la escuela adquiere nuevas responsabilidades sociales y tiene mayor número de deberes cívicos que cumplir, estimamos que se le debe utilizar como instrumento de propaganda; por ejemplo, como mediador, ésta es la palabra, cerca de aquellos otros que, por diversas razones, NO pueden asistir a la escuela. Es más; estimamos que la escuela debe ser el centro dinámico, la potencia energética que actúa directamente sobre el hogar, mejorándolo y completándolo, utilizando al niño como vehículo de influencia. Por bueno que sea lo que cada niño lleve a la escuela desde su hogar, mejor ha de ser siempre la madre, la evidencia moderna de que LA MEJOR EDUCADORA ES LA MAESTRA CUYA INTELIGENCIA ESTE AMPLIAMENTE SATURADA DE SAVIAS, MAS QUE MATERNALES, HUMANAS. Un amplio sentido humano de la vida, he ahí el requisito fundamental del maestro de hoy. No se puede ni se debe actuar como MAESTRO si no se posee este requisito fundamental.

Desde luego, conocemos demasiado bien los innumerables defectos de nuestras organizaciones escolares para confiar a ojos vendados en éstas. Nuestra escuela —tanto la pública como la privada, aunque justo es reconocer que menos la primera que la segunda— adolece de gravísimos defectos, entre los cuales no son los de menor importancia la escasa preparación pedagógica moderna de la mayoría de nuestros maestros, la desorientación ideológica y desorganización administrativa o técnica de la escuela en general y la calidad del alumnado en un desolador tanto por ciento. Pero podemos anotarle, también, muchas virtudes; nuestra maestros saben, no nos saben, y estudian y se esfuerzan; trabajan con amor, con honestidad, con alto sentido del

decoro, con asiduidad, con sacrificios; el alumnado es como blandita cera cuyos defectos desaparecen cuando son hábiles las manos del modelador; a la falta de cooperación de los hogares suple el entusiasmo y la dedicación a veces sacerdotal de la casi totalidad de los maestros. Nuestra escuela es, en líneas generales, un excelente material, con sus defectos y todo. El proyecto de Marti Camacho ha sido acogido en toda la República, en todas las escuelas de la República, con verdadero entusiasmo.

¿Vamos, ahora, como quiere el amigo Penelch, a dejar de lado todo lo que hemos hecho, tan sólo por el temor de "caer en el rutinarismo"? Debemos, en realidad, destituir del propósito de instituir entre los niños de edad escolar esta bella forma del tributo floral ante la estatua del Maestro, (decimos ante la estatua porque preferimos que el homenaje sea público y eterno) cuando, no querido, y, por lo tanto, sin proyecciones colectivas) ante el temor de un posible fracaso? No sé. A mí me gusta actuar con hechos, más que con palabras. De nada serviría que utilizásemos una hora para transmitir por radio nuestros conocimientos acerca de la vida y la obra de José Martí, si no fuésemos capaces de actuar directamente sobre las masas escolares organizando "efectivamente" una práctica cívica cuya trascendencia Penelch no niega. Hablar sobre la vida y obra de Martí no excluye la necesidad de honrarlo por medio del sencillo y conmovedor tributo floral; por el contrario, mayor será nuestra autoridad moral para exigir que nuestra voz sea oída cuando los niños nos ayuden con algo más que con mera palabrería nuestra devoción sincera a la memoria del Fundador.

¡Vamos a trabajar, camarada Penelch! Yo lo ayudo a usted en el trabajo de propaganda cerca de los niños que por una razón o por otra no acuden a la escuela, yo lo ayudo dedicando algunos minutos de mi vida tan ocupada y actualmente tan precaria de salud a difundir por medio del radio mis conocimientos de vida y obra de Martí, y usted nos ayuda a organizar la ofrenda floral de orgullo que no pueda convertirse jamás en ese "rutinarismo" a que usted con tan justificado recelo se refiere. Sobre estas cosas hay mucho, pero mucho que decir. Escriba una sección está abierta para usted y para cuantas personas, interesadas en este asunto, deseen expresar públicamente su opinión.



## Siguiendo al Mundo

Por Louis MAX

El jefe de una numerosa tribu marroquí, que cuenta con más de 15,000 linétes, no sabe leer y escribir. Pero no es eso lo peor, sino que se niega a aprender, afirmando que esos menesteres son demasiado afeminados para un guerrero como él.

De los experimentos realizados, resulta que la oruga puede tirar una carga 25 veces mayor que su propio peso. En el escarabajo la proporción de la fuerza es de 1 por 182, y en la abeja, 1 por 300. Pero el campeón de levantar pesos es la tijereta, que transporta fácilmente una carga igual a 530 veces su propio peso.

Dos novios japoneses, desesperados porque sus respectivas familias no les permitían casarse, resolvieron quitarse la vida arrojándose a un río. El accidente de la ciudad se impresionó por el suceso y propuso a los padres que se celebrase la ceremonia nupcial con los cadáveres, a fin de que sus espíritus pudieran estar unidos. Los padres accedieron y la boda fúnebre se celebró con toda solemnidad.

Los árboles que bordean las aceras en las calles de Baviera son frutales, y cada vecino tiene derecho a cosechar los frutos que den los que están ubicados frente a su casa.

Entre los drusos de las montañas sirias las mujeres comienzan a pintarse a los dos años de edad. Y no es raro ver a las niñas en los días de fiesta con carmin en los labios, negro en las pestañas y las uñas teñidas con henné.



De cada mil casas destruidas por el rayo anualmente en los Estados Unidos, 350 son granjas y sólo menos de 20 están protegidas por pararrayos.

Ya van quedando pocos tronos, por lo menos para que se sienten en ellos los monarcas, y entre los más notables figura el de Sjecia, que es de plata maciza, espléndidamente cincelado y con figuras alegóricas.

Según los hindúes, las gemas tienen virtudes especiales. La amatista estimula la temperancia; el ópalo es bueno para la conservación de la vista; el rubí, preserva de la fiebre, y el topacio



de los accesos del nambulismo. La esmeralda asegura tan quilla muerte, y el diamante atrae los honores.

Harvey Kenady ganó 12 millones por haber ideado los cordones para botines. Los broches de presión también han enriquecido a su inventor, y lo mismo ha ocurrido con el que ideó los tirantes y las ligas.

En Estrasburgo hay una calle que se llama "Donde la zorra predica a los patos", y otra, "Sopa de agua".

En Marsella está la "Empedrada de amor", y en Nancy, la de "Moro tocando la corneta".

En Londres, existe el "Pasaje del fin del mundo" y la "Plaza del baño frío".

La isla más chica del mundo es la de Rockall, en el Atlántico, a 296 kilómetros de las islas británicas. Mide 75 metros de circunferencia, pero su elevación sobre las aguas pasa de 22. Tan abruptos son sus bordes que es casi imposible llegar a ella.

La mayor parte de los diarios chinos sólo llegan a un tiraje de tres mil ejemplares. Estos pasan de mano, y muchas veces todo un barrio se entera de la política y las noticias con un solo diario que ha comprado uno de los vechos más espléndidos.

El cuerpo del flán-tropo Carnegie se encuentra sepultado en la tumba que él mismo hizo construir. En ella se lee el siguiente epitafio: "Aquí yace un hombre que supo utilizar los servicios de hombres mejores que él".

## Martí y los Niños

MARTÍ, NIÑO

Por Emilio Roig de Leucsenring

PRECIO: 40 Centavos

De venta en las buenas librerías:

- "La Moderna Poesía", "Cervantes",
- "Minerva", "La Casa Wilson" y
- "Librería Albela".

# AJEDREZ

(Continuación de la Pág. 41).

Todo parece indicar que Cuba enviará un team de ajedrez a competir en el torneo internacional por equipos que se va a celebrar en Pasadena, California, en agosto próximo. Una comisión actúa con diligencia y entusiasmo para recabar los fondos, que se calcula deberá ascender a la suma de \$2,000 a fin de cubrir los gastos de transporte y de estancia de los cinco jugadores que representarán dignamente a Cuba en esas olimpiadas. La Comisión la integran los señores Carlos de Zaldívar, Pedro Ignacio Pérez, doctor Ángel de Albar, Juan Corzo y Arturo Alfonso Roselló.

Ha sido pospuesto el match por el campeonato de ajedrez del Oriente, que se había concertado entre José Antonio González, el fuerte jugador manzanillero, y Constantino Santos, campeón de Santiago. Dado el calibre de ambos jugadores, la afición espera con interés el resultado de ese encuentro, al que debe seguir un match entre el vencedor y doctor Rosendo Romero, campeón de Camagüey y retador de Planas, por el que fué vencido en fecha reciente.

## Lecciones...

(Continuación de la Pág. 38).

La intervención directa de los músculos del vientre; es por lo mismo fácil suponer que mientras más potente sean ellos, menos laborioso y más rápido será aquel. En efecto, la inmensa mayoría de los partos realizados por mujeres de pobre musculatura en ese aspecto, son lentos y muy dolorosos, sucediendo todo lo contrario cuando se han ejercitado en forma, a tal extremo, que se conocen casos de mujeres que han dado a luz casi sin dolor después de cierto tiempo de continuado y rudo entrenamiento.

Un acto tan natural como el parto reviste caracteres de grave enfermedad en las mujeres que han abandonado los ejercicios físicos o que no los han realizado nunca y que, por lo tanto, padecen de insuficiencia o atrofia muscular. Precisamente lo contrario sucede con las primitivas activas que algunas veces, al poco tiempo de necesitar la presencia de la comadrona y ni son consideradas siquiera como enfermas.

Otra ventaja de las mujeres que se ejercitan constantemente es la de poder continuar hasta muy tarde en el embarazo todos sus quehaceres habituales, porque su gordura abdominal es relativamente pequeña ya que sus músculos, fuertes y potentes, hacen las veces de un sólido corsé muscular. Después del parto, que será como hemos dicho, fácil y seguro, pueden al poco tiempo volver a sus trabajos acostumbrados, sin sentirse afectadas y no habiendo sufrido su vientre la menor deformación. Por el contrario, cuando en un organismo reina la atrofia, el vientre engorda hasta la monstruosidad, y el menor esfuerzo, un paseo a veces, produce fatigas y mareos. Ese organismo se verá condenado al suplicio de la inactividad tan perjudicial para todo funcionamiento físico, su parto será terriblemente doloroso, necesitará

# No vendemos...

## Regalamos..!



**LA MÁS FORMIDABLE VENTA del PESO**

Presentando este anuncio obtendrá Ud. un 5% de descuento en sus compras. EXCLUSIVAMENTE ESTE MES

### VEA NUESTRA PROPOSICIÓN

Visite cualquiera de las tiendas que anuncian estar en liquidación.

Tome nota de sus precios y lo que puede usted adquirir por una suma determinada.

Compárelos ahora con los de nuestra

**Venta del Peso**

y verá usted por el mismo dinero no sólo comprará los artículos que

desea sino que aún le quedará dinero sobrante para otros gastos.

Venga hoy mismo y aprovéchese. Será Ud. después nuestro mejor propagandista.

Al recibo de 10 cts. en sellos de correo, recibiremos un muestrario con las últimas creaciones en telas de verano a cualquier lugar de la República.

## "LA ÉPOCA"

Neptuno y San Nicolás

Teléfono A-4244

guardar largos días de cama, y por último, su vientre quedará deformado y lleno de pliegues. Este es el cuadro no por doloroso menos real que espera a toda mujer que no ejercita sus músculos.

Los antiguos, conocedores conscientes de todo esto, immortalizaron en su estatuaría la potencia maravillosa del músculo, lo mismo en los hombres que en las mujeres, dando especial preferencia a los abdominales, porque consideraban que ellos "constituían los primeros atributos de la salud, la belleza y la fuerza".

Muchas y variadas son las deformaciones que el vientre sufre por la inactividad. Ellas se deben a la insuficiencia muscular, a la invasión de la grasa o a ambas juntas. Casi todas estas deformaciones son de sobra conocidas porque, por desgracia, una gran cantidad de personas padecen de alguna de ellas.

Veamos las más comunes. Vientre abombado, cuando se presenta saliente entre el ombligo y el pubis siendo su línea redonda en esa parte. Esta deformación la puede producir lo mismo la insuficiencia muscular que la invasión grasosa. En el primer caso será blando al tacto y en el segundo algo más duro.

Vientre redondo, cuando aparece bajo un aspecto hinchado

desde el esternón hasta el pubis, aunque su línea parezca casi regular. Esta deformación también la puede producir la grasa con las mismas diferencias al tacto que la anterior.

Un vientre caído o colgante no es menos frecuente y entonces su línea en la parte inferior sobresaldrá y será angulosa.

La grasa también es común que se acumule en la parte superior del abdomen entre el ombligo y el esternón, o en la parte media sobre el primero. De todas maneras siempre presenta una curva anormal.

Otra deformación corriente aparece cuando la grasa se deposita arriba y abajo del vientre y forma dos curvas con una hendidura en el ombligo.

En fin, él puede ofrecer las deformaciones más caprichosas y extravagantes, llegando en casos de gran obesidad hasta lo monstruosos.

Como es natural, cuando existen las imperfecciones citadas, los músculos no se dibujan en la piel, resultando en todos los casos un vientre completamente fuso y surcado por rodillos grasosos a la menor flexión.

Todas estas alteraciones desaparecen al ejecutar los ejercicios apropiados diariamente.

Los movimientos de flexión del cuerpo en cualquiera de sus for-

mas, ya sea levantando las piernas o el tronco estando acostados o suspendidos de las manos en la barra fija, son recomendables por su eficacia para hacer desaparecer los defectos criticados.

# Muier...

(Continuación de la Pág. 39).

tico este verano, completamente solas. Creo que tal cosa es suicidio para una mujer hoy".

Y como mentís al temor tan profundo por la suerte de sus hermanas Amelia Earnart, cruzaba el Atlántico, varios días después, sin asistencia alguna.

Ya lo ve mi simpática amiga, que se enojaba y protestaba de nuestros cantos al músculo varonil. Ella comprenderá ahora que el mayor obstáculo que encuentra la mujer en su carrera loca en pos del record masculino, es la propia mujer.

Cuando yo la vea nuevamente espero su conformidad sobre mi trabajo, que está inspirado en la más sincera apreciación y fidelidad histórica. Y si no está conforme aún, espero verla mear en su cabecita poblada de gudejas ondulantes y sus ojos claro-azules tornarse verde-turbios en su delicioso enfado...

# Las Siete...

(Continuación de la Pág. 27).

—Desde el momento en que entré en esta habitación—prosiguió—me siguen por todas partes los ojos de un hombrecillo pomposo, que no hacen más que recordarme la pesadilla de mi vida. Creo que habrá usted notado los retratos del almirante que adornan estas paredes, ¿no?

—Ya lo creo—replicó Magee y contemplé con curiosidad el retrato más próximo. Con cuanta persistencia aquel mítico hombre almidonado entraba y salía en el melodrama del Mesón de Baldpate.

—Pues bien,—continuó Kendrick—los ojos del almirante me acosan. Tal vez sepa usted que él acostumbraba jugar un juego... de solitario. Tengo razón sobrada para recordar ese juego. Es un juego estúpido, sin importancia. Difícil le será creer que ese juego mandaba una vez a un hombre al infierno.

Detúvose un momento.

—Pero estoy comenzando por el medio de la historia—dijo a modo de excusa.—Volvamos al principio. Hace seis años era yo un hombre muy distinto del que soy ahora; tenía como veintidós años menos. Hayden y yo trabajábamos juntos en las oficinas del Ferrocarril Suburbano. Habíamos sido íntimos amigos en la Universidad; yo creía en él y en él confiaba, aun cuando sabía que tenía ciertas flaquezas. Yo era feliz. Me había elevado con rapidez, era miembro del porvenir y me ofrecía color de rosa y estaba comprometido para casarme. La hija de Henry Thornhill, nuestro jefe, la joven que usted ha conocido hoy en Bermuda, había consentido en ser mi esposa. Hayden fue también pre-

esposa. (Hayden fué también pre-

esposa. (Continúa en la Pág. 56).

# CÓMO SE HA...

(c) Aquí se incluyen los 1,244 millones \$29,018 dólares de la United States Electric Power Co., la Bethlehem Steel Corp., la Pullman Co., la Niagara Hudson Light and Power Co., y otras.

Estas cifras enormes no toman en consideración el hecho de que, con la pompa y el fasto propios de los multimillonarios norteamericanos.

Quando habla de sus negocios lo hace con calma y dignidad. Le gusta que le tengan por hombre sencillo, como otros muchos Creos norteamericanos.

“La cabeza que soporta una co-

(Continuación de la Pág. 20.)

rona tiene que ser fuerte”, tanto si se trata de una corona real como de monedas de oro y de plata.

Según los informes oficiales, los diez ciudadanos más ricos de New York son los siguientes:

John D. Rockefeller.	\$850,000,000
George F. Baker . . .	200,000,000
Charles M. Schwab . .	125,000,000
Sidbey Z. Mitchell . .	125,000,000
Edward S. Harkness . .	100,000,000
Vincent Astor . . . . .	85,000,000
Mrs. Edward H. Har-	
riman . . . . .	80,000,000
J. P. Morgan . . . . .	75,000,000
Arthur Curtis James . .	70,000,000
Payne Whitney . . . . .	70,000,000

En 1931 había 38,650 millonarios en los Estados Unidos. Y la mayoría de ellos poseían más de un millón.

La población de los Estados Unidos es de 125,000,000 de habitantes. Es decir, que hay un millonario por cada 3,260 personas.

(Continuación de la Pág. 44.)

—Muy poco he leído aún. Pero Pérez Lugín en su novela “La Casa de la Troya” estimo que constituye uno de los más resonantes éxitos de literatura.

Esta novela tiene el mérito indiscutible de que mientras más veces se lee, gusta más; y el lector parece recordar haber vivido alguna vez la vida universitaria de Santiago de Compostela, y de las rientes campañas gallegas.

—¿Le gusta viajar? ¿Qué cu-

# Quién Será...

querida ciudad natal. Aquella es la tierra de Dios, nuevo paraíso de promisión.

—¿Qué aparato de radio es el que más le agrada para oír la hora “Entre Música y Poesía”?

—El radio Victor, por la pureza con que son escuchadas las notas transmitidas desde el estudio. Es la obra más acabada de esta manufactura.

—¿Qué novelista es su favorito y cuál de sus novelas le agrada más?

# Pianistas, Guitarristas, Mandolinistas y todos los que toquen un instrumento de música

Adquieran por este Método fácil y económico, enseñado por correspondencia, el mecanismo y poder interpretativo de la misma manera que todos los consagrados de la música los han adquirido.



IGNACE JAN PADEREWSKI, que, como todos los gran des instrumentistas del mundo, des

arrolló su pormosa técnica con sistena científica, tal cual se enseña en este método.

## AFICIONADOS DE LA MÚSICA

Adquieran por este Sistema la coordinación preparatoria para poder aprender rápida y fácilmente a tocar cualquier instrumento.

### GRATIS

Heimos destinado un número limitado de folletos descriptivos con informes de gran interés para todo amante de la música, que le enviaremos ABSOLUTAMENTE GRATIS, recordando el cupón adjunto y remitiéndolo a vuelta de correo. Una vez agotada esta edición, sólo podremos remitir dicho folleto mediante el abono de 10 c. para sufragar los gastos de correo.

### A LOS QUE RESIDEN EN EL EXTRANJERO

Enviando giro postal o bancario sobre La Habana por \$2 (dos dólares), enviaremos por vía de muestra dos lecciones del Curso de Cellistenia, dos del Tratado Técnico y Hojas de Examen correspondientes, también Tratado de Recomendaciones que ampara el curso completo.

Sra. Carmen Marqués de Borna, Directora Sistema Coordinación, San Francisco 123, Vibora, Habana.

Le ruego me remita GRATIS el folleto descriptivo.

Nombre .....  
 Dirección .....



# Encantadores dientes Aliento perfumado



La admirarán a usted todas sus amistades si luce dientes limpios y hermosos, y si su aliento es agradable y puro. Lo obtendrá usted fácilmente, cepillándose los dientes, por la mañana y por la noche, con Colgate, el dentífrico moderno y científico.

Colgate no sólo limpia los dientes y les da brillo hermosísimo, sino que además,—usted siente que su sabor agradable y delicioso le deja la boca fresca, el aliento puro y perfumado. Obtenga el dentífrico Colgate hoy mismo.



**Mal Aliento** lo causan a veces los residuos aliménticos entre los dientes. Colgate corrige esta condición.

Colgate contiene más que los otros de igual precio. Úselo con el cepillo mojado.

ADC32115

dad le agradaría conocer?

—Me gustaría viajar no sólo por el placer que proporciona, sino por lo que ilustra. Me cautiva el atrayente pasado de la ciudad belga de Bruselas. Se dice de esa población que en sí constituye un verdadero museo de arte.

—¿Qué espectáculo es el que más entretiene y gusta a usted? —El teatro con la interpretación del gran actor español Ernesto Vilches. Sus obras “El Corazón Manda” y “Calla, Corazón”

no reconocen en mi concepto, rival.

—Le pedimos perdón, señorita, por el rato que ha pasado usted ante el micrófono; no queremos pecar de exigentes y damos por terminada nuestra intervíu, haciéndole presente que aparecerá en la revista CARTELES y en el libro de intervíus que se editará, luego que las candidatas nos den todos los apuntes necesarios para llenar nuestro cometido. Muchas gracias.

## RESPUESTAS A LAS VEINTE PREGUNTAS DE LA PAG. 40

- 1.—Tiento.
- 2.—A José I, hermano de Napoleón.
- 3.—A 84.8 centímetros.
- 4.—Tres: órico, jónico y corintio.
- 5.—Verd.
- 6.—Carlos Goodyear.
- 7.—En los Inválidos, de París.
- 8.—A Holanda.
- 9.—Antillas Menores.
- 10.—Una suspensión brusca de la conciencia y de la voluntad, acompañada de rigidez muscular.
- 11.—Un abogado malo.
- 12.—El de Washington.
- 13.—A las cartas o edictos del Romano Pontífice.
- 14.—Diego de Velázquez.
- 15.—En Nicaragua.
- 16.—La milla.
- 17.—En el ajedrez.
- 18.—El español, el francés, el portugués, el italiano y el rumano.
- 19.—La Sorbona, de París.
- 20.—En España.



# El Dr. Reposo, y la Actitud de los Profesionales de la Combaten

Publicamos gustosamente el fallo dictado por los Directores de periódicos y revistas de La Habana, en la enojosa y larga cuestión suscitada entre el distinguido profesional doctor José M. Reposo, una legítima gloria de la ciencia dental cubana, y el grupo de profesores dentistas que lo combaten, formulándole imputaciones que, hasta el presente, no han podido sustentarse con pruebas en ninguna de las oportunidades que se les han brindado para hacerlo. Esta declaración—elocente al decirse—pone las cosas en su lugar, coloca muy en alto el crédito y la reputación moral y científica del doctor Reposo y pone punto final a la cruzada que contra su buen nombre se sigue. He aquí el documento a que nos referimos:



Dr. José María REPOSO.

Habana, mayo 10 de 1932.  
Sr. Dr. José María Reposo,  
Presidente de la Federación  
Odontológica Latinoamericana,  
Neptuno 173, altos.  
Ciudad.

Distinguido señor:  
Debemos informar a usted que el resultado de nuestras constantes y numerosas gestiones, tendientes a obtener que los señores doctores Leopoldo Oiz Ramos, presidente de la "Unión Estomatológica de Cuba", y Frank E. Hart Balot, director de la "Revista Dental" de La Habana no aceptarían como tribunal de honor, encargados de dirimir la controversia planteada entre ellos y usted por las graves acusaciones de que lo hicieron objeto, ha sido infructuoso, y esto nos obliga a dar por terminada nuestra misión.

Cuando usted nos escribió rogándonos que formáramos dicho Tribunal de honor, aceptamos su encargo en la creencia de que los acusadores no pondrían en tela de juicio nuestra capacidad moral para dar un laudo justo, después de conocer las pruebas de sus acusaciones y los descargos de usted, y que aprovecharían la oportunidad de poder presentar ante la casi total representación de la Prensa habanera la comprobación fehaciente de las faltas que a usted le imputaban.

Acogimos el espinoso encargo con el patriótico deseo y la fundada esperanza de poder contribuir a que se restableciera la cordialidad necesaria, entre la valiosa clase profesional a que usted

des pertenecen, a fin de que pudiera haber a la ciudad de La Habana la honra de ser una vez más la sede de un importante congreso científico internacional, y que en él los congresistas extranjeros vieran a sus compañeros cubanos estrechamente unidos por el nezo fecundo de la ciencia y del trabajo, aun cuando para obtener esa concordia hubiéramos tenido que pasar por la pena de declarar a usted culpable y pedirle que se retirara de los altos cargos que ocupa en la Federación Dental de Cuba y la Federación Odontológica Latinoamericana.

Pero esa oportunidad ha sido descaída por sus acusadores, y ello ha debido obedecer sino a una de estas dos causas: duda de nuestra imparcialidad y de nuestra buena fe, o imposibilidad de presentar pruebas de sus acusaciones, las cuales, hasta ahora, por lo que conocemos del caso, se basan solo en la afirmación personal de ellos, al hacerse solidarios de las que hicieron determinados dentistas uruguayos, que fueron feroces y agresivos contrincantes de usted en las sesiones de los dos últimos Congresos celebrados por la Federación Odontológica Latinoamericana.

Nosotros, científicos, trascurren las continuas prórrogas que durante cerca de cuatro meses estuvimos pidiéndoselo el Dr. Oiz Ramos, para decidir si nos aceptaba o no como árbitros, hemos estudiado detenidamente la copiosa documentación que usted se sirvió poner en nuestras manos con el fin de que conociéramos a fondo los antecedentes e incidentes de la controversia, y hemos llegado a formarnos el siguiente concepto de la cuestión planteada:

Son dos las principales acusaciones dirigidas contra usted, a saber: que en el Congreso celebrado por la Federación Odontológica Latinoamericana en Buenos Aires, el año de 1925, se expresó usted despectivamente de la Escuela Dental de La Habana, y en el Congreso de Rio de Janeiro manifestó que Cuba no estaba preparada para un Congreso Dental Internacional y que usted se atribuye

indebidamente el carácter de Presidente del próximo Congreso, para cuya celebración fué escogida la ciudad de La Habana.

Hemos visto, en la documentación suministrada por usted, informes oficiales, cartas, cablegramas y certificaciones de delegados de distintos países que concurrirían a los citados Congresos, documentos en los cuales se niega que usted pronunciara las palabras que sus opositores le atribuyen, y se confirma que, efectivamente, fué elegido para presidir el próximo Congreso de la Federación. Y aun con respecto al Uruguay, que aparece como excepción, hemos visto una copia certificada del acuerdo tomado por la Asociación Nacional de Dentistas Uruguayos, en el que se desautoriza a los profesionales de dicho país detractores de usted, declarando que en el mencionado Congreso no representaban a la clase dental de aquella República. Si estos documentos son apócrifos, en nuestro tiempo los acusadores de presentar las pruebas ante otro grupo de personas en cuya imparcialidad tengamos más fe que la que les hemos inspirado nosotros.

En resumen, opinamos que ante la inconsistencia de los cargos que a usted se le han hecho y por las inexplicables evasivas con que se ha renunciado a las oportunidades de probarlos, en manifiesto contraste con las facilidades que usted ha dado para que se le presenten los hechos a la luz del juzgado, el más severo tribunal habría de absolverlo de toda culpa.

Nosotros no podemos hacerlo, porque, en realidad, se nos ha recusado como jueces; pero si podemos decirle particularmente, que, a nuestro juicio, debe sentirse enteramente tranquilo, ya que nada puede realmente reprochársele, y no obstante esas acusaciones, ha sido usted reivindicado por la Federación Dental de Cuba, que anuló el acuerdo del Ejecutivo anterior expulsándolo de la misma, y también honrado por sus compañeros del extranjero al elegirlo Presidente de la Federación Odontológica Latinoamericana.

na, con la aquiescencia expresa de los Consejos Nacionales de todos los países que la integran. Y, finalmente, su nombramiento de Presidente del Cuarto Congreso, y las adhesiones al mismo de centenares de dentistas cubanos, prueban claramente que esto no ven en usted un denostador, sino un compañero que los entalece.

Finalizamos estos esfuerzos con una amarga nota de desencanto. La produce, en nuestros corazones amantes de Cuba, un párrafo de la carta que recibimos del Dr. Oiz Ramos, fechada en 26 del mes pasado abril, y que textualmente dice: "En lo referente a si el Dr. Reposo es o no presidente definitivo del Cuarto Congreso Latinoamericano, no nos preocupa en lo más mínimo, pues figura entre los acuerdos de nuestro gobierno interior un juramento por todos los miembros de la "Unión" de no darse por enterados de la existencia de dicho Congreso, y no concederle la importancia que los interesados pretendieran darle".

No tenemos la suerte de vernos entalecidos con un título de dentista, pero aún sin pertenecer a una clase donde brillan tantos hombres lustres, nos sentimos grandemente ofendidos que escogida La Habana para sede del IV Congreso, y con orgullo veríamos triunfante en el mismo a Cuba y a su digna clase dental.

Y nos producen un asombro enorme determinados juramentos, que parecen incompatibles con los científicos avanzados y el grado de cultura existentes en este país.

Si no como árbitros—pueslo que fué rechazado el arbitraje—como periodistas cubanos hemos cumplido con nuestro deber.

De usted, con las más distinguidas consideraciones, atto. y s. s.  
(F) DR. JOSE I. RIVERO, "Diario de la Marina"—(F) FELIX CALLEJAS, "El Mundo"—(F) ALDO BARONI, "El País"—(F) MIGUEL A. QUEVEDO, "Bohemia"—(F) DR. RAMIRO GUERRA, "El Herald de Cuba"—(F) ALFREDO T. QUIZADA, "CARTELES"—(F) M. LESCANO ABELLA, "Información".

gararle, una mayor eficacia en el examen, el diagnóstico y la asistencia, ¡hasta en la alimentación! que ahora se distribuye según las indicaciones del cuerpo médico, que ha roto con el raciocinamiento clásico a elección del paciente. Pero es lo cierto, que ahora, el profesional no ve, ni trata, con igual sentido de poder contribuir a que se restableciera la cordialidad necesaria, entre la valiosa clase profesional a que usted

## Las CASAS...

vía, en el ambiente. Estos elementos se caracterizan por un afán de predominio en todos los órdenes, económicos, políticos, religiosos, etc., dejando huellas en todos los sectores donde actúan. Hay que tener en cuenta también, que en estos tiempos se está ope-

(Continuación de la Pág. 48.)

rando un cambio radical en la mentalidad universal, a la que nosotros no podemos sustraernos y que igualmente se ha operado una crisis agudísima en la economía de cada individuo, adquiriendo proporciones incalculables, la proletariación.

El 80 por ciento de los grandes capitalistas, ha descendido a pequeños capitalistas y el 95 por ciento de los pequeños capitalistas, ha quedado, en situación de asalariado. Ya no existe la "clase media". Estamos bajo los escombros de la hecatombe del año 14, con un desnivel económico que sólo un cambio de régimen podrá equilibrar, "cancelando" las deudas que pesan sobre las naciones. Nos encontramos, pues, con una "congestión" de individuos que forman parte del asalariado típico. Son trabajadores, sin más recursos que los jornales, cuando trabajan. Y de esa realidad ha de salir todo.

¡Tienen en cuenta estos detalles determinantes de la Federación!

Los Centros Regionales han sido "penetrados" también, de varios años a la fecha, por un gran número de lituanos, rusos, polacos, checoslovacos, etc., que influyen, aunque débilmente toda-

UNA DOCENA DE  
**"SELLO LAZO" INSTANTANEO**  
CENTRA DOLORS DE CABEZA, MIGRAJAS Y OJOS, CURA CATARROS, BRUFE,  
NEURALGIA JAWICATA, REUMA, COLICOS MENTRALES, ETC. ETC

# El collar...

(Continuación de la Pág. 13).

y nada se averigüe, pero si algún día se descubre que yo fui el autor del robo, ello significaría diez o doce años de cárcel para mí. ¿No es así, Jim?

—Parece lógico. Usted me entiende. No he tocado el collar, Jim. Está igual a como estaba la noche aquella en que lo cogí de casa de los Hammersley.

—¿Pero qué noche? ¿La noche que la señora fue a aquel baile de caridad. Naturalmente, si yo hubiera querido seguir siendo un ladrón, ningún trabajo me hubiera costado desmontar los brillantes y venderlos separadamente sin despertar las sospechas a nadie. Pero yo no hago esas cosas. Y créalo usted, Jim, hay algo mucho más difícil que robarse un collar de brillantes: el devolverlo.

—¿Quieres devolver el collar de Hammersley, Eddie?—inquirió somnoliento el gigantesco detective.

—Sí,—contestó ansioso Briggs,—puede estar seguro. A eso vine. Siendo usted el que trabajó en el esclarecimiento del robo, me imagino que le servirá de satisfacción el ir a la compañía que pagó el seguro y decirle que tengo el collar. ¿Está bien? ¿Puede asegurarse la libertad al ladrón que se lo llevó. ¿Qué dice a eso, Jim?

—Ha hecho bien en confiar en mí, Eddie. Nada hay que me guste más en el mundo que tener la certeza de estar saliendo de esta casa cuando Jim encendió un nuevo tabaco.—Tú me entregas el collar y yo te prometo que nada te pasará. Es más te ayudaré a ir por la senda del bien. ¿Dónde está el collar, Eddie?

—Aquí,—dijo el ladrón. Era paciente que actuaba bajo un gran embarazo. —Ese es el asunto, Jim. Ese es el asunto precisamente. ¿Qué es ello?

—Que yo... no tengo el collar.

—Este monoslabo en boca de Hanvey tenía una expresión indefinible. Decía mucho y no decía nada.

—Yo no tengo el collar, Jim. Por eso vine a verle. Hay... Hay una mujer por el medio.

—Mucha vez sucede eso,—gruñó el detective.

—Los ojos de Eddie cobraron un brillo reluciente. —¿No ha oído hablar nunca de Nell Garret?

—Me parece, Eddie.

—Me parece que mi "amiga". Estuvimos juntos durante bastante tiempo. La verdad es, Jim, que yo estaba loco por ella, lo cual le dará la razón de por qué robé el collar de Hammersley. Ella lo había visto brillar sobre el pecho de la anciana, y se encantó. Sin pensar lo que me iba a pasar se lo regaló a Nell. Me expuse por ella. Sí, ciertamente, y no fue en esa sola ocasión, sino en otras muchas. ¿Me escucha, Jim?

—Sí, Eddie, te escucho. —Ya no me llevo con Nell Garret. Jim. Es una pillita redonda que no tiene la ambición del bien como yo. No quiere abandonar su camino como tampoco ve razones para que otros lo hagan. Dice que un genio como yo no debe desperdiciarse en cosas honestas y que no hará la más mínima cosa para ayudarme a tomar la

**¡CÓMO POR MAGIA!**

**Los colorantes "DALIA" convierten los trajes usados en nuevos**

**26 ATTRACTIVOS COLORES DE MUY FACIL USO**

**EN FARMACIAS Y SEDEÑERÍAS**



**PRODUCTO CUBANO**

ruta del derecho y la legalidad. En otras palabras, Jim, Nell Garret no me entregará el collar y mientras ella lo tenga en su poder no podré tener tranquilidad, porque ¿cómo vivir con la amenaza de que algún día se me averigüe este asunto y me manden al embolque?

Hanvey parecía no mirar a ningún sitio concreto. Empezó a hablar como si su voz saliera desde el fondo de una caverna.

—Tú robaste el collar y se lo regalaste a Nell,—concretó.—Tú quieres acogerla a la legalidad, pero retornando la joya, para poder vivir en paz. Nell quiere que tú sigas siendo ladrón y en consecuencia no te da el collar. Y tú quieres que yo obtenga de ella esos brillantes. ¿Comprendo?

—A la caja, Jim. Usted obtiene de ella el collar y se lo entrega a la compañía. Eso me pone a mí a salvo, y me brinda la oportunidad de ser bueno, sin el temor de que el día menos pensado me van a meter en chirrona. Creo que todo hombre tiene derecho a querer ser honrado, si así lo quiere, ¿no es verdad, Jim?

—Seguro,—a pesar de que otros no han sido tan vehementes en sus deseos como tú, Eddie.—Hanvey parecía reflexionar.—¿Sigues frecuentando a la amistad de Nell?

—¡No! Puede usted averiguarlo fácilmente.—El hombrecillo había estallado en furia.—¿Qué haría yo conservando la amistad de una mujer que no quiere ser honrada? A mí me molesta esa pécora. No me dejaría ser bueno. Pero es que ella tiene el collar, Jim, y yo lo puedo dar el número de su apartamento. Allí lo guarda ella siempre, así es que no se deje sorprender si le dice que no lo tiene consigo. Yo podría ir y robárselo,

lo mismo que se lo hice a los Hammersley, pero yo sé que Nell está prevenida contra esta eventualidad, y podría fracasar. Se figuraría que trataba de jugarle una mala partida y me entregaría. Pero la joya está allí. Ahora mismo si usted quiere la puede obtener, Jim.

Hanvey se levantó. —Está bien, Eddie. Puedes estar seguro de que haré lo que me pides.

Briggs lo miró con cierta duda. —Naturalmente estoy profundamente interesado en conocer los resultados de sus gestiones, Jim. ¿Podría llamarme por teléfono cuando tenga en su poder el collar y así hablaríamos de nuevo antes de entregarlo a la compañía? Solamente quiero estar seguro de que todo salió bien.

—Seguro, Eddie, seguro. Dame la dirección de Nell y el número del teléfono suyo. Tan pronto como esté de regreso te llamaré.

Eddie Briggs le dio al detective la información solicitada. Juntos bajaron en el elevador y ya en la calle Jim llamó un taxímetro. Eddie se permaneció en la esquina hasta que el auto de Jim se perdió en el tránsito. Después tomó el camino de sus habitaciones.

Eddie caminaba con pasos rápidos y certas. Una sonrisa burlesca vagaba por sus labios.

Mabel esperaba a Eddie. Aparentemente la deliciosa rubia no se había movido del sitio en que la había dejado Eddie al partir hacia unos momentos. Se irguió sobre un codo, al entrar el hombrecillo, y sus labios se abrieron aún más en una mirada inquisitiva.

—¿Qué?—preguntó.—¿Tragó el gordo?

—Tragó,—reptió Eddie como

un eco.—¡Vidita! ¡Y cómo! El grandísimo sapo se tragó el anzuelo, la pita y la caña. No verás en tu vida nada como ese hombre. Estuvo a punto de llorar. Se interesó muchísimo por esta persona buena que quería ser honrada.

Los labios de Mabel se ensancharon en una risa crepitosa. —¡Botaste la pelota, Eddie! Eres el único ladrón del orbe capaz de engañar a Jim Hanvey.

Eddie asumió una actitud de persona superior. —Fué sencillísimo, dulzura. Yo conozco mi hombre, ¿sabes? Yo sé que el punto débil de Hanvey es querer llevar por la senda del bien a los ladrones. Le hice el cuento poco a poco y cuando terminé estubo a punto de besarme. Y en este mismo instante estará en el apartamento de Nell, tratando de convencer de que un hombre bueno como yo, no debe seguir viviendo entre ladrones. ¿No es esto para desternillarse de la risa?

Mabel estuvo de acuerdo en que efectivamente era para desternillarse de la risa. —Le entregará el collar a Hanvey.

—¿A Hanvey?—Eddie rió con estrépito.—¡Oye! Ella tiene tanto chance de no dejarse convencer por Hanvey, como yo tengo de dejarte de querer. Se desgañará, vociferará, pero no tendrá más que convencerse a Hanvey, especialmente teniendo en cuenta que yo le dije al gordo donde estaba escondido el collar. Jim retornará a su casa y desde allí me llamará por teléfono.

—¿Y tú?

Eddie Briggs sacó de una gaveta de su escritorio una gaveta que se abrió para revelar ser un magnífico collar de brillantes. Lo dejó colgar de sus manos y los últimos destellos del poniente, filtrándose por la ventana, hacían relucir fantásticamente las piedras.

—Entonces llevaré conmigo esta imitación al apartamento de Jim. Examinaré el collar que le cogió a Nell Garret, y al mínimo descuido del gordete haré el cambio oportuno. Entonces regresaré junto a ti, desmontamos los brillantes de tu collar y te devolvemos prudencial, los venderemos separadamente. Tan sencillito como el A. B. C.

—¿Pero podrás...?

—¿Hacer el cambio?—Eddie se ofendió.—¡Oh, por Dios! ¡No debes llamarme en esa forma! Tú debes saber que en un universo no hay un par de manos más rápidas que las mías. ¿No escamoteas para ti ese broche que ahora luces en tu pecho? ¿No se lo quité de su propio busto a una mujer en la calle? Cuando has necesitado dinero ¿me lo has pedido dos veces? Desde luego que el carterismo no es un trabajo encomiable para un hombre como yo. Pero no está mal de cuando en cuando, si se anda un poco falto de plata. Fíjate, Jim me crees. No estará en guardia. Puedo dejar caer el collar, al recogerlo del suelo, hacer el cambio. ¿Cómo va a saber que no es el bueno? Dime.

—Pero, ¿y cuándo lo entregue en la compañía?

—Se darán cuenta en el acto. Eso no falla. Jim vendrá a mí indignado, a preguntarme qué es lo que he hecho. Yo me sorprenderé espantado. ¿Puedes estar segura! ¿Que pensarás entonces? Pues sencillamente que Nell Garret nos ha engañado a él y a mí. Pensará que Nell lo cambió

**un air embaume**

**perfume de fujó**



**Extracto**  
**Loción**  
**Polvó**

**Polvó Compacto**  
**Jabón**  
**Crema**  
**Brillantina**

**RIGAUD 16 rue de la Paix PARIS**

# ESTIME SUS DIENTES

Naturalmente, sus dientes serán más blancos con CALOX. Los dentistas dan dos razones para ello.

Primera: CALOX es un polvo, y nada como el polvo puede limpiar completamente ranuras y hendiduras.

Segunda: el CALOX está oxigenado. Esto impide la descoloración del esmalte y la irritación de la genciva. Además, purifica el aliento y neutraliza todos los ácidos de la boca. Todos se enorgullecen de su dentadura, al poco de probar CALOX. Pídale hoy mismo a su farmacéutico.



El nuevo envase de McEsson's CALOX cierra y abre con la presión de un dedo.

**GRATIS** A quien lo solicite le enviaremos nuestra muestra de CALOX.

McKESSON & ROBBINS, Inc.  
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad..... Provincia.....

durante el tiempo que lo tuvo en su poder.

—¿Y la arrestarán por eso?  
—Tal vez,—contestó Eddie indiferente.—Suponte que lo hagan? ¿No se le va a condenar por no haberme querido devolver, cuando nos peleamos, el collar que robé para ella? Estoy cansado de esa mujer. Siempre pensando que era mejor que yo. Cuatro o cinco años en la ratonera no le vendrían mal del todo.  
—¡Y bien!—No hay duda de que Mabel aborrecía a la mujer que le había precedido en el cariño de Eddie.

Mabel estaba genuinamente orgullosa de su Eddie. Pequeño coguloso era—casi insignificante—adquiría proporciones de héroe en las presentes circunstancias.

Ese collar de brillantes le había quitado el sueño a Mabel en más de una ocasión. No le importaba tanto el que Eddie perdiera esa pequeña fortuna que le pertenecía por derecho de conquista como el que estuviera en poder de otra mujer a quien Eddie se le había regalado en prueba de su amor.

Mientras tanto, Jim había llegado al pequeño apartamento que ocupaba Nell Garret. Nell en persona le abrió la puerta y le franqueó la entrada. Era una mujer pequeña, tan cuidadosa como Mabel era abandonada, tan lista como la otra obtusa. Trigueña, de pelo negro, mataba la figura corpulenta de Jim, con un gesto de sorpresa.

—Usted es Jim Hanvey,—dijo con resolución.

Sobre los gruesos labios del in-

terpelado apareció una sonrisa vaga.

—¿Que me condenen si no está usted en lo cierto, Nell Garret! ¿Puede sentarme?

—¿Cómo no!—Le indicó con un gesto preciso una silla del recibidor, en la cual se dejó caer el detective.—¿Qué ocurre?

—¡Oh! Nada del otro jueves! El placer de conversar con usted un rato.

Nell abrió los labios, pero los volvió a cerrar sin haber articulado palabra alguna. No era tonta, no. Hanvey inició la conversación.

—Entregueme el collar de brillantes que Eddie Briggs le regaló, ¿quiere?

—¿Qué collar?

—El que le robó a la señora Hammersley.

—¿Quién le dijo que yo lo tenía?

—Eddie.

—¿Cuándo se lo dijo?

—Hace un minuto.

Nell cogió una mano de Jim entre las suyas.

—Usted tiene reputación de ser un hombre leal, que no le juega una mala partida a nadie, ¿no es cierto, Jim Hanvey?

—¡Vaya! ¡Oh no he hago más que oír cumplidos!

—¿Es cierto o no?

—Sí, se dicen tantas cosas.

—Me arriesgaré,—dijo Nell seriamente.—Quiero decir que le creo leal. Admitamos que Eddie le dijo que yo tenía el collar; veamos en que forma se lo dijo.

—Muy fácil. Eddie Briggs quiere tomar el camino de la honradez. Hasta tanto ese collar no sea reintegrado, no podrá hacerlo.

Eddie quiere que yo obtenga de usted el collar y que lo devuelva a sus compañeros.

Así Eddie podrá comenzar su nueva vida con la conciencia limpia.

Nell Garret dio una patada violenta sobre el piso.

—Una rata asquerosa es lo que es Eddie Briggs!

—Tal vez.—Y puede que usted piense en esa forma, por haberla abandonado por otra mujer.

—¿Quién sabe!—contestó Nell cándidamente.—Pero no lo creo. No es que no lo crea un espada en su "trabajo". Puede usted tener por seguro que Eddie es demasiado listo para tomar el camino del bien. Con esos dedos...

...y con esos ojos de gato. Además, los nervios más inmovibles del mundo. Como hombre, desde luego, no es gran cosa. Pero tiene sus trucos, que es lo mismo; y un hombre como él no tiene muchas ganas de ser bueno.

—Entonces, ¿qué es lo que espera Eddie, con esta historia que me ha enladrillado?—inquirió el detective.

Nell echó hacia atrás su bella cabeza y rió con soltura.

—Usted no conoce las mujeres bien a fondo, Jim, ¿no es verdad?

—Hombre, conocierlas las conozco bien, pero no a fondo.

—Ni siquiera eso. Eddie no se resigna nunca a no ganar nada. Pero ¿es que usted no se ha dado cuenta de que no es Eddie quien ha hecho toda esta trama? Es una mujer. La rubia. Esa femina no habrá tenido un solo mo-

mento de respiro desde que sabe que yo tengo un collar de doscientos mil pesos regalo de Eddie. Ella seguramente prefiere, diez a uno, ver el collar devuelto a la compañía de seguros, que saberlo en mi poder. ¿Sabe?

—Eso es ridículo,—dijo Jim,—y tonto.

—Es de la única forma que me lo explica. Fue a usted sabiendo que era la única persona que me podía hacer devolver el collar. El sabía bien que si se confiaba a otra persona, lo traicionarían, para cobrar la fuerte indemnización ofrecida al que entregue a la justicia al ladrón del collar de Hammersley. Hasta aquí va bien la cosa. Pero ¿y después? Eddie habrá ganado su confianza y la de la rubia. Ella se sentirá mejor por haberme hecho la jugarreta; usted se sentirá halagado por haber hecho un bien y por haber cumplido con compañía. ¿Y yo? Nada. Y todo por la única razón de que Eddie ha encontrado más atractivo el pelo rubio que el negro.

Jim Hanvey movió la cabeza con incertidumbre.

—No parece que usted ha visto claro en este asunto. Nell. Me siento triste por usted. ¿Qué puede hacer?

—¡Nada! No hay más remedio que entregarle a usted el collar tal como Eddie se lo pidió, Jim. Solamente le suplico que le haga saber a Eddie que ya es peraba, yo esta jugateca suya, conociéndolo como lo conozco y sabiendo que es una rata inhumana.

Se dirigió al cuarto contiguo sin cerrar la puerta tras de sí. Al minuto estaba de regreso, con un estuche en la mano. Lo abrió con dedos temblorosos, y sacó a la luz del día, algo que parecía un rayo de sol cautivo, una sarta de lucecillas resplandecientes. Jim parpadeó más rápidamente que de costumbre.

—¡Mi madre!—exclamó el gordo.—Es lo suficientemente hermoso para desejar que un hombre no sea honrado!

La mujer lo miró significativamente.

—No se trata de usted, Jim, le habla a una proposición.

—Y si no se trata de mí, yo aceptaría. Lo reconozco; soy demasiado idiota para ser ladrón.

La mujer rió.

—Es usted un buen sabueso, Jim. Un buen sabueso. Pero créame no me puedo quitar a Eddie del pensamiento. Lo conozco bien, Jim, y no se crea que quien habla es la mujer celosa.

—Nadie sabe,—explicó el detective gordiflón pacientemente.—Cualquiera es capaz de sentirse honrado sólo cuando se trate del más irreductible de los bandidos.

Lo acompañó hasta la puerta.

—Hasta la vista, Jim. Cuando me vea en un apuro, recurrirá a usted.

—Buenas noches.—Y mientras así dirigía en busca del elevador dijo sin volver la cabeza:—¡Adiós, Nell!

Antes de media hora estaba de regreso en su apartamento, llena la mente de la promesa que había hecho a Eddie. Lo llamó por teléfono.

—Ven acá en seguida, Eddie.

—¿En seguida?

—Sí.

La voz de Briggs degeneró en suspiro.

—¿Se lo dió?

—¡Uhh! Uhh!

El receptor cayó sobre el gancho, y tras el tiempo prudencial sonaba el timbre de la puerta del apartamento de Hanvey. Jim en persona abrió la puerta al hombrecillo.

Eddie estaba más nervioso de lo que se hubiera dignado confesar. Había llegado el gran momento, un breve espacio de tiempo, en el que tenía que realizar el más difícil escamoteo que se le

## Emplee Cera Mercolizada y Luzca un Cutis Selector

La Cera Mercolizada es un indispensable auxiliar para hermosar el cutis y conservarlo blanco. Aplicando la Cera al acostarse, como "cold cream," poco a poco se va corrigiendo las imperfecciones tales como espinillas, manchas, descoloraciones hasta que bajo la marcha capa exterior aparece el cutis nuevo, claro, terso, de fina textura. La Cera Mercolizada ayuda a descubrir la belleza oculta. Saxolite en Polvo refresca y estimula la piel. Reduce los poros dilatados. Disuélvase 30 gramos de Saxolite en Polvo en 30 cc. de extracto de manzanilla y útese a diario como loción facial. En todas las boticas.

había presentado en su larga vida de bandolero.

En uno de los bolsillos del saco tenía el collar falso que había de sustituir al legítimo que Jim Hanvey había logrado sacarle a Nell Garret. Considerado desde todos los ángulos, la estudiada, había las posibilidades, era un trabajo sencillísimo; lo único que podría echar por tierra sus planes era el que Hanvey sospechara.

Pero lo mismo daba, Eddie estaba decidido. Luchaba por una fortuna frente a un renombrado detective. Solamente el atrevimiento del trabajo era pronóstico de triunfo; eso, y la certeza de que después de todo Jim era bastante tonto.

Se sentaron en sentido opuesto, separados por una pequeña mesa, en el salón recibidor. Eddie luchaba por controlar absolutamente sus nervios algo alterados.

—Djame verlo, Jim,—suplicó.

Hanvey buscó dentro del bolsillo de su saco y sacó el collar de Hammersley. El reflejo de los brillantes titilaba en los ojos de Eddie.

La mano de Eddie fue hasta el bolsillo donde guardaba la imitación. Allí estaba lista para el cambio. Miró a Hanvey y vió que el detective pestañeaba más desapacientemente que nunca. Parecía que se iba a quedar dormido.

—Hermoso, ¿no es verdad, Eddie?—realizó Jim.

Y entonces, en el mismo tono calmo e indiferente, articuló estas palabras que surtieron en Eddie los efectos de una bomba:

—Déjame ver el que tienes en el bolsillo, Eddie. Estoy riabiando por saber si es una buena imitación.

# CERVEZA: TROPICAL

La Modia



(CARTELE)

## Justicia Correccional

Martínez Illa, ex jefe del Departamento Gráfico de la Secretaría de Obras Públicas, circulaba con su auto por la Calzada de Infanta, cuando otro automóvil procedente de una de las vías perpendiculares, irrumpió bruscamente, haciendo el choque inevitable.

Consciente de su derecho—por que los que circulan por las Calzadas tienen preferencia sobre las demás vías—M. Illa solicitó el auxilio de un vigilante, dirigiéndose a la Estación para formular la denuncia.

Al día siguiente, comparecieron ante uno de nuestros más simpáticos jueces, el acusador, el acusado y el policía.

En su pose característica, el decrépito doctor escuchó las declaraciones, limitándose a designar un perito para que tasara el valor del daño.

En la segunda comparecencia, después de leída el acta, el conocido Juez dirigiéndose a la parte acusadora, dijo:

—Según el informe pericial, la máquina no tiene averías de consideración; por lo tanto, ¡abuelito!

—Pero... señor Juez—exclamó Martínez Illa sorprendido—que yo sepa nadie fue a reconocer mi máquina, que es la que resultó averiada. Soy el acusador y entiendo que por un error el automóvil examinado es el de este caballero. Usted debe enviar los peritos para que vean el mío.

Entonces, el Juez, honrando con un gesto de imbecilidad la memoria de Mr. Magoon y elevando el tono de la voz, se inclinó sobre la mesa, interrogando:

—¿Y usted quién es para decirle a la Justicia lo que tiene que hacer?...

Un par de botas, ¿verdad?



Son para jugar al Golf, pero en este caso sirven para recordarle a los 60,000 automovilistas que leen estas boberías de VERDAD, que en La Habana todo lo relacionado con el tránsito y la circulación está hecho con los pies.

# Ve Lo que dice el prof. PUJOL



MARIBLANCA HA DICHO:

"Comprendo perfectamente que la simpatía de la gente mediocre se gana adulándolo y mintiéndole, y que, por el contrario, la estimación de los honrados sólo se obtiene a cambio de verdad y de sinceridad".

Utilizo este párrafo para contestar públicamente una carta que he recibido, firmada por un conocido político "criollo".

En ella me invita a hacer política, aduciendo como razones favorables a su propósito, el viejo cuento de los "pinos nuevos", la facilidad con que hablo velozmente, la agilidad mientras actúo y lo que él estima "mi popularidad".

Disto mucho de ser popular, pero aunque lo fuera, estoy seguro de mi incapacidad para ser "populachero".

Me interesa más la crítica de un intelectual, que el aplauso de la plebe y no hago política de la que se hace en Cuba, porque he comprobado que el cáncer de las naciones son los partidos políticos y esta afirmación me resta valor para entrar como lobo, en la jauría...

## EN EL CIELO

Cuando San Pedro le preguntó asombrado al pecador Diego Pérez: "¿Pero será posible, hijo mío, que no tengas enemigos en la Tierra?" éste le contestó:

—No los tengo, Señor Santo. Jamás hice favores a nadie ni supe lo que fue un solo rasgo de generosidad y mucho menos de nobleza.

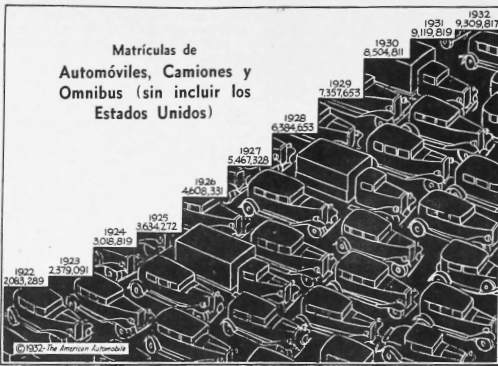
Y San Pedro, que por aquel entonces ya tenía un ESSEX, comprendió la gran verdad.

Y lo dejó pasar...

## EMPRESA "CUBA"

Pasajeros transportados durante el mes de abril próximo pasado: 1.935.757.

HACE unos días fuimos llamados por un Juez para que explicáramos el origen de un accidente en el que perdió la vida un funcionario judicial. Sostuvimos que el accidente había comenzado cuatro años atrás, cuando la víctima comenzó a dar vueltas por los repartos, guiado por un chófer inepto, y el Juez quedó convencido de nuestra afirmación.



¡HAY un adagio comercial que reza: "Las cosas valen lo que cuestan". Así, el hombre que proclama, orgulloso, "haber aprendido a manejar en dos horas", precisa constantemente de lo poco que gana, sin pensar que el jornal que percibe está ajustado a sus dos horas de escasos conocimientos!

El cohesero daba la vida por su auto. El cohesero consideraba y quería a su jefe. El chófer, acaba con la existencia de su patrón, le desbarata la máquina, pone en peligro de muerte a sus seres más queridos, y finalmente, se da el gusto de leer en el periódico: EL CHÓFER SALIO LLEVO, (Cualquier tiempo pasado... etc., etc.)

Apague el motor para echar gasolina...



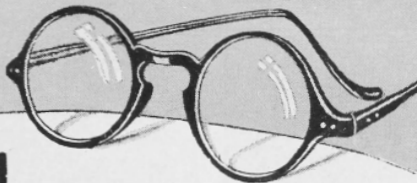
y ahorrará el disgusto de ver su automóvil tal como aparece este ómnibus.



Cursos de \$16.70 y \$25.05.

CARTEL





Si sus ojos necesitan atención venga a vernos; se los examinaremos sin costo alguno. No importa lo que Ud. quiera gastar: siempre le prestaremos el mejor servicio, la atención esmerada y la atención esmerada que los ojos requieren.

**2 ENTRADAS**  
**OBISPO 54 O'REILLY 39**

OPTICA  
**EL ALMENDARES**

# La Cabeza...

(Continuación de la Pág. 19.)

... Un demonio se sienta por las noches en mi pecho cuando comienzo a adormecerme. Soporto todo el peso de un crimen. No puedo quedarme solo en mi camarote. ¡Esa cara de muerte me acecha! ¡El humo, el divino humo no tiene ya poder sobre mí! No es él quien ha engendrado ese espectro. Pero el espíritu del muerto se ha alojado en mí y succiona mi vida como un pulpo glososo.

\*\*\*

... ¿Es posible que un ser se convierta en la presa de una fuerza tenebrosa o cueda en él, enlazada a él y que pueda "actuar" por él? Me siento dispuesto a ejecutar actos extrañamente involuntarios.

El médico de a bordo me ha prohibido salir de mi camarote. ¿Quién me libertará de la angustia sentada a mi cabecera?

\*\*\*

Esta noche, por primera vez desde que salimos de Trinidad, he dormido—dormido con un sueño profundo—sin fantasmas, sin angustias. Al despertarme, el médico estaba a la cabecera de mi lecho.  
—Me siento mucho mejor—le dije.

Sonríó.

—Sin embargo, ha pasado una noche agitada.

—No lo creo, doctor.  
Y solté una carcajada.

\*\*\*

Pero el médico habla:

—A media noche el capitán y yo nos quedamos rezagados en el puente. De pronto la puerta de su camarote se abrió y usted salió; usted, o por lo menos su apariencia terrestre, vestido con un pijama a rayas. Debo decirle que había cierta brusquedad en su andar y que yo no pude resistir al deseo de seguirlo de cerca. Sin despertarlo, no obstante, porque querido amigo, usted dormía de pie y me ofrecía un interesante fenómeno de automatismo sonambólico. Sus pasos eran rápidos e irregulares; parecía orientarse a maravilla y lo vi tomar el camino del entrepuente. Ante los culis dormidos, se detuvo un instante y respiró muy fuerte. ¡Ah!... ¡asi! Luego corriendo, ganó la escalera de hierro que lleva a las máquinas, de allí a las cocinas e hizo alto ante un camarote en que duerme el ayudante del cocinero, un chino recientemente enrolado a bordo. El corredor es estrecho y sombrío; el calor hacia brotar gruesas gotas de sudor sobre su frente. Y su actitud se hizo repentinamente dramática. Dejó usted escapar un gemido; levantó los brazos retorciéndolos con gestos de desesperación. Después subió con lentitud por el mismo camino y parecía que le costaba trabajo avanzar, como si alguien le tirara hacia atrás... Lo seguí hasta su camarote. Se extendió en la litera con los ojos muy abiertos y sin embargo, no advertía mi presencia. Enfoqué sobre su rostro la luz de mi linterna eléctrica de bolsillo y ni el menor estremecimiento agitó sus párpados. Noté entonces una rigidez catáptica en sus brazos y piernas. Me incliné y ausculté su corazón: los latidos estaban re-

tardados, algo bajo lo normal. La respiración regular, como la de un hombre que duerme con sueño natural... ¿Y no conserva usted memoria de todo eso?... ¿El menor recuerdo, ni el más ligero rastro en la conciencia?

—Absolutamente. Tengo sólo la impresión de haber dormido muy bien.

—¿Ha tenido otras crisis de sonambulismo?

—Que yo sepa, no.

—¿Ha experimentado últimamente una fuerte conmoción, como para determinar un shock nervioso... alguna idea fija u obsesión?

Vacíó al responder.

—Hable... ayúdeme. ¡Estamos en un terreno tan obscuro!... No puede descuidarse ninguna indicación. Veamos... Concentre toda su atención... ¿Es usted un "sujeto" de primer orden? ¿sabe usted?

El "sujeto" habló.

\*\*\*

Ese chino ayudante del cocinero, no tenía, según parece, una situación regular a bordo y ni siquiera figuraba en las listas. Con alguna culpable complicidad se introdujo en el barco durante la escala.

Se hizo un registro en su equipaje. Se encontraron dólares en oro, una navaja manchada de sospechosos herbales, y en fin, un pasaje de entrepuente a nombre de Tich.

El hombre no confesó, pero uno de los culis repatriados lo reconoció, por haber trabajado cinco años en él y Tich en las minas de betún.

Está en un aprieto.

\*\*\*

Es un hecho. En Colón entregaron al chino a los americanos que lo devolverán a la policía inglesa.

Quise ver el rostro de ese hombre. ¿Es un hombre o es un animal de carga convertido en un animal cazado?

Bajo la mano grande del policía, el celeste no es más que una cosa blanda y estropeada, buena para la saga de la hora en breve tiempo. Su cara es igual a las docientas del entrepuente, igual a miles que he encontrado en mi camino. Pero cuando pasó ante mí con la cadenilla de acero en sus puños, la luz oblicua de sus ojos me atravesó como una flecha.

\*\*\*

El Mary-Green ha reanudado su ruta. Esta noche he sentido en la brisa del oeste, el olor de la Florida próxima.

Esta noche he fumado, fumado felizmente. Mi espíritu desligado de todo lazo material, se mueve libre, sutil, aéreo, a través de los espacios estrellados. Para mi pensamiento, el mundo es transparente como una esfera de cristal.

He vuelto a encontrar la paz del Loto.

\*\*\*

NOTA:—Estas páginas están extractadas de unos apuntes, sin fecha ni firma, abandonados en el armario de un camarote. (Versión del francés por Matilde Martínez Márquez.)

**Gevaert**

Es la película para la fotografía perfecta.



El Roll-Film Gevaert, debido a su sensibilidad, produce fotografías mucho más precisas y da detalles que no se pueden obtener con ninguna otra.

Los nuevos rollos 116 y 120 tienen 8 exposiciones y los damos al mismo precio que los de 6 exposiciones. Los fotógrafos profesionales pueden obtener materiales de primera calidad sin mayor costo.

**Pruébelos y se convencerá que no tenemos competidores en calidad.**

Revelamos e imprimimos

Representantes para Cuba:

**Belga Photo, S. A.**

O'Reilly, 90. Habana

Teléfono: M-8840

# MAGIA AL ALCANFOR DE TOS

## LA CIENCIA EN LA FARMACIA

A ciencia de la Farmacia surgió de la Química y de la Medicina. En los tiempos antiguos se confundía con la Astrología y la Magia. Más tarde, con el desarrollo de la Alquimia y finalmente de la Química, la ciencia de la Farmacia vino a ocupar su puesto científico. Nos dice la historia que pudo compararse a Galeno, el médico de Marco Aurelio y de Septimio Severo, como el padre de la Farmacia. Sus obras contienen inmensidad de medicamentos y fórmulas que aún se usan hoy día. Se distingue una parte de la Farmacia con el nombre de "galeniaca", estableciéndose así una diferencia de la Farmacia "química".

Entre los árabes, la cuna de la Farmacia, fué Bagdad. Antes del califa Almanzor, los árabes se dedicaban muy poco a esta ciencia. El primer químico de los árabes vivió en el siglo VII, Mussah-Jasar-Asoli y era originario de la Mesopotamia. En su obra sobre la Alquimia, se mencionaban muchas preparaciones mercuriales, tales como el precipitado rojo, el sublimado corrosivo, el ácido nítrico, el ácido nitromuriático y el nitrato de plata.

## LA MAGIA COMO CIENCIA

Generalmente, la Magia no es reconocida como ciencia, pero yo la reconozco como tal, y considero así pues estudiándose sus principios fundamentales vemos que la Magia, en realidad hace uso de medios físicos de casi todas las ciencias: la Mecánica, la Química, la Electricidad, etc. Su verdadera aplicación científica está en el estudio de la causa por sus efectos. Una minuciosa observación nos llevará a la comprensión clara de que en realidad es una ciencia.

Aparte de que el ilusionista se aprovecha de los recursos de las distintas ciencias conocidas hasta hoy para llevar a cabo sus efectos aparentemente apartados de las leyes naturales, el ilusionista moderno usa también, y en gran escala, de la psicología humana, de la influencia de la sugestión y del grado imaginativo del ser humano. De manera hábil e inteligente, lleve a la imaginación del público a donde él quiere y hace pensar y creer a su antojo.

Si nos detenemos a pensar y observar un poco, notamos el importante papel que juega la imaginación del hombre en la formación de sus ideas.

Un ejemplo bastante común respecto a lo imaginativo que somos, es algo que sin duda alguna casi todos nosotros hemos experimentado. Me refiero al hecho de encontrar una avispa en la calle, la saludamos y la interrogamos: "¿Qué tal?, ¿cómo está usted?", creyendo que era nuestro amigo Juan. Tal es el parecido de este nombre a su amigo Juan que usted "simula vivir", habla usted al mismo Juan. En realidad, lo vió, sí, pero no con sus órganos visuales, sino con su imaginación.

Si usted hubiera visto quién, en realidad, era esa persona por medio de sus sentidos naturales de percepción, habría comprendido el gran parecido con su amigo Juan, pero que no era él en persona.



La solución de esta bonita suerte es muy sencilla y no requiere gran habilidad. Como la varita que va de usarse es negra, se toma una hebra de hilo fino, del mismo color, y se pega con laere a un extremo de aquella. Este hilo, y de ser de doble tamaño que la varita, se toma con la mano izquierda la varita por el extremo opuesto a aquél donde se pegó el hilo, y con la mano derecha se inserta el anillo en la varita por la punta donde está pegado el hilo. La figura Nº 1 ilustra de manera gráfica como debe hacerse esta suerte. Para que el anillo suba y baje a través de la varita, hacedse esta suerte. Para que el anillo suba y baje a través de la varita, hacedse esta suerte. Para que el anillo suba y baje a través de la varita, hacedse esta suerte. Para que el anillo suba y baje a través de la varita, hacedse esta suerte.

## AL EXPERIMENTO Nº 10 LA CORREA ENGAÑADORA



desenroscando el lazo. Y también en esta ocasión el lápiz quedará libre.

En apoyo de esta teoría, daré otro ejemplo común: Cuando una persona lee en los periódicos algo nada honorable acerca de alguna persona de quien se ha tenido un alto criterio, el primer impulso que se produce es creer al periódico. Probablemente, usted diría: "¿Quién hubiera pensado que el señor estuviera mezclado en una cosa de esa naturaleza?" Después de esta creencia, puede que le venga la reacción y el pensamiento de

que tal vez usted no deba creer lo que dice el periódico. Con cuánta frecuencia admitimos un criterio desagradable sobre alguna persona por habérsenos repetido su mal proceder, sin inclinarnos a la duda.

A los médicos y filósofos arábes que sucedieron a Mussah-Jasar-Asoli se debe el impulso dado a la Farmacia por la Química. Introdujeron en la Farmacología los nombres de alcoal (alcohol), du-

## EXPERIMENTO Nº 11

### LO QUE NUNCA USTED VIÓ Y JAMAS VOLVERA A VER

Anuncie al público que usted va a mostrarles algo que nunca han visto en su vida y que una vez que lo vean jamás lo volverán a ver, ni tampoco persona alguna lo podrá ver después.



El prestidigitador se coloca de espalda para el público y un espectador le da entonces un caramelo en papel blanco, otro en papel azul y el tercero en papel rojo. El prestidigitador se coloca de espalda para el público y un espectador le da entonces un caramelo. El prestidigitador podrá decir correctamente el color. Es decir, si el caramelo está envuelto en papel rojo, el prestidigitador sabe en seguida que es rojo, si en blanco, blanco y si en azul, también sabrá que es azul.

Este experimento puede hacerse hasta con una venda en los ojos, de modo que el artista no pueda ver nada en absoluto. El efecto así, es más asombroso. El profesor Gil le explicará en el próximo número de CARTELES la manera de llevar a cabo los dos experimentos anteriormente descritos.

lab (agua de rosas), kafur (alcanfor), etc.

Gracias a las relaciones establecidas entre Oriente y Occidente, abundaron los productos importados de Oriente.

En aquel período arábigo se publicó la primera farmacopea, que también nos dice la historia que pudo considerarse como el punto de partida de todas las farmacopeas escritas con posterioridad. Como bien se ve, la propia ciencia de la Farmacia fué evolucionando en tal forma que se vino desligando de la Astrología y la Magia, al igual que ha ocurrido con casi todas las ciencias.

Por otra parte, analizando minuciosamente las distintas etapas de todas dichas ciencias, llegamos al convencimiento del hecho real que la Magia tuvo gran relación con ellas y a pesar de los tiempos y las civilizaciones fuertemente poseídas supersticiosas que en más o menos grado ejercen su influencia en nuestra vida diaria.

Después de haber hecho algún estudio de lo que la historia nos tiene reservado sobre el origen de la Magia y su relación con las ciencias, pasará a tratar a la primera como ciencia, tal vez no admitida por nadie más como tal, pero que expondré mis razonamientos en apoyo de mi criterio, con toda la lógica que humanamente sea posible.

En mis próximas divulgaciones de la Magia como ciencia, trataré (Continúa en la Pág. 58)



## LAS CARTAS FANTASMAS

Se toman 4 cartas del número 3: se muestran en forma de abanico; entonces se coloca un As encima del primer 3, se quita ésta a la vez, se sopla dos veces, y todos los 3 se convierten en Ases, como obedeciendo a la influencia de simpatía del primer As. Después se coloca una carta en blanco, que no tiene figura ni por un lado ni por otro, se sustituye por la primera carta As, se sopla sólo una vez y ahora todas las figuras desaparecen, es decir, son blancas completamente. Se puede tomar de nuevo el 3 primero, que habíase desechado, y todas las cartas volverán a ser 3 como al principio. Ha de advertirse que las cartas en blanco, que no tienen figura nada más que por un lado, pudiendo el prestidigitador mostrarlas en todos momentos por un lado y por el otro; sin embargo, las figuras aparecen y desaparecen a voluntad del artista.

## GRATIS

Recorte el cupón que aparece abajo, envíe 5 sellos de correos de a 3 c. para cubrir el franquicio y costo de las cartas, y el profesor Gil le suministrará con este asombroso juego de cartas.

Profesor Gil, Revista CARTELES, Havana, Cuba.

Le envío adjunto 5 sellos de a 3 c. para cubrir el franquicio, a fin de que me remita las cartas que son necesarias para llevar a cabo el experimento Nº 8, LAS CARTAS FANTASMAS.

Nombre.....  
 Domicilio.....  
 Ciudad..... Pats.....

(Continuación de la Pág. 43).

## Novedad-8 exposiciones por el mismo precio de 6



La Película Verichrome Kodak tiene 2 exposiciones extra por rollo



Los rollos de 8 exposiciones vienen tanto en Película Kodak N. C. (la corriente) como en la nueva y rápida Verichrome, ambas en los tamaños 6 x 9 y 6.5 x 11 cm.

MILES de aficionados toman ahora instantáneas mejores porque emplean Película Verichrome Kodak.

Sí, hasta el principiante con la cámara más económica obtiene fotografías que sorprenden al veterano.

Ahora, esta nueva y notable película proporciona dos oportunidades más... sin aumento de precio.

Bastará probar la Verichrome en

la primera oportunidad; y la oportunidad puede ser inmediatamente, porque haga mal tiempo o bueno, llueva o truene, la Verichrome produce buenas instantáneas bajo malas condiciones de luz.

En las casas de artículos Kodak tienen Película Verichrome en rollos de 8 exposiciones: la tercera parte más de película en los dos tamaños más populares: 6 x 9 y 6.5 x 11 cm. Fabricada por un procedimiento exclusivo de la Kodak, no hay película "como" la

tendiente a su mano, pero cuando anunciamos nuestro compromiso vino a felicitarme como todo un hombre y yo creí que sus palabras eran sinceras. Un día Hayden me dijo, que había una forma de hacernos ricos pronto arriesgando poco. Era un asunto que no estaba del todo dentro de la ley; pero era una de esas cosas que otros hacen a diario y Hayden me aseguró que como él había arreglado el asunto, no existía el menor peligro. Mi gran pecado fué que convine en correr el riesgo. Pecado que he purgado larga y duramente, señor Magee.

Hizo otra pausa durante la cual estuvo contemplando el fuego con fijeza. Magee volvió a notar las sienes grises y las huellas de la fiebre en sus mejillas.

—Pues bien, hicimos el negocio, —prosiguió.—Durante algún tiempo todo marchó bien. De pronto, una fría noche de marzo, Hayden vino a verme y me dijo que era seguro nos iban a descubrir. Algunos de sus planes habíanse torcido. Entonces yo confiaba en él ciegamente: era el hombre con quien yo había pasado largas veladas en nuestra época de estudiantes, tratando de resolver el enigma de la inmortalidad, y todos los grandes problemas que los jóvenes se plantean en esa época. No tengo la menor duda hoy de que me decía verdad al afirmarme que estábamos en peligro de ser detenidos. Convinimos en vernos a la noche siguiente en el Club Argots y decidir lo que íbamos a hacer. Nos vimos en la biblioteca del club. Hayden vino del adjunto salón de juego, donde había estado contemplando al almirante chochear sobre su eterno solitario. El viejo había llegado a ser parte integrante del club, como un mueble, como el portero, como el eran candelabro del salón. Nadie le ponía atención; cuando quería hablar con los jóvenes de su famoso juego todos le huían como a la peste. Pues bien, cuando le va diciendo, Hayden vino a buscarme y en aquel momento el almirante terminó el solitario y se fué. Estábamos solos en la biblioteca. Hayden me dijo que había reflexionado sobre el asunto y que no veía otra salida que huir de la zona para siempre. "Pero", arguyó, "¿por qué marcharnos los dos? ¿Por qué truncar nuestras dos vidas? Mucho mejor sería", me dijo, "que uno solo asumiera la culpa de ambos y se marchara". Todavía lo estoy viendo lo raro y pálido que le lucía la cara a la media luz de la habitación; cómo le temblaban las manos. De los dos yo era el más sereno. Acepté su plan. Hayden me condujo al salón donde había estado jugando el almirante. Nos dirigimos a la mesa. En ella había dos paquetes de naipes boca arriba. Hayden cogió el más próximo y lo barajó nerviosamente. Su rostro era como la nieve de la montaña.

Kendrick cerró los ojos y Magee lo miró en silencio con lástima.

—Me tendió el paquete—prosiguió el desterrado en voz queday me dijo que sacara una carta. Añadió que si la carta era negra, se marcharía él. "Pero si es roja, David," —me dijo.—"entonces... tú... tienes que irte". Sin aliento casi saqué una carta. Transcurrió

# Verichrome

Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana

un minuto antes de que atravesara a mirarla. Al fin la volví y era... roja. ¡Dos manchas rojas! Me parece que un hombre no se da cuenta nunca en el acto de lo que significan momentos así. Me acuerdo que yo seguía mucho más sereno que Hayden. Pui yo quien tuve que darle ánimo. Hasta procuré bromear con él. Pero su cara estaba livida como la de un muerto. Al principio apenas habló; luego, de repente, se volvió lo más charlatán del mundo. Lo dejé hablando sin freno, y salí de Reuton; y dejé a la muchacha con quien estaba comprometido.

Para romper el silencio que siguió Magee se inclinó hacia adelante y removió el fuego.

—No quiero cansarlo.—dijo Kendrick, tratando de sonreír.—Fui a una pequeña población de Sud América. Con aquel país no había tratado de extracción. Me pasaba el día fumando y bebiendo en el balcón de un hotel imposible y otras veces andaba a cuestas por los caminos que conducen a infierno. Transcurrido un año escribí a Hayden. Este me instó a que sigiera donde estaba. Me intimaba en su carta que lo que habíamos hecho pesaba sobre mis hombros. Sentí la mayor repugnancia por el mundo y ahora infelicidad. No me atrevía a escribirle a ella. La había deshonrado. Le pregunté a Hayden por ella y me contestó que en breve se iban a casar. Al recibir aquella noticia no quisé volver más a Reuton. Desé morir. Los años pasaron por el balcón de aquel hotel imposible; ¡seis largos años! El primero lleno de amargos recuerdos de un naípe rojo que danzaba diabólicamente ante mis ojos cuando yo los cerraba; el último con un lancinante deseo de regresar al mundo que había dejado. Por fin, hace unos meses, escribí a otro amigo y compañero de colegio, Drayton, contándole todo. No sabía que lo habían hecho Reuton. Me contestó con una carta llena de predicciones de que me daría un día terrible. No había sucedido absolutamente nada. La falta que cometimos jamás se descubrió. Hayden me había engañado. En eso como en lo de su compromiso con Myra Thornhill, en esto último lo que hizo fue fingir una realidad con lo que era sólo su más ardiente deseo. Ya puede usted imaginarse mis sentimientos. Seis años en una tumba, una especie de tumba de opereta, contra la que iba a morir lentamente, y todo eso que no se oía más que el murmullo de las palmas. Seis años para nada. Seis años mientras Hayden, más culpable que yo, seguía gozando de las cosas buenas de la vida y cortejando a la joven amante que yo había desenterrado. No perdí tiempo en regresar. Hace tres días penetré en el despacho de Drayton. Me hablaba dispuesto y deseoso de que el mal que Hayden y yo habíamos hecho se hiciera público. Drayton me contó que yo había cometido un crimen que yo había habido delicto, que Hayden había arreglado a tiempo las cosas y que a nadie habíamos defraudado. Y añadió que, en su criterio, cualquier falta que yo hubiera cometido estaba más que exculada con mi desventura. Y yo también así lo creo. Acto seguido me explicó lo tremo que el había tendido a Hayden aquí en el Mesón de Baldpate. Yo le rogué que me permitiera ayudarlo. Lo demás usted ya lo sabe.

—Sí, le parece que sí,—convino Magee.



Un baño perfecto requiere maestría

...y productos Johnson & Johnson



Son productos que deleitan a los niños, porque están hechos especialmente para ellos. Su piel, tan extremadamente delicada, los necesita:— el jabón con su agradable espuma, la suaviza; la Crema quita todo ardor e irritación y corrige el scalpellito; el Polvo, de purísimo Talco italiano superfino, suave y fragante como el jazmín, refresca la piel y trae un delicioso bienestar. De los

PRODUCTOS Johnson & Johnson PARA NIÑOS

úsese el Jabón para el baño, naturalmente; la Crema después de secarse, y el afaflamo Polvo al final, y siempre que se le cambie la ropita al nene.

—Le he contado la historia entera,—replicó Kendrick—y sin embargo a mí me parece que todavía no está dicha toda. ¿Por qué se habrá matado Hayden? Claro que me había mentido, pero la vida le sonrió siempre, y difícilmente lo creo capaz de matarse sólo porque se haya descubierto su engaño. ¿Habrá algún otro acto de crueldad de su parte, alguna porción de la historia que no conocemos? Tal vez.

Guardó un momento de silencio.

—De todos modos, le he dicho a usted cuanto sé,—prosiguió.—¿Debo decirse también al juez instructor? ¿O dejáremos que al suicidio de Hayden pase como simple resultado de su complicación en este asunto del soborno? Solicito su consejo, señor Magee.

—Mi consejo,—replicó éste,—es que no asombré usted a ningún pomposo juecillo de aldea con las complicaciones de su desventurada historia. No, que crean que Hayden se mató al ver que las mallas de la justicia se cerraban sobre él, que le caía encima la ley que castiga a los conculacionarios... de vez en cuando. Señor

Kendrick, créame que estoy sinceramente a su lado. ¿Sería serpar demasiado—y esto diciendo miró para donde estaba Myra Thornhill sentada junto al profesor—que la vida todavía le reserva su mejor parte, que de la ruina en que lo ha convertido ese mal amigo puede usted sustraer aún un poco de felicidad?

Kendrick sonrió. —Es usted muy bueno,—dijo.— Dos veces nos hemos encontrado y combatido cuerpo a cuerpo en la nieve y no le guardo rencor por haber sido las dos veces el vencedor. La vida en una ciudad tropical, señor Magee, no es precisamente para fortalecer los músculos. En otro tiempo tal vez el resultado habría sido muy distinto. Sí, la señorita Thornhill me ha esperado todos estos años creyendo fielmente en mí. Es una lealtad de la que no puedo hablar sin... usted me comprende. Ella sabe por qué me marché, y por qué estuve alejado tanto tiempo; y está dispuesta a casarse conmigo. Yo volveré a la administración del Suburbano y trataré de sacarlo del desprestigio en que ha caído. Sí, no es demasiado para

mi (mi) para usted en su bondad esperar que una gran dicha me aguarda aún.

—Créame que me alegro de todo corazón,—replicó Magee con juvenil entusiasmo extendiéndole la mano.—Siento haberle echado a perder su pequeño juego aquí, pero...

—Comprendo,—sonrió Kendrick. —No por eso me merece usted meritos estimados. ¿Y quién sabe? Tal vez resulte la solución mejor. ¿Sería cierto? Magee se dirigió a la ventana, meditando en el raro enmarañamiento de los sucesos que todavía no se habían desentrañado del todo. Claro que los ojos de la muchacha eran de un azul tan profundo como bello, pero, ¿quién sería ella? ¿Dónde estaría en aquel momento? La voluminosa figura de la señora Norton moviase inquieta cerca de allí; abríerose sus ojos abotagados. —Señor Magee,—dijo al descubrir su figura junto a la ventana—usted ha sido un buen amigo que debieran haberse quedado en su casa junto a la chimenea, y por lo tanto voy a pedirle otro favor mas. Averigüe cuando sale el próximo tren para Reuton y procure que yo esté en la estación una o dos horas antes de su salida.

—Con mucho gusto, señora Norton—sonrió Magee.—Y dígame, de paso, ¿es Norton su verdadero apellido.

—Sí,—respondió la mujer.—Sí lo es. Desde luego que no es el de ella, ¿eh? Eso no se lo puedo decir.

—No importa,—contestó el joven;—probablemente se lo cambiará muy pronto. ¿No puede usted decirme algo acerca de ella? Ereve informes. Indícarame poco más o menos dónde pueda estar ahora, y lo que piensa hacer con esa fortuna que le di.

—¿Que dónde está ella?—replicó la señora Norton.—Pues en casa, metida en cama en un cuarto de mi segundo piso que da a la calle, a menos que se haya vuelto loca. Y allí es también donde quisiera estar yo ahora, en cama, aunque dudo mucho si podré volver a dormir en mi vida con el trastorno y la confusión que deben seguir en estos momentos en mi casa, habiéndole dejado a cargo de una clientela de Norton solía decir que si uno quiere que las cosas le salgan bien, las haga en persona, y aunque él no siempre practico eso dejándome a la mano de las cosas que quiero que salieran bien, mucho de verdad encieran sus palabras. Le aseguro que tengo que volver a Reuton en cuanto salga el primer tren.

—¿Y por qué vino usted?—preguntó Magee.—¿Por qué dejó usted su casa para meterse en esta extraña aventura?

—Sólo Dios lo sabe,—replicó la mujer.—Le aseguro que no pensaba en semejante cosa. Pero ella me rogó y me suplicó y cuando

(Continúa en la Pág. 60.)

“HATUEY” la cerveza de calidad a precio popular.



Elaborada por la Compañía “RON BACARDÍ”, S. A.

(casa fundada en 1838) Santitago de Cuba

Pruébela y compárela con las mejores extranjeras





# KURLASH



## Riza las Pestañas en Breve Tiempo EL KURLASH

ESTA invención, de éxito conocido en los países ya introducidos, riza las pestañas al momento. No se necesitan cosméticos ni hay que calentarlo. Se optimizan las pestañas entre las almohadillas e instantáneamente quedan rizadas. Después de esta simple operación, mirese el espejo y se verá cuánto han sanado los ojos en brillanzte y hermosa. He aquí la razón de la popularidad en Hollywood de este moderno elemento de belleza.

Precio: \$1.00 oro am.

## La Pinza Automática TWEZZETTE (sin dolor)

Para arrancar sin dolor los pelos que afean las cejas y darle forma a éstas. Agárrese el pelo que se desea eliminar y aprétiése el botón... Al instante el pelo sale sin el más mínimo dolor. Místele en uso. Precio más mínimo dolor. \$1.00 oro am.

EL TWEZZETTE



Karene—hace crecer largas y hermosas las pestañas.  
Skadette—mitigadora el color natural de los ojos.  
Lashliss—líquido impermeable perfumado para dar color y brillanzte a las pestañas.  
Lashpac—resúche con lápis y cepillo.  
GRATIS mandamos folleto, "Ojos Fascinadores."  
Escríbame por el.

THE KURLASH COMPANY  
77 SOUTH AVE. - ROCHESTER - N. Y.

# La Mancha...

(Continuación de la Pág. 23 )

nuestra sección tiran de sus cadenas y adulan con rabia.

"¡Míren a ése!" dice uno de los que derroté. "¿Por qué se envanece tanto?"

"¡Porque ganó una cinta azul!" dice el otro. "Bah, cuando yo era cachorro me las comía por docenas; y si ese juez supiera la diferencia entre un mastín y un perro de juguete, me la hubiera llevado yo."

"Muy bien, Kid, muy bien. ¿No se lo dije yo?" Lo que me dijo fue que quizás me llevase una "mención," pero no se lo quisie recordar.

"No se lo dije a usted?" sigue diciendo. "Yo vi a su abuelo cuando debutó en el Palacio de Cristal de Londres."

"Sí, señor, sí, usted me lo dijo, caballero Bulldog". Pero yo no siento cariño por ninguno de los machos de mi familia.

Un caballero se acerca y me mira muy fijo.

"Bonito perro el suyo, señorita Wyndham," dice luego. "¿Quiere usted vederlo?"

# Las Casas...

(Continuación de la Pág 50 )

Médica y los Centros Regionales, cuyas Casas de Salud han sido la piedra de toque para la discordia?

Hay que considerar al núcleo proletario, como el más importante en número, por las realidades aquí apuntadas. El período de indigencia económica será largo y tanto la Federación, como los Centros Regionales, deben dedicarse a estudiar la forma de ser más útiles y más lógicos, situando su existencia en el presente y "auscultando" al futuro para adaptarse a él discretamente. Establecer una pugna entre ricos y pobres, en tiempos en que la riqueza es el pobre, el asalariado, y el rico la excepción, es girar en un círculo vicioso.

Entrese de lleno en el estudio de un amplio programa de defensas para el asociado, que es el eje central, y se verá que, tanto la Federación, como los Centros Regionales, pueden poner fin a la endémica polémica, haciendo renacer la confianza, resurgiendo la fraternidad y la comprensión de tiempos pasados, en que se vivía con menos complicaciones y preocupaciones que ahora.

¿Por qué no estudia la Federación Médica la socialización de la medicina?

¿Por qué los Centros Regionales con la experiencia de otras organizaciones mutualistas que aquí existen, no transforman sus métodos, de acuerdo con las

evoluciones económicas y mentales operadas en nuestro medio social?

Eso sería lo importante y lo lógico.

Antes que la desintegración, la adaptación a las necesidades de los tiempos que corremos.



Haga gargaras con Zonite dos veces al día. Este calmante pero poderoso germicida protege la garganta. El Zonite destruye los microbios y evita enfermedades.

# La Maña...

(Continuación de la Pág. 55 )

de los casos curiosos ocurridos a famosos llusionistas de la antigüedad, por estimarlos interesantes y de alguna importancia para aquéllos que quieren saber algo más sobre esta materia, a más de que muchos casos han de probar tener un mayor aliciente, especialmente para los abogados y todos aquellos para quienes el Derecho les sea de interés. Me refiero al caso legal de Maskelyne.

Así pues, el llusionista científico de hoy puede, utilizando estos conocimientos psicológicos, llevar la imaginación de las per-

sonas a una verdadera ilusión de las cosas, cuyos efectos tengan una real apariencia sobrenatural, al extremo de llevar al espectador por algún tiempo a un mundo de ilusión, a una fantasía tal, cuya inocencia, misterio, entretenimiento y alegría eleven el espíritu a regiones más infantiles, de más dicha, especialmente en los momentos en que debemos olvidar un tanto las vicisitudes y realidades de nuestra vida diaria, para que nos sirva de receso mental y hasta de lenitivo en la lucha tenaz por nuestra existencia.

"No es mío" dice la señorita Leonor. "Ojalá lo fuera."

"No se vende, caballero," dice el amo, y yo brinco de alegría.

"Oh, ¿es suyo?" dice el caballero y mira fijo al amo. "Bueno, pues le doy cien dólares por él."

"Gracias, caballero, pero no lo vendo," dice el amo, abriendo mucho los ojos.

El caballero se marcha, pero yo lo sigo con la vista, y veo que habla con un hombre que tiene una gorra puesta; y al poco rato el hombre se acerca y se pone a mirarme.

"Este perro es suyo?" le pregunta a mi amo. "¡Lástima que tenga las patas tan largas! Si tuviera un buen rabo y fuera más largo y las orejas se le pararan mejor, sería un buen perro. Así y todo, le doy cincuenta dólares por él."

Pero antes que el amo pueda hablar, la señorita Leonor se echa a reír y dice:

"Me parece que usted es el encargado de los perros del señor Polk. Dígame a su amo que este perro no se vende ahora más de lo que se vendía hace cinco minutos, y que cuando esté en venta, él tendrá que pujar contra mí."

El hombre parece abochornado, pero se vuelve al amo rápido y dice:

"Le doy trescientos dólares por él."

"¡Ajá! ¿Conque esas tenemos?" dice la señorita Leonor muy bajito, como hablando sola. Y me mira fijo, como si nunca me hubiera visto. El amo se queda mudo, con la boca abierta, pero me sujeta duro.

"No lo vendo," dice el amo como gruñendo; y el hombre pone mala cara y se va.

"¡Dígame!" dice la señorita Leonor. "¡El señor Polk es el aficionado que más sabe de *bull-terriers* en América! ¿Qué querrá decir

esta oferta? Kid es un cachorro todavía. ¡Trescientos dólares por un cachorro!"

"No de pura raza," dice el amo. "Es un desconocido. Kid no tiene la culpa, naturalmente, pero su madre, señorita, era..."

Yo bajo la cabeza. No puedo soportar que se lo diga a la señorita Leonor. No puedo soportar que ella sepa que me he robado la cinta.

Pero el amo no se lo dijo, porque en eso llegó un caballero gritando: "¡Número trescientos veinte y seis!" Y la señorita Leonor dice: "¡Aquí está! ¿Quién lo llama?"

"Tiene que entrar en la Clase de Ganadores," dice el caballero. "Haga el favor de apurarse; el juez espera por él."

El amo trata de quitarme la cadena y ponerme una correa de exhibición, pero le tiemblan tanto las manos que casi me ahoga.

"¿Qué quiere decir eso, señorita?" pregunta mi amo.

"La Clase de los Ganadores, Nolan," dice la señorita Leonor. "El juez lo quiere con los ganadores de las otras clases, para ver cual es el mejor. Es por pura forma. Ahora tiene en contra al campeón de los *bull-terriers*."

"Sí," dice el caballero. "Temo que sea pura forma para su perro. Pero el juez quiere a todos los ganadores, aún a los de la clase de novicios."

Llegamos a la entrada del ring, y el hombre que la cuida escribe mi número.

"¿Quién ganó la Categoría 'Abierta'?" pregunta la señorita Leonor.

"¿Quién va a ser? El viejo Campeón," dice el caballero de la entrada. "Ha ganado tres años seguidos. Allí está. ¡Mire qué hermoso animal! y señala para un perro arrogante y orgulloso que está sobre la tarima en el centro del ring. (Continúa en la Pág. 62 )



## ACCEPTANCE BOND

Si se toman su precio y fina apariencia en consideración, el ACCEPTANCE BOND es el primero que se escoge para membretes que lleven un mensaje de "Moda". Contiene trapo y en todo vale más que el papel de sulfito.

Todos los impresores, litógrafos y papeleros lo venden

(Continuación de la Pág. 14).

tarse fué otra cosa que aprendieron por experiencia los niños que estuvieron sometidos a los estudios del doctor Payne, en su laboratorio. Se les permitió estar despiertos todo el tiempo que quisieron. La primera noche se acostaron cerca de las doce. Pero se quedaron dormidos por la mañana y llegaron tarde al colegio. Esto significó para ellos un bochorno y un castigo de la maestra. En lo adelante se acostaron siempre temprano por su voluntad.

Los padres que siguen las teorías del doctor Payne nunca castigan a sus hijos. Dejan que la naturaleza, la vida y la escuela se encarguen de hacerlo. No es suficiente que los padres sean parcos en el uso de la correa. Es necesario que la arrojen a la calle. El niño a quien no se le ha pegado nunca, jamás se convierte en anarquista potencial, rebelde a toda disciplina y enemigo de la ley.

Se debe dejar que los niños experimenten por su propia cuenta los peligros de las calles congestionadas de una ciudad, los drivers imprudentes, los taxis asesinos, los aplastantes camiones. Los que conocen estos peligros por experiencia directa son los que están en mejores condiciones de evitarlos. Si se deja a los niños en la calle con plena libertad, podrán pasar algunos sustos y correr algunos riesgos, pero aprenderán pronto a tomar las precauciones necesarias mucho mejor que los que han sido castigados para que no abandonen las aceras."

El verdadero, inteligente y prorecho amor de padres a hijo sólo existe cuando éste disfruta de completa libertad. Los padres científicos son los que se dan cuenta de que un hijo no es un perro faldero o un juguete con que entretenerse. Ni un hijo debe ser tampoco un desahogo para las ambiciones malogradas del padre o las emociones de la madre.

"Deje usted que su hijo sea libre, si quiere que sea feliz," aconseja el doctor Payne. "No lo abrumen con el NO."

¿Es usted, lector querido, un buen padre o una buena madre?

A continuación van veinte preguntas, cada una equivalente a cinco puntos. ¿Cuántas puede usted contestar verdicamente? En la perfecta madre y el perfecto padre deben sumar un total de CIENTO.

- 1.—¿Le ha dicho usted a su hijo una mentira alguna vez?
- 2.—¿Le ha infundido miedo al policía, a la obscuridad o a cualquier otra cosa?
- 3.—¿Ha presenciado él alguna vez un altercado entre usted y su consorte?
- 4.—¿En alguna ocasión su hijo se ha visto demostrar envidia, rencor, malicia, cobardía, histerismo o cualquier debilidad que lo avergüence y que usted condenaría en él?
- 5.—¿Ha sido usted alguna vez excesivamente ambicioso o respecto a su hijo, pensando que él podría, algún día, tener forzosamente que sobresalir en la escuela, deportes o en el mundo comercial o profesional?
- 6.—¿Ha castigado usted alguna vez a su hijo en un accesorio



## “¿Cómo cambian los tiempos!”



**A**YER conversaba con mi abuelita, que es mi confidenta en todos mis asuntos, sobre un tema interesantísimo.

“Ella rememoraba los tiempos románticos de su juventud, comparándolos con los que yo estoy disfrutando ahora. Por supuesto que ella y el poeta coinciden en aquello de que *todo tiempo pasado fué mejor*.”

“Sin embargo, ella ha tenido que hacer una excepción. ¡Y qué excepción! Está de acuerdo conmigo en que las mujeres de hoy aventajamos a las de

antño cuando se trata de aliviar los inevitables malestares que padecemos, porque la ciencia moderna nos proporciona ese infalible analgésico, que goza de la confianza profunda e inalterable de todo el mundo.

“De todo corazón yo recomiendo la CAFIASPIRINA. Por experiencia propia sé que su poder calmante es rápido y eficaz, y que no deprime ni perjudica el organismo. También es prodigiosa para aliviar dolores de cabeza, jaquecas, reumatismo, resfriados, neuralgias y malestares en general.”

- 7.—¿Ha dejado alguna vez de contestar con paciencia y buena voluntad las preguntas de su hijo?
- 8.—¿Al hablarle a su hijo ha levantado usted alguna vez la voz a un tono airado?
- 9.—¿La emprende usted con su hijo cuando se siente molesto, deprimido o amargado?
- 10.—¿Ha castigado usted alguna vez a su hijo sin antes sentarse con calma y darle una oportunidad de disculparse?
- 11.—¿Le ha dicho usted a su hijo alguna vez que tiene que obedecerle implícitamente, sin explicaciones de ningún género, por el hecho de ser su padre o madre?
- 12.—¿Cree usted que su hijo le debe gratitud por haberlo traído al mundo, cuidado, mantenido y amado?
- 13.—¿Ha criticado o regañado a su hijo alguna vez, sin al mismo tiempo celebrar sus buenas cualidades?
- 14.—¿Cuando usted quiere que su hijo cese de hacer alguna cosa, se limita a darle la orden, o le sugiere otra ocupación o entretenimiento?
- 15.—¿Cuando reprende a su hijo manifiesta usted cólera, dureza o acritud?
- 16.—¿Trata usted a su hijo con menos delicadeza que a sus amistades sociales?
- 17.—¿Es usted de los que se “sacricristan” por sus hijos?
- 18.—¿Después de un disgusto con su consorte, mira usted con su hijo como compensación a las dificultades y sinsabores del matrimonio?
- 19.—¿Si su hijo tiene la oportunidad de encontrar el éxito o la felicidad en otro país, donde usted no lo volverá a ver, le aconsejará que se quede a su lado?
- 20.—¿Si su hijo quiere hacer algo que usted sabe le ha de causar daño, le negará usted la libertad necesaria para seguir su inclinación y sufrir las consecuencias? Comience con cien y quite cinco por cada pregunta que usted conteste afirmativamente. Eso le dará su score como padre o madre científico.

vine a darme cuenta estaba en el tren. Es muy zalamera esa chiquilla, le roba la voluntad a cualquiera... no sé si usted lo habrá notado.

—Lo he notado—sintió Billy Magee.  
—Me lo figuraba. No, señor Magee; no puedo decirle nada más acerca de ella. No tengo permiso para decirles lo a usted que ha sido tan bueno con nosotras. Me hizo prometérselo. "El pronto lo sabrá todo", no ce-

## Las siete...

(Continuación de la Pág. 57).

CAPITULO XIX

"Ezeunt! Omnes" como dijo Shakespeare

A las cuatro de la madrugada el Mesón de Baldpate en brazos del invierno tenía toda la rara alegría y el encanto de un terreno de base ball en vísperas de Navidad.

Mirando un poco lúgubremente por la ventana, Magee oyó tras de sí pasos en la escalera y las voces quedas de Quimby y dos hombres que había traído de la aldea y que conducían una camilla hacia el negro carrocho que aguardaba afuera. El joven no volvió la cabeza. Era un cuadro que quería evitar.

¿De modo que aquí era el final, el final de sus dos días y medio de soledad, el final de su voluntario y alegre destierro a la montaña de Baldpate? Pensó en Bland, fíaco y pálido de rostro chillantemente ataviado, huyendo a través de la noche con su novela amorosa olvidada en la tragedia real subsiguiente. Pensó en Cargan y Max, huyendo también enfurecidos, y a la vez sarcásticos al lado de Bland. Pensó en Hayden que iba a bajar la montaña en aquel carrotono negro. Así terminaba todo...

Y terminando ya esta complicada e interesantísima novela no se sabe aún el verdadero motivo que indujera a la joven de la estación a cargar con el paquete y salir huyendo. Pero no tardará en descubrirse este misterio para sorpresa de los que siguen la trama de una de las mejores obras de Earl Derr Biggers, autor de "El Camello Negro".



## Camino a la Salud y a la Fuerza

La manera de fortificarse mejor y retener la fuerza, energía y vigor que le ayude a trabajar más y alcanzar más es comiendo alimentos adecuados. La naturaleza pone energía y vitalidad en la Maizena Duryea, es sabroso alimento que se hace del maíz. Es de un sabor exquisito—puede usarse para preparar centenas de platos apetitosos: incluyendo sopas, ensaladas pudines, salsas y repostería.

Ayúdese a conservarse en salud! Coma Maizena con frecuencia.

Permítanos enviarle un ejemplar gratis de nuestro último libro de cocina que contiene numerosas recetas para la preparación de sabrosos platos:

## MAIZENA DURYEA



F. A. LAY

Apartado 695 Habana

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....504-3

saba de repetirme. Pero le diré como va to se lo he dicho antes, que no hay motivos para preocuparse por ella... a menos que se vaya usted a pensar que ha estado y asesinado por llevar encima tanto dinero. Si usted piensa en ofrecérselo para cambiar de apellido, mi consejo es que no vacile. Ya es hora de que ella siente cabeza y abandone este... esto... esta... que lo deje todo antes de que algo malo le suceda. Y no se olvide, señor Magee de lo del próximo tren, ¿eh?

—No me olvido.

Por la puerta del comedor entró a escape Quimby, con el rostro serio, aturrido al haber sido despertado a media noche y con él un hombrecillo sin aire de importancia cuyo deber era investigar en Upper Asquewan Falls cosas como las que habían sucedido aquella noche en Baldpate. Aún despertado en medio de un profundo sueño se levantaba con el asisto de un magistrado y gerente de Sherlock Holmes. Durante una hora no cesó de hacer preguntas y al cabo se dispuso a marcharse convencido y satisfecho.

El rostro de Quimby expresaba horror cuando bajó de echar una ojeada a la habitación de arriba. "Pobre hombre!" dijo a Magee.—"Lo siento..." era tan joven. —"Porque los seres como Quimby no llevan su rencor más allá de la muerte. A continuación se dirigió a Kendrick y le tomó la mano.

—Nunca he tenido la ocasión—dijo, de darle las gracias por cuanto usted hizo por mí y mi invento.

## El Amante...

(Continuación de la Pág. 16).

ma. Usted sabe que yo soy un bendito para dormir. Cailgo en el lecho y no despierto hasta el día siguiente. Mas esta vez no pudo ser así. Anoche apenas dormí. ¿Qué pesadilla tuve! Figúrese usted, que en una de ellas me parecía ver a Chokay, al lado de mi esposa, a quien despertaba, murmurando tiernamente a su oído:—"Ilonka, vida mía, vámonos de paseo, ven conmigo a gozar la vida y deja ahí, durmiendo en ese camastro, a este imbécil que te ha tocado de marido!"...—Y seguí soñando. Al escuchar aquello me sobresalté, y recuerdo que, yo también en sueños, le contesté con gesto airado:—"¡Ah, cobarde, no solo me insultas sino que tratas también de robarme a la mujer que adoro! ¡Ahora sabrás tú quien soy yo!" Y cuando iba a propinarle un estacazo, desperté y veo a mi lado, tendida en el lecho, bella y apetitosa, como una Venus, a Ilonka ¡Qué hermosa estaba en su abandono! Sentí vergüenza de mí mismo, me horroricé de esa truculenta pesadilla y... luego me acordé tantas cosas! en confianza, mi amigo, ¿qué cree usted de todo esto?"

En verdad, no supe qué responder al bueno de Crisóstomo. ¡La vida encierra tantos misterios! Además yo no soy un psicólogo. Hice lo posible por desentrañar lo que hubiera de verdad en todo aquello del fantástico Chokay. Y después de estrujar mi mente, llegué a la conclusión que "Chokay, no era otra cosa sino la concreción mística, en el subconsciente de Ilonka, del marido perfecto, del

—¿Y por fin no tuvo ningún resultado?—preguntó Kendrick.  
—Ninguno. Tuve que regresar a... atrasa a la montaña de Baldpate, arruinado y descorazonado y desde entonces estoy aquí. Todos mis planos, todos mis modelos, están encerrados para siempre en un baúl... desván.

—Para siempre no, Quimby—replicó Kendrick.—Yo siempre creí en su invento, y todavía creo en él. Cuando vuelva a mi trabajo, estoy seguro de que podré hacer algo por usted.

Quimby movió negativamente la cabeza. Parecía medio dormido.

—Me parece imposible,—dijo.—No... hace tanto tiempo que todo está sepultado... toda la esperanza de todos los proyectos... que no me parece que puedan resultar de nuevo.

—Pero pueden y así será,—exclamó Kendrick.—Voy a tender un tramo de vía en Reuton aplicándole su invento. Eso es cuanto usted necesita: entonces los dos más tendrán que utilizarlo. Obligaremos a que lo haga El Civico. Le aseguro que podremos lograrlo, Quimby.

Este se frotó los ojos con el dorso de la mano.

—Va usted a tender un tramo de vía...—repitió.—Que buena noticia... me da señor Kendrick. Ahora no puedo darle las gracias. —"Habla con voz velada.—Volveré y me haré cargo... de él,—dijo señalando con un gesto para el piso de arriba.—Ahora tengo que marcharme, ahora mismo, pero darle la noticia a mi mujer. Voy volando a decirle lo que me ha prometido usted.

amante ideal, con que todas las mujeres casadas de hombre simpático, cortés, distinguido, generoso y bien plantado, y siempre dispuesto a prodigar caricias, a la mujer femenina se forja y que contrasta visiblemente con el marido con quien tiene que compartir el lecho, así sea éste el compendio y suma de los mejores consortes. Era una palabra, una abstracción, un ente a no ser, un personaje ideal que todavía no ha lanzado Dios a la tierra, pero que vive palpitante en el cerebro de toda mujer, para tormento de los maridos y desdicha de los hogares.

Mi amigo insistió, demandando una categórica respuesta a su pregunta.

—Dígame, dígame, en confianza, ¿qué opina usted de todo esto? Repito que no sabía qué responder yo. Hasta que me vi obligado a confesarle mi ineptitud para ayudarle a resolver semejante problema. Si Chokay hubiera sido un hombre de carne y hueso, un ser tangible, fácilmente yo hubiera resuelto la cuestión. Pero, ¡ay!, si se trataba de un personaje ideal, de un ser mil veces de mayor poder o influencia que un Jesús, un Galileo, un Carlos Marx, ¡de un Carlos Marx que idealmente influyera sobre millones de cerebros! ¿Y quién puede con un personaje así?"

Seis semanas después de la visita de Crisóstomo me encontré... (Continúa en la Pág. 64).

¿A dónde va usted con una cabeza en desorden?

Lo van a tomar por loco... ¡qué diferencia si el cabello está siempre bien peinado! Sirve, entre otras cosas, para adquirir distinción, para agradar a las damas, para pasar por actor de cine, para economizar el sombrero. ¡Etc., etc.!

¿Cómo se consigue tener el cabello bien peinado por rebelde que sea? Usando Stacomb. No es grasiento ni pegajoso; limpia y mantiene peinado el cabello todo el santo día. ¡Aunque usted no lo crea!

## Stacomb

En farmacias y perfumerías

# Teodoro y Yuca

por José Gomallonga

SON tantas las cartas interesantes que he recibido con motivo de dos recientes artículos publicados en CARTELES por mi, tratando del cedro y del pan de yuca, que me veo obligado a volver a tratar del cedro y de la yuca y el efecto divido en dos ramas este trabajo.

**CEDRO**—Al señor Riera le recomiendo, con el fin de tener cabales conocimientos sobre árboles maderables entre otros el cedro, que se dirija a los señores José L. Amargós y al señor Ingeniero Fors, que para mí en estas materias es la primera autoridad de Cuba, al Instituto Agrícola del Pinar del Río, bien seguro que saldrá complacido.

Le recomiendo a estos señores, porque sacará mucho mejor provecho oyendo a estos dos distinguidos agrónomos que oyéndome a mí, que no especializo como ellos esa materia.

Me encanta que tanto el trabajo publicado en CARTELES sobre el cedro, del señor Amargós, como el mío, hayan determinado que un ilustre abogado y gran terrateniente de Cienfuegos, proceda a sembrar en Cumanayagua nada menos que veinte caballerías de cedros.

La copia del contrato que me remite para dichas siembras, la considero perfectamente bien hecha, y por mí título de cienfueguero honoris causa me felicito de la gran riqueza que se propone crear a través de unos años con esos cedros.

¡Veinte caballerías de cedro a catorce mil setecientos cedros por caballería, constituyen algo muy respetable como fomento de una gran riqueza que por desidia orilla la se nos va yendo de la mano! ¡Cuántos millones de pesos en miles de pies de cedro representa esa riqueza!

Tanto al doctor Felipe Silva, de Cienfuegos, como al *quajiro* de las *Pailas* que también me pide antecedentes sobre el cedro, los refero para su mejor conocimiento a los señores Fors y Amargós.

**YUCA**—Sobre el tema del pan de yuca he recibido muchas más cartas y hasta un señor me dice que me ruega de mi opinión sobre esta novedad cuando ya le he dado en dos ocasiones en esta misma revista CARTELES.

Un señor que se firma *Un asiduo lector de CARTELES*, considera este asunto del pan de yuca como un *problema muy serio*, que afecta a la salud pública. Un *Padrero de la Habana* se muestra contrariado con esa ley de la yuca.

Recibi también, un recorte del *Diario de Cuba*, donde aparece un bien documentado artículo firmado por el Dr. Alan Kelso de Montgull, director del Instituto Nacional de Nutrición de Costa Rica, donde no sale nada bien librado el pan de yuca como base de alimentación y salud porque me mieda, lo que dice; y he recibido de santánamo (mi pueblo) una gran cantidad de panes con yuca y panes con maíz, mezcladas sus harinas en varias proporciones.

Este señor que me remitió esa gran caja es el Presidente de la Asociación de Industriales y Padreros de Guantánamo y me escribe censurando la exclusividad que se le da a la yuca y tiene razón.

He leído también artículos en algunos diarios, que revelan un afán de copiar para escribir de lo que no se conoce, y todo esto por tanto, me obliga por última vez a volver a tratar el problema del *pan de yuca*.

Quiero declarar que no defiendo ni ataco este problema de si el pan debe ser hecho con harina de maíz en lugar de harina de yuca o viceversa, porque yo esté defendiendo caballerías que pueden tener sembradas de una u otra planta; ni para acusar de abusiva la intervención del Estado en esta cuestión, como con cierta intención poco recomendable, se ha dicho, porque cuando he sido partidario de algún gobierno lo he defendido en voz alta y en voz baja, y por la prensa, y cuando no lo he sido lo he combatido hasta donde me ha sido permitido. Lo que sí no he sido nunca gubernamental por delante y detractor por detrás.

De mí que el pan de yuca y la libertad, y la carabina de Ambrosio, son tres cosas muy diferentes.

Quien con más extensión me escribe, es el señor de Guantánamo que defiende con todo calor el pan de harina de maíz en la ley... de la yuca.

Declaro no sólo que de las muestras de panes que recibí es incontestable y así lo vieron todos los que palpamos y probamos esas muestras, que el pan de harina de maíz es no sólo más suave, menos recio que el pan con yuca, sino que es **MAS NUTRITIVO** que el pan de yuca.

Y como no quiero que se me crea como otros pretenden, a título de *magister* sin serlo en este caso; voy a publicar los análisis de yuca y de maíz en sus elementos principales, y un por ciento de fibra (que es importante), tomados del Boletín Oficial de Análisis Bromatológicos de la Estación

experimental de Santiago de las Vegas.

La yuca contiene en su composición:

Proteína	3.90%
Grasa	3.80%
Carbohidratos	26.62%
Fibra o celulosa	12.00%
El maíz contiene en su composición: (alimento concentrado).	
Proteína	8.75%
Grasa	2.80%
Carbohidratos	72.86%
Fibra o celulosa	1.50%

Debo aclarar que con la denominación de carbohidratos se incluyen las sustancias amiláceas, los azúcares, y los ácidos orgánicos entre los cuales está el ácido prúsico o cianhídrico (venenosísimo) que contiene la yuca, y que está contenido en un 0.37%; pero en realidad, este es puramente informativo, porque ese ácido con el calor se va.

Si ya he dicho en otra ocasión que la **PROTEINA ES VIDA** comparando la cantidad que acaba la yuca con el maíz, el lector se dará cuenta de cuál planta es más nutritiva; si el lector sabe que las grasas y los carbohidratos producen abundantes calorías en el cuerpo humano; comparando también esas dos plantas apreciará cuál es más eficiente para la vida; y si en fin miramos al 12 por 100 de fibra que tiene la yuca con el 1.50 del maíz, con vendremos en que con el maíz le llevamos al estómago menos celulosa o madera que con la yuca.

Pero como quiero agotar la argumentación técnica valiéndome de estudios realizados en laboratorios; y por lo demás no quiero correr el riesgo de decir disparates como en muchas de estas cuestiones técnicas se suelen decir, como por ejemplo que la yuca es una *tiúdicea*, (¡válgame Dios!) voy ahora a transcribir del Diccionario Botánico Cubano lo que dice nuestro ilustre botánico Dr. Juan Tomás Roig sobre la yuca.

"Yuca: Planta nativa de la América tropical continental, perteneciente a la familia de las *Euforbiaceas*, *Jatropha Manihot* de Linneo, o el mismo *Manihot*

clasificado Cokerell, y ofrece numerosas variedades, siendo las principales la dulce, la agría, la amarilla, la de Cartagena y la blanca o cristalina. Esta planta constituye uno de los cultivos más importantes del país y se siembra en toda la Isla. Sus raíces tuberculosas son comestibles, siendo una de las viandas más populares junto con la malanga y el boniato. Planta arbustiva; hojas partidas glaucas en el envés, cáliz coloreado etc." "La variedad agría de gran desarrollo crece silvestre en algunos lugares y los indios la utilizaban para hacer *casabe* que aun se hace en Camagüey. Las raíces de esta planta son venenosas porque contienen ácido prúsico; pero estos tubérculos después de hervidos son comestibles porque el ácido es volátil y se elimina por el fuego. En La Habana y Pinar del Río SE APROVECHA POR EL ALMIDÓN".

Como se ve, este botánico distingue como a la yuca, el maíz, como planta farinácea o de panificación, y si lo fuera en estimable condición, lo diría como en estos casos se hace para que resalten sus cualidades sobresalientes.

Finalmente sólo voy a recortar un párrafo de la forma de texto del profesor Alan Kelso de Montgull Director del Instituto Nacional de Nutrición de Costa Rica citado anteriormente. Dice así, refiriéndose a la panificación de la yuca.

El almídon este (si ocupa un lugar importante en la alimentación diaria) es uno de los alimentos más dañinos que existen. Entonces causa en un grado muchísimo mayor las dolencias arriba citadas. Y, ¿por qué? Pues el almídon extraído de la yuca, está privado de los fermentos, de las sales minerales: calcio, hierro, magnesio, etc., etc. Después de ser quemado tal almídon por el cuerpo (en la forma de azúcar), queda en la sangre un residuo ácido que se neutraliza inmediatamente, arrancando los huesos, a los dientes, al cerebro, a todas las células, arrancando el hierro a los glóbulos rojos, arrancando magnesio, etc."

Es la opinión de un técnico responsable y parece que algo debe decirse a los que se nutren con libros viejos.

La yuca, sí, es muy rica en almídon. Es la mejor planta de almídon; pasa del 22 por 100 su riqueza. Ahí sí hay posibilidades industriales, y es cosa que no me cabe en la cabeza que se quiera hacer pan, adulterando el pan de trigo obligatoriamente con la titulada harina de yuca, pero ya he dicho que no sólo encuentro mal que se obligue a usar harina de yuca, sino también de maíz, o de plátano, etc. en la industria de panificación. Lo que sí me prohíbe fabricar pan con esas harinas o con otras, y lo que le quiero poner el 90 por 100 de cualquiera de ellas que lo haga y que se las averigüe impecablemente con sus clientes. El pan de yuca del país, que se hace por 100 será impecablemente malo y er-

(Continúa en la Pág. 64.)

**La VALET**  
cuesta poco y rinde mucho

NAVAJA DE SEGURIDAD

**VALET**  
Auto Stop



(Continuación de la Pág. 58).

Nunca he visto un perro tan hermoso, tan fino, limpio y noble. Es tan blanco que parece que se ha revolcado en albayalde. Tiene el hocico levantado y los ojos cerrados como si nadie mereciera ser visto por él. A su lado, los otros perros, aunque todos llevamos cintas azules, parecemos terrones de fango. Es un caballero, es un señor rey. Su amo no tiene que tirar de la correa para que levante la cabeza. El solo la levanta, y se está quieto como un perro de piedra en un jardín, como si supiera que todo el mundo lo está mirando. Y así y y nadie alrededor del ring mira a otro perro más que a él.

"¡Oh, qué hermoso perro!" dice la señorita Leonor. "Parece una figura de mármol hecha por algún gran artista. ¿Cómo se llama? Yo no estoy muy enterada de los *bull-terriers*." Y mira en un libro que tiene en las manos.

"Oh, usted tiene que conocerlo," dice el caballero. "Es el campeón de los campeones. Se llama Regente Real." La cara del amo se pone colorada.

"Y Kid es hijo de Regente Real," dice el amo, y me mete pronto dentro del ring que está en la tarima al mismo lado de mi padre.

Yo tiemblo tanto que casi me caigo. Mis patas se doblan como una correa. Pero mi padre ni siquiera me mira. Sigue con la misma sonrisa somnolenta y los ojos medio cerrados.

El juez no deja que me quede al lado de mi padre. Me separa. Y luego va poniendo a su lado uno por uno a los otros perros; los mira, los toca y los mide, y va bajando a cada uno; pero a mi padre no lo baja. Y entonces se pone a donde estoy yo, me caza, me pone al lado del Campeón Regente Real, se pone de rodillas y nos mira a los ojos.

El caballero que tiene a mi padre le dice al juez: "Nos va a tener aquí todo el día, John?" Pero el juez no lo oye y nos sigue mirando. Se pone detrás de nosotros, me pasa la mano por un costado, me echa atrás las orejas, me agarra el hocico. Hay mucha gente alrededor, pero nadie dice una palabra. El caballero que está en la mesa de las cintas nos mira muy fiJO y con los ojos muy abiertos, y cuando la entrada habla muy bajito con la señorita Leonor, que se pone blanca. Yo me estoy quieto como si fuera de piedra. Pleno en mi madre y ni siquiera respiro. Pero con el rabo del ojo veo a mi padre lamíendose el hocico y bostezando un poco como si estuviera aburrido.

El juez ya no nos mira tan fiero, ahora mira muy serio. Algo dentro de él parece preocuparlo. Mientras más nos mira, más serio se pone; y cuando nos toca, lo hace suave como si nos estuviera acariciando. Está mucho tiempo de rodillas mirando a mi padre y mirándose a mí, y nadie alrededor del ring dice una palabra a nadie.

De pronto el juez se para, respira fuerte, y me toca rápido. "El premio es de éste," dice entonces. Pero casi al mismo tiempo pone la mano en el lomo de mi padre y dice también: "Lo siento."

El caballero que tiene a mi padre suelto grita:



El señor Luis F. Ardols, jefe del Departamento Latino Americano, tendrá mucho gusto en recibir a la clientela en su oficina.

## El Hotel Pancoast

(FRENTE AL OCEANO)

Invita a Ud. a pasar la temporada más deliciosa que puede Ud. disfrutar este verano en

### LA PLAYA DE MIAMI

Este Hotel, el más exclusivo y mejor situado, ofrece a los turistas de Cuba, Centro y Sud América, las comodidades de su propio hogar, con todas las diversiones que han hecho de esta playa una de las más famosas del mundo.

Playa propia, Tennis, Golf, Polo, Paseos en Góndola, Excursiones de Pesca, Yachting, & k.

### NUESTRA TARIFA DE VERANO ESTA AL ALCANCE DE SU FORTUNA

Para informes diríjase a:

**Sr. Luis F. Ardols,**

Jefe del Departamento Latino Americano

Hotel Pancoast. Miami Beach, Florida

"¿Quiere usted decir que...?"  
"Digo que el otro es el mejor de los dos," contesta el juez. Leonor sujeta la cabeza de mi padre y lo mira con mucha pena. "El rey ha muerto," dice, "¡Viva el Rey! ¡Adios, Regente Real!"

La gente alrededor del ring aplaude y algunos se ríen con rabia, y todos hablan muy de prisa; y yo camino hacia la salida del ring tan mareado que no veo el

camino. Pero mi padre pasa por delante de mí, caminando muy bonito, con una sonrisa somnolienta como si acabara de despertar, el hocico levantado y los ojos casi cerrados, sin mirar a nadie.

Y así es como yo "entro en mi herencia," como dice la señorita Leonor. Y por eso, aunque yo no me siento en nada distinto a lo que era antes, la gente me sigue a mi tarima, y me acaricia y me

arrulla como si fuera un bebé en un cochecito. Y los mozos tienen que repararlos un poco para que los caballeros de los periódicos tomen mi retrato; y al amo camina arriba y abajo de lo más orgulloso; y los hombres mueven la cabeza y dicen: "No hay duda que es el verdadero tipo del *bull-terrier* de pura raza." Y las hermosas damas le dicen a la señorita Leonor, que está sentada a mi lado y me deja lamérselo los guantes para que todos vean a amigos que somos, "¿No tiene usted miedo que la muera?" Y Jimmy Jocks me grita desde su tarima: "¿No te lo dije? Yo siempre sabía que tú irías de los nuestros. La buena sangre no puede ocultarse, Kid. Yo vi a tu abuelo en el Palacio de Cristal; pero nunca fué la clase de perro que tú eres."

Después de esto, si yo pudiera pedir las cosas en el lenguaje de los hombres, me negaría. Me cuidan de un modo extraño. Como si fuera un perro de guerra y todos temiesen que me derribara. Si me mojo las patas, el amo me da un baño caliente y me amarra al lado de la estufa; si no puedo comer la comida porque la cocinera me ha dado demasiadas golosinas—ahora soy un perro casero y paso al comedor aunque haya visita—el amo corre a buscar al veterinario. Son "pampilas" como dice Jimmy Jocks, pero lo hacen todo por cariño. No puedo rascarme a gusto, sin que el amo me dé algo muy malo de beber y me frote por fuera hasta quemarme; no me dejan roer huesos, por temor a que me dañe "mi hermosa boca", que es lo que mi madre llamaba "mi mandíbula agresiva". La comida me la cocinan de un modo especial, como está de moda; y la señorita Leonor me hace un abrigo, de corte muy elegante, como el de los Campeones, para usarlo cuando salimos a pasear en coche.

Después de la segunda Exposición, donde gané tres cintas azuladas, cuatro copas de plata, dos medallas y cuarenta y cinco dólares para mi amo, me dan un nombre registrado, como a Jimmy Jocks. La señorita Leonor quiere llamarme Príncipe Regente Real; pero yo me alegro mucho cuando el amo dice:

"No, señorita; Kid no le debe nada a su padre, sino a la señorita y a él mismo. Si la señorita Leonor me lo permite lo llamaremos Wyndham Kid." Y así lo hicieron. Ese nombre puede verse bordado en letras azules sobre mi abrigo y pintado encima de mi perrera particular.

Es muy difícil para mí comprender todas las cosas que me han pasado. Al principio paso muchos días pensando si será verdad o sólo un sueño. Pero me alegro que me traten con tanto cariño, porque si no fueran tan buenos conmigo, no me hubiesen dado lo que más deseaba en el mundo.

Esto sucede un día que vamos de paseo. Estamos en el cochecito que llaman *dog-cart*, porque es el que tiene la señorita Leonor para pasear a Jimmy Jocks y a mí. El amo va en el pescante y yo estoy echado al lado de la señorita Leonor, con mi abrigo nuevo. Estoy mirando el camino y pensando lo bueno que es que un caballo lo pasee a uno, para no tener que ensuciarse y soportar un baño del amo, cuando algo a un perro grita y pedir auxilio.

(Continúa en la Pág. 66.)

**Extermine las repugnantes chinchepulverice**

**FLYT**

Mata Moscas Pulgas Polillas Chinchas Caracaras

MARCA REGISTRADA

# No me Dejes



Por  
**JORGE M. DADA**

Piano

*f*

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music starts with a piano dynamic and includes triplets.

Fin.

No te a-le-jes de mi la-do Ni de oi-das en de-jar-me nues-tro  
 Quien cal-mar pu-die-ra en-ton-ces Las an-gus-tias y el ge-mi-do de mi

Musical notation for the first verse, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ni-da-ban-do na-do vuel-ve tris-te sin tu-a mor. Nues-tro ni-da-ban-do  
 co-ra-zón he-ri-do Si-a mi la-do nos-ta-ras. De mi co-ra-zón he-

Musical notation for the second verse, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

na-do vuel-ve tris-te sin tu-a mor.  
 ri-do Si-a mi la-do nos-ta-rás.

Musical notation for the third verse, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Si te vas es por-que que-ries Nos por que yo te lohe  
 El lu-gar que hoy tú de-jas Na-die loha-brá o-cu-

Musical notation for the final verse, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

a Iionka en una exposición de pinturas.

—¿Ha decidido usted interesarse en el arte?—la interrogó tan pronto la vi.

Por el tono confuso de su contestación deduje que se había disgustado con su marido.

—¡Ay, no puedo...! calcular lo que nos pasa a nosotros!... exclamó Iionka, en un tono de voz conmovedor. La vida conyugal se nos ha hecho horrible. ¿Recuerda usted a Chokoy? Pues bien, yo no lo nombro ya. Ahora es Crisóstomo quien tiene el día en la boca. Para todo tiene que citar a ese ser extraordinario e ideal. ¿Querrá usted creer que ha llegado a decirme que si él se muere, o nos divorciamos, será capaz de casarme con Chokoy? ¡Oh tormento! Al extremo que Crisóstomo y yo hemos tenido que separarnos. ¡Poco a poco, y a fuerza de nombrarlo, hemos llegado a materializar a Chokoy! ¿Comprende nuestra tragedia?...

—¡Maravilloso, maravilloso!— exclamé asombrado. —¿Cómo se le ocurre? ¡Cuanto le digo es la realidad. Chokoy es ya para nosotros, un personaje que balla, canta, me regala costosas joyas y suntuosos vestidos; en la primavera me obsequia con flores, y todo el tiempo le roba el sueño a mi marido. ¡Qué gran actriz! Crisóstomo no puede verla lo insulta, dice que lo va a asesinar, y arrastrado por los celos, —porque usted no puede imagi-

## EL MANTE...

nar qué terribles cosas le inspira ya Chokoy... ha amenazado con colarnos de un farol a él y a mi, ¡si no sorprende juntos!...

Lo mejor que pude consolé a la pobre mujer. Le di alientos, le expliqué el error en que ambos estaban y por cuantos medios tuve al alcance traté de despertarle del sueño en que vivían.

—¡Ay, pero lo que más me indigna—cortó mi perorata, hondamente atendida Iionka—son los socesos improprios que Crisóstomo le dirige al pobre Chokoy! Lo trata con un lenguaje tan grosero que es mi mayor tormento.

Al oír la hablar así quedé de nuevo estupefacto. ¡Si esta desventurada se había enamorado realmente de Chokoy! Por fortuna Chokoy no existía. Y respiré por mi pobre amigo. ¡Pobre de Crisóstomo, de existir aquel amante ideal de Iionka! A Dios gracias, no se trataba sino de un ser imaginario, de un hombre incorpóreo, sin existencia tangible.

El final de esta historia ya está previsto. Todos los que concen de amor, saben por anticipación en qué terminará nuestro cuento. Pero, como hay otros que no son muy expertos, para éstos voy a escribir las líneas que siguen.

Ocurrió, pues, que hallándose un día trabajando en su oficina

(Continuación de la Pág. 60).

Crisóstomo, sintió algo así de una premonición. Tomó el sombrero y corrió a su casa. Iionka no estaba allí. Lleno de rabia, se puso a indagar y revolviendo entre unos papeles halló una dirección. Saló a la calle, alquiló un taxi y se encaminó al lugar donde decía el papel. Durante un largo rato dió paseos frente a la casa que señalaba dicha dirección escrita y al cabo del tiempo, vio solamente aditerra, Iionka, sin dar tiempo a más, llamó un auto que pasaba en aquellos instantes, subió al vehículo y dió la dirección de la casa de la madre.

Quedó como extático Crisóstomo, y ya en camino de "averiguarlo todo", esperó otro rato frente a la casa de la que había visto salir a su esposa. Y en efecto, transcurrido algo así como media hora, vio aparecer un hombre que por cierto no se parecía en nada a Chokoy. Era un hombre alto y esmirriado, vestía desastrosamente y se tocaba con un panamá deslustrado.

Crisóstomo, lo "adivino todo" y sin poderse contener, se abalanzó

fiero sobre el "ladrón de su esposa" y se propinó una "bata a dos, una buena zurra. Y luego como dos perfectos caballeros se ofrecieron mutuamente sus tarjetas, dispuestos a continuar la contienda en el campo del honor.

Al retirarse, Crisóstomo, dirigió un vistazo a la pequeña cartulina, y vió que la nombre auténtico de Chokoy era Keller, es decir, algo así como Dupont, en francés, Smith, en inglés, o Pérez, en español.

En verdad, que Chokoy merecía un nombre "más rimbombante".

En resumidas cuentas, que Crisóstomo e Iionka, se divorciaron. Y yo recuerdo que después que el juez hubo decretado la disolución del vínculo matrimonial, ya de retirado, cuando ya vamos a casa, mi excelente Crisóstomo, me decía con gesto compungido:

—¡Qué desastre! Para que crea usted en el idealismo de las mujeres. ¿Se ha fijado usted en el aspecto de mi antagonista? ¡He ahí el retrato, que todos nos mirábamos! Un hombro alto, me decía con gesto compungido. —¡Qué desastre! Para que crea usted en el idealismo de las mujeres. ¿Se ha fijado usted en el aspecto de mi antagonista? ¡He ahí el retrato, que todos nos mirábamos! Un hombro alto, me decía con gesto compungido. —¡Qué desastre! Para que crea usted en el idealismo de las mujeres. ¿Se ha fijado usted en el aspecto de mi antagonista? ¡He ahí el retrato, que todos nos mirábamos! Un hombro alto, me decía con gesto compungido.

—¡Y las mismas solteras!... resumi.

tre los panaderos esto causa malestar. Sólo si, declaro sin que en el orden técnico pueda contradecirme nadie, que la mezcla con harina de maíz es MAS NUTRITIVA que con harina o almídon de yuca, y que el pan con maíz es más sano y seguramente más digestible. Vamos a ver si alguien... sapiente me puede contradecir.

También he leído dos cosas que me han llamado la atención:

Esto es que en Francia, en tiempos de guerra, hubo y desconfianza se recomendó mezclar la harina de trigo con harinas de otros vegetales; y lo que se dispuso fué mezclar con harinas de variedades de trigo inferiores, o centeno o cebada, y que después que la guerra pasó y se sembró trigo para todos, a nadie se le ocurrió seguir comiendo el pan malo y corrosivo que en tiempos de necesidad comieron. Esa ley de mezclas fué una ley de emergencia. En aquellos tiempos de apocalipsis un bisté de suela de zapatos debió ser delicioso.

Yo por razones profesionales he tenido que leer a Pozos Dulces, Reinoso etc., etc., como he leído a Deheran, y otros sabios autores extranjeros; pero me nutro de ellos, en lo que les queda de buenas doctrinas, porque la ciencia en todo avanza demasiado para que lo que ayer pareció verdad siga siendo hoy si la ciencia lo desecha.

Yo escribí hace 30 años un libro de Química Azucarera y Fabricación de Azúcar del cual copia Noel Deer una página en su famoso libro escrito en inglés. Copia una opinión mía. En aquellos tiempos le dió gran impulso ese pobre libro fino a la ciencia azucarera en Cuba; pero como esa ciencia como todas avanza cada día, ese libro mío ya no sirve para nada, porque lo que aún persista de él, está contenido en los nuevos libros que tratan de esta materia.

Y declaro que no recuerdo ha-

## Cedro...

ber leído que Pozos Dulces dijera: Cuba puede vivir tranquila porque a falta de caña ahí está la yuca; pero si mi memoria es mala y el eminente agrónomo Pozos Dulces dijo tal cosa, hay que con-

(Continuación de la Pág. 61).

venir que dijo una gran boberia; porque la yuca no salvará a Cuba con su harina para hacer pan, ni aun con su almídon, ni con su tapioca. A lo más que puede aspirar es a ser una riqueza de quin-

## "CASA KUZMA"

Ex-modista de las principales casas de París y Viena

Creaciones en Sombreros Finos

Se arreglan sombreros por módicos precios



SAN RAFAEL ESQUINA A SAN NICOLÁS, (Altos)

dí-cho Sa-bes bien que tu ca-pri-cho o-ca-sio-na mi do-lor. Sa-bes  
 pa-do Que-da va-ci-ga tu la-do mien-tras le-jos an-da-rás. Que-da

bien que tu ca-pri-cho o-ca-sio-na mi do-lor.  
 va-ci-ga tu la-do mien-tras le-jos an-da-rás.

Por tu ausencia to-do cam-bia  
 Pro-ba-rás o-tros a-mo-res

Mia-le-grí-a tor-naen llan-to el jar-din pier-de suen-can-to Y las flo-res su co-  
 Pe-ro cuan-do-rás su frien-do mu-chas pe-nas y do-lo-res A mi la-do vol-ve-

lor.. El jar-din pier-de suen-can-to Y las flo-res su co-lor.  
 rás. Pe-ro cuan-do-rás su frien-do A mi la-do vol-ve-rás. D.C.  
 y Fin.



Para las orejas y miro por encima de la cabeza del caballo. Y veo algo que me hace temblar hasta las uñas. En el camino frente a nosotros tres perros grandes corren detrás de una vieja perrita, que lleva una lata amarrada al rabo, y está sucia de fango y ceniza, y mordida de un modo atroz. Está demasiado lastimada para poder huir, y muy vieja para poder defenderse; pero pelea con verdadera furia, mordiéndolo con sus viejas encías y vendiendo cara la vida. Todo esto lo veo en un pestañear; y veo también que la acorralan y le caen encima.

No puedo aguantar más. Salto del coche y caigo de cabeza en el suelo. El abrigo elegante que llevo tiene la culpa, y lo maldigo duro. Pero me levanto rápido y corro hacia el grupo. Oigo detrás de mí que la señorita Leonor le dice al amo:

"¡Van a matar a esa pobre perrita! ¡Coja el látigo, Nolan, y espante a esos perros! ¡Deje a Kid; él sabe cuidarse solo!" Y oigo parar al caballo y saltar al amo.

La vieja perrita está caída en el suelo y los tres la muerden de un modo atroz. Pero yo corro en su auxilio, haciendo saltar las piedras del camino. Ella me oye y cree que es uno más que viene a atacarla y levanta la cabeza... Y mi corazón se abre como si me lo partieran de una mordida; porque debajo del fango y la ceniza y la sangre, yo veo quien es, y sé que mi madre ha vuelto a ser mía...

Lanzo un aullido que nace temblar a los tres perros. "¡Madre!" le grito. "¡Soy yo! ¡Es Kid! ¡Vengo a ayudarte, madre; vengo a ayudarte!" Y caigo de un salto

# La Mancha...

(Continuación de la Pág. 62.)

entre ellos, y agarro al más grande por el cuello, mientras los otros dos clavan sus dientes en mi abrigo y me lo arrancan. Eso me deja libre y arremeto contra los tres.

Jamás he tenido una pelea tan buena como ésta. Con mi madre al lado viéndome, y el tiempo que llevo sin pelear, me siento como nunca, y antes de tres restregones los tengo aullando. Rápido como el pestañear, mi madre entra en la pelea, y yo me río al verla. Me acuerdo de mis buenos tiempos con ella. Y el amo me hace reír también. Parece una gallina a orillas de un tanque, corriendo de un lado a otro y moviendo mucho el látigo, pero sin atreverse a pegar, por temor a alcanzarme.

"¡Para, Kid, para!" me grita. "¿Quieres que te magullen todo? ¡Piensa en la Exposición de Boston! ¡Piensa en la de Chicago! ¿Es que no quieres llegar a ser campeón?"

¿Cómo voy a pensar en todos esos lugares cuando tengo que zurrar a tres perros al mismo tiempo? Pero, pronto, dos piden misericordia, y mi madre y yo los dejamos escapar. El más grande no está en condiciones de escapar.

Mi madre y yo ballamos entonces de alegría. Saltamos y ladrarnos, nos reímos y revolcamos en el suelo. Nunca hubo en el mundo dos perros tan felices como nosotros. El amo me silba y me llama y me suplica que vaya a su lado; pero yo me río y sigo jugando con mi madre.

"Ahora tú vienes conmigo a mi casa," le digo a mi madre, "y no

vuelvas a tratar de escaparte." Y le enseño nuestra casa con los cinco tejados rojos que está sobre la colina. Pero mi madre tiembra de un modo atroz y dice: "No me dejarán entrar nunca en una casa como ésa. ¿Vive ahí el virrey, Kid?" Y yo me río. "No, madre, vivo yo; y si no te dejan vivir a ti, volveremos a callejear por los muelles y los solares, porque no nos vamos a separar más nunca." Y salimos trotando los dos hacia la casa, mientras el amo trata de cogerme y la señorita Leonor se rie.

"Kid ha hecho amistades con la vieja perrita, Nolan," dice la señorita. "Quizás la conoció cuando andaba por las calles. Cójala y póngala aquí a mi lado, y verá como Kid la sigue."

Al oír esto le digo a mi madre que vaya con el amo y se siente en el cochecito. Pero mi madre dice que no, que va a ensuciarse el traje a la bella señorita. Y yo tengo que decirle que haga lo que yo le digo. Y así cuando el amo la carga y la pone temblando en el coche, yo la sigo ladrando con alegría.

Cuando llegamos a la casa, llevo a mi madre a mi perrera particular y le digo que esa es su casa. "El no va a dejarme," dice mi madre.

"¿Quién no va a dejarte?" digo yo mirando al amo y gruñendo un poco feo, para que sepa que yo quiero hacer mi voluntad.

"Ah, esta perrera es de Wyndham Kid," dice mi madre asombrada.

"Yo soy Wyndham Kid," le digo. "¡Tú!" dice mi madre. "¿Tú

eres el Wyndham Kid de que hablan todos los perros? Y entonces, como está muy vieja y débil y nerviosa, se echa en el suelo y empieza a llorar como hacen las madres.

Bueno, ya queda poco que contar. La señorita Leonor lo arregla todo. "Si Kid quiere tener a esa perrita con él, que la tenga," dice la señorita. "Usted sabe, Nolan, que la madre de Kid era una perra negra y carmelita, y ésta es también negra y carmelita. Quizás por eso Kid le ha cogido tanto cariño."

"Por mí no importa, señorita," dice el amo; "yo nunca boto a un perro que pide alimento y un lugar donde dormir. ¿Pero que va a decir el caballero Wyndham?"

"El dirá lo que yo diga. Si digo que se quede, se quedará, y yo digo que se quede."

Y así mi madre y el amo y yo hemos encontrado nuestro hogar. Al principio ella tiene mucho miedo, porque nunca ha estado con gente amable, pero como es tan buena y cariñosa los caballeros pronto la quieren más que a mí, y tratan de darme celos acariciándola a ella y guardándole los mejores bocados. Así no pueden lastimarme.

Y esto es todo. Mi madre es feliz y vive tranquila, echada todo el día al sol, o detrás de la estufa que hay en el despacho del primer caballero, y alimentada con regularidad por mi amo, dos veces al día, y por los caballeros a todas horas. Y en cuanto a mí, yo voy de un lado para otro, a todas las Exposiciones que se celebran en el país, ganando dinero y copas de plata para el amo, y quitándole las cintas azules a mi padre.



## Armandito antes del baño se toma un **POLIMALT** batido.

**El POLIMALT** contiene **VITAMINAS Y SALES MINERALES.**  
**ES DELICIOSO...**

**DIETETIC FOOD Co.**  
**VILLEGAS, 78. HABANA**



## “¡Palabras... Palabras... Palabras!...”

NO, SEÑOR... **CARTELES** no pretende con meras palabras convencer a los anunciantes acerca de su eficacia inigualable como medio de propaganda... Las palabras se las lleva el viento.

### LAS UNICAS PRUEBAS CONVINCENTES SON LOS HECHOS Y LOS HECHOS SON IRREFUTABLES

PODEMOS COMPROBAR que un comerciante que dudaba de la eficacia de **CARTELES** ha tenido la triste experiencia, aunque demasiado tarde, de ver a su producto desalojado del mercado por otro similar que utiliza a **CARTELES** como instrumento exclusivo de su campaña de propaganda.

Otro comerciante escéptico sometió a prueba cinco medios distintos de propaganda incluyendo a **CARTELES**. En una fecha determinada había recibido de La Habana y del resto de la República 677 cupones de **CARTELES** contra 54 del que más se le aproximó. Mucho tiempo después, (más de un año) todavía seguía recibiendo cupones de **CARTELES**, lo que demuestra la enorme eficiencia de esta revista para multiplicar, casi indefinidamente, los beneficios y ganancias de un anuncio.

En la Revista "Carteles", solamente hemos publicado un anuncio en el primer número del año actual, y tenemos la satisfacción de que, tanto del interior de la República, como de la Habana, hemos despachado un buen número de ..... a personas que han hecho mención del anuncio de "Carteles".

**Estos son hechos que podemos comprobar con testimonios irrefutables. Las palabras se las lleva el viento.**

Aprovéchese del maximum de beneficio que le brinda la enorme tirada de **CARTELES**' y su inigualable legibilidad y permanencia cogiéndole la delantera a los que puedan dudar de su eficacia sin someterlo a prueba.

**LA TARIFA DE CARTELES ES, POSITIVAMENTE, LA MÁS ECONÓMICA QUE PUEDE USTED OBTENER EN CUBA**

Este dato no sólo podemos comprobarlo también, sino que podemos mostrar la carta del experto de propaganda de la fábrica americana de dicho producto—una de las más grandes del mundo—expresando su admiración al conocer los resultados y explicando, a la vez, el porqué era de esperarse semejante éxito de un semanario como **CARTELES**.

Otro comerciante, el más importante en su giro de la República, insertó DOCE anuncios en tres distintos medios de propaganda y UNO SOLO en **CARTELES**.

Los doce anuncios produjeron **una sola venta**.

Vea ahora lo que este comerciante dice del que apareció en **CARTELES**:

# ¡¡PRUEBAS, PRUEBAS!!

EL AUTOMOVIL MAS BARATO NO ES EL DE MAS BAJO PRECIO.—Compruébelo: exija a todos los carros pruebas de CONSUMO, funcionamiento y confort. Examine la calidad de la carrocería y la calidad, sencillez o complicación del mecanismo.—Sume el gasto de gasolina, aceite, gomas, chapa y taller. Compare precio y equipo y comprobará que el

## ESSEX 1932

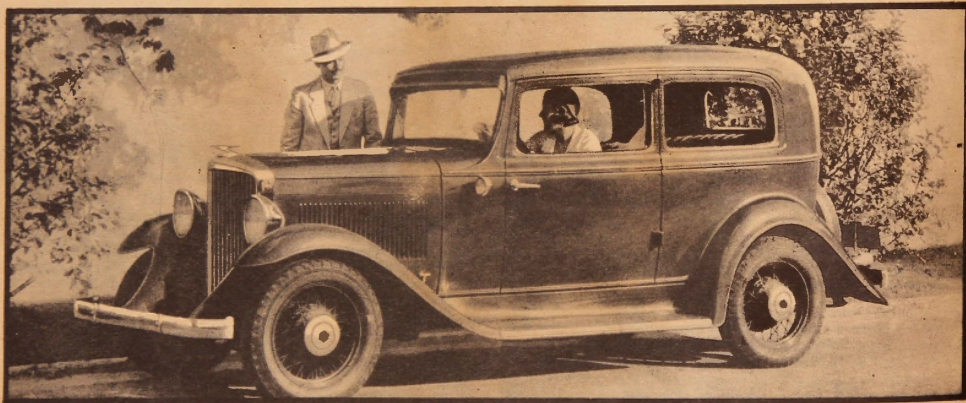
ES EL CARRO MAS BARATO Y MAS ECONOMICO

Coches cerrados espaciosos, para 5 pasajeros, desde:

**\$810** en la fábrica con extras. **-\$1168**

en La Habana, incluidos los nuevos aranceles e impuestos.

Completo, con "rueda libre", 6 ruedas de alambre, 6 gomas, 2 fundas, 2 cerraduras, defensas, porta-bañú, vestidura de cuero, descansas-brazos, arranque por el chucho, farolitos laterales, indicador de la presión de aceite, termómetro y nivel de aceite en la pizarra.



MOTOR MÁS PEQUEÑO Y ECONÓMICO (193 pulgadas).  
NO HAY CARRO QUE PAGUE MENOS LICENCIA.  
MAYOR POTENCIA (70- H. P.)  
MENOS REVOLUCIONES (menos desgaste).  
RUEDA LIBRE SELECTIVA (economiza gasolina).  
4 MUELLES COMPLETOS (menos gasto de gomas).  
AMORTIGUADORES realmente graduables a voluntad.  
113 PULGADAS de distancia entre ejes, (mayor amplitud).  
MAYOR COMPRESIÓN sin canceño (economiza gasolina).  
BOMBA DE ACEITE de doble acción.

Cambio sincronizado, 2a. silenciosa.  
BASTIDOR REFORZADO EN X.  
Carrocerías solidísimas, todo acero.  
CORREA QUE SÓLO MUEVE EL VENTILADOR.  
VÁLVULAS ACCESIBLES Y AJUSTABLES.  
"Mofle" super-heterodino sobre caucho.  
6 descansas-brazos (en los tipos especiales).  
Asientos trasero y delantero ajustables.  
Carrocerías amplias y lujosas, diseño Spring.  
Y otras ventajas sólo propias de carros finos.

Podemos ordenar su carro a fábrica del color que Ud. escoja entre un selecto surtido, con vestidura, alfombras y adornos del mismo tono. Embarques rápidos.

### FACILIDADES DE PAGO

Paseo de Martí,  
3 y 5

**J. ULLOA Y CÍA.** Teléfono:  
19 AÑOS DE SERVICIO CONTINUO **M-7951**